

RECLAME el primer DVD de la colección

Historia de la Revolución Cubana

Compra opcional: $20



PACO

La Gendarmería detuvo ayer a seis integrantes de la Banda del Paco de Ciudad Oculta y a dos menores que los acompañaban, siguiendo una denuncia del grupo de Las Madres del Paco, formado en el mismo barrio. Hubo ocho horas de allanamientos y retenes y los traficantes fueron detenidos con muchas drogas, pipas para fumar pasta base, armas y 150 celulares.

RECLAME LOS SUPLEMENTOS CASH - TURISMO



Buenos Aires, domingo 15 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6714
Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $20

15

REPORTAJES EXCLUSIVOS

El juez de la Corte Raúl Zaffaroni explica los fundamentos de los históricos fallos sobre el caso Bussi y la inconstitucionalidad de los indultos Páginas/2/3

"NO QUEDAN OBSTACULOS LEGALES EN LA LUCHA CONTRA LA IMPUNIDAD"

Carmen Argibay expone las razones de su disidencia

"Este fallo me costó lágrimas en serio"


Gustavo Mujica

RECLAME RADAR

El diccionario de la izquierda



Con un modelo inédito en el país, en el Hospital Argerich implementaron un servicio de asesoramiento pre y post aborto para adolescentes. Buscan impedir que "sufran lesiones o pierdan la vida en el intento"

Consejos para antes y después del aborto

Páginas/20/21

Gustavo Mujica



LA JUEZA CARMEN ARGIBAY EXPLICA POR QUE NO RESPALDO EL FALLO

“No descarto hacer un voto diferente en otra oportunidad”

Dice que consideró que en ese expediente había “cosa juzgada” pero que siempre creyó que los indultos a procesados eran nulos y que lo mismo podría ocurrir con condenados por delitos de lesa humanidad. Asegura que el fallo le costó “sangre, sudor y lágrimas”.

Por I. H.

Carmen Argibay suele disentir en los debates internos de la Corte Suprema. Tiende a votar en disidencia, y muuuuucho. Pero aún para algunos de sus colegas fue una sorpresa que no acompañara la decisión mayoritaria de anular los indultos a represores. “Me duele el estómago, este voto me costó sangre, sudor y lágrimas, pero preferí priorizar el estado de derecho”, asegura. En diálogo con *Página/12* despliega a fondo sus razones, también las que la empujaron a decir que el Congreso no tiene facultades para impedir la asunción de un legislador electo, sea quien fuere. “Todo el mundo piensa que decimos esto para beneficiar a Bussi o Patti, pero es para favorecer a las minorías”, dice.

–¿Por qué no apoyó el fallo contra los indultos?

–Los indultos hay que analizarlos caso por caso. Para mí, lo que se discutía en esta causa no era el indulto sino si había cosa juzgada. Los indultos crean derechos respecto a una persona determinada. La aplicación de un criterio no es automática.

–Pero tal como salió la resolución de mayoría se podrá hacer esa interpretación: caerán todos los indultos a represores.

–Podría ser. La mayoría fue clara en el asunto: entendió que había que anular los indultos, declararlos inconstitucionales y abrir la posibilidad de reinclusión de (el ex general) Riveros en la causa (sobre los crímenes en Campo de Mayo). Pero para mí cada caso puede ser distinto. Yo no descarto hacer un voto diferente en otra oportunidad. A ver, para mí los indultos siempre fueron inconstitucionales, porque no existe facultad para indultar a procesados. No se los puede indultar, siempre lo dije. Pero una cosa es decir que los indultos están mal y otra es decir que me la tengo que aguantar porque hay una decisión judicial previa de la propia Corte que dejó firme el sobreseimiento (de Riveros). Esto no se puede revertir. Yo sé que es algo difícil de entender.

–Sus colegas que votaron en mayoría dicen que la “cosa juzgada” no es una garantía absoluta.

–El único caso en que puede haber una excepción es cuando un juez dolosamente dicta mal una resolución o actúa bajo coacción. Pero no es lo que ocurre en este caso.

–Usted señalaba la inconstitucionalidad de los indultos a procesados. ¿Y qué pasa cuando hay condena?

–Es una facultad del Poder Ejecutivo que habrá que discutir. Para el futuro, puedo decir que es inconstitucional un indulto a un condenado por crímenes de lesa humanidad. En el caso de Riveros me encontré con el tema de la cosa juzgada. Este voto me costó sangre, sudor y lágrimas, en serio. Pero preferí priorizar el estado de derecho. No quiero que les pase a otros lo que nos pasó a nosotros. Ahora todo el mundo reclama el castigo a los culpables y a mí me encantaría, pero no puedo voltear la cosa juzgada. Seguramente a Riveros lo juzgarán por otra cosa, como robo de bebés. Me duele el estómago, pero no me resigno a voltear la cosa juzgada, sería desconocer las bases del estado de derecho.

–¿Quiere decir que sus colegas lo desconocieron?

–No digo eso, sino que hacen una interpretación diferente. Ya habrá ocasión para decir otras cosas, es una cuestión de derecho individual. Tal vez vote distinto en otro caso, pero siempre con apego a la Constitución.

–¿Y la responsabilidad internacional del Estado de esclarecer los crímenes de lesa humanidad?

–Yo leí muy bien lo que pasó con los indultos, y me pregunté ¿por qué este tema no llegó nunca a la Corte Interamericana? Resuelta que descubrí que sí llegó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que siempre es la primera instancia. Entonces sacó una resolución cuestionándolos y recomendó al Estado argentino hacer las previsiones para indemnizar a los damnificados. Eso es todo: no lo giró a la Corte, y no lo hizo por saber que había una resolución judicial de la Corte de nuestro país a favor del imputado.

–¿Cómo se garantiza entonces que haya pleno juzgamiento de los delitos aberrantes de la dictadura?

–En este momento hay que tratar de acelerar los juicios. Cuanto más tiempo pasa más oportunidades se pierden por una cuestión concreta: los acusados se están muriendo. Pero si hay cosa juzgada nos la tenemos que tragar.

–¿Qué propone para acelerar los juicios?

–Depende del caso. Ahora se están haciendo contratos especiales para los tribunales orales que intervienen en este tipo de causas. Estas cosas son las que podemos hacer desde la Corte.

–¿La falta de personal es el mayor problema?

–El mayor problema es que las causas son enormes, ha pasado mucho tiempo, mucha gente no tiene la experiencia para investigar estas cosas, o los jueces se encuentran con gente que presiona y esto les impide ver cuáles son las medidas conducentes para obtener pruebas efectivas. Aun así, algunos juicios ya se están haciendo. Ayudaría a agilizar y también a preservar a los testigos que sus declaraciones pudieran ser utilizadas en otros juicios sin tener que volver a llamarlos.

–Usted el año pasado, en relación a la desaparición de Julio López, decía creer que existen grupos, mano de obra desocupada ligada a la dictadura, con operatividad. ¿Sigue creyendo lo mismo?

–Lo de López es algo muy grave. Para mucha gente ha sido un golpazo. El año pasado creía que había grupos con operatividad, lo pienso, no sé si la seguirán teniendo, espero que no.

–Usted votó contra la nulidad de los indultos e integró la mayoría a favor de Bussi. ¿Cómo explica este segundo fallo?

–Es un fallo que establece cuáles son las competencias de la Cámara de Diputados para examinar los pliegos de un legislador. No puede negarse a tomarle juramento a un diputado electo por algo que se debió haber estudiado o advertido antes para que no pudiera presentarse como candidato. Lo hubieran impugnado cuando se postuló. Mala suerte si hay equis gente que lo quiere tener de representante. Déjenlo solo en las sesiones, no lo inviten, háganle el vacío, pero no pueden dejar de tomarle juramento. Bussi, de todos modos, ya no puede asumir porque venció el mandato. Lo que buscamos es poner un límite.

–¿Qué es lo que se pretendió limitar?

–Tenemos un sistema de tres poderes en el Estado, es un sistema de contrabalance. Nosotros tenemos que controlar a los otros poderes. Decimos que el Congreso tiene la facultad de revisar los títulos de diputados para ver si están como debe ser de acuerdo a la junta electoral, pero no pueden decir que no le toman juramento porque no les gusta el señor. Todo el mundo piensa que decimos esto para beneficiar a Bussi o Patti, pero no es así, es para favorecer a las minorías. El día de mañana, no serán Bussi o Patti, sino cualquier otro y se deja afuera a una minoría porque a la mayoría no le gusta el representante. Anulo a las minorías, ¿qué tal eso en un sistema democrático? Abrís una puerta, y por ahí se te cuela todo.

–Bussi y Patti no son cualquiera, son personas investigadas por graves violaciones a los derechos humanos. ¿No debería haber una excepción?

–No, ese tendría que ser el motivo de la impugnación.

–Patti fue impugnado por el CELS en 1999, pero la junta electoral rechazó el planteo por no haber condena, cuando el propio Estado es el que impidió que hubiera juicios a represores durante años. ¿No es una paradoja?

–Es sólo una interpretación de esa junta electoral. Por mi parte, interpreto que se puede impugnar una candidatura aunque no haya condena. Por supuesto que el tema es complejo.

–¿El fallo Bussi incidirá en el de Patti?

–No lo sé, son casos diferentes.

–¿El Poder Legislativo debe acatar sí o sí la resolución? ¿Con sólo cuatro votos, no es un fallo rengo?

–Es un fallo de la Corte, si no acatan se van a comprar unos cuantos juicios. Dentro del propio tribunal, el fallo de la mayoría también se debe respetar. Somos jueces que estamos para decir lo que nos parece, pero la Corte es una sola.

Por Irina Hauser

En la entrada al despacho de Raúl Zaffaroni hay un policía simpático y un guardaespaldas conversador. Su oficina es un ambiente amplio con unos pocos muebles antiguos, donde la puerta permanece abierta y sus colaboradores entran y salen sin los gestos protocolares que todavía se imponen en otros rincones del Palacio de Justicia.

El viernes al mediodía el juez de la Corte no ve la hora de comer una ensalada de frutas e irse a nadar. Pero acepta, antes, explicar a **Página/12** los alcances e implicancias de los dos fallos que acaba de firmar con votos que integraron la mayoría suprema. Uno es el que derribó los indultos a represores de la dictadura. El otro, bien distinto, sugiere que el Congreso no debió haber impedido la jura como diputado del dictador Antonio Domingo Bussi porque fue elegido por el voto popular, un antecedente que podría beneficiar al ex subcomisario Luis Patti.

–¿Qué siente después haber firmado un fallo de la envergadura del de los indultos?

–Sería mejor no haberlo firmado, por no ser necesario, que los indultos no hubiesen existido y los crímenes tampoco.

–¿Es una decisión que hace caer o afecta en algún modo al indulto como atribución presidencial?

–No, no lo afecta. El Presidente conserva todo su poder constitucional, sólo que el indulto no puede ser inconstitucional, o sea, que no puede usarse para indultar delitos que constitucionalmente no pueden ser indultados, como lo son los delitos de lesa humanidad, que no son indultables en función de las convenciones internacionales incorporadas a la Constitución o del derecho internacional que obliga a la Nación. Dentro de la propia Constitución y desde 1853 hay delitos no indultables, como los que cometen los legisladores que otorgan la suma del poder público.

–Lo que ustedes invalidan es un solo decreto de indulto, el que benefició al represor Santiago Omar Riveros y a otros 63. ¿Qué efecto tendrá la resolución?

–Es una consecuencia de la jurisprudencia de la Corte Interamericana en el caso “Barrios Altos” del Perú, o sea, la necesidad de remover todo obstáculo legal que impida el procesamiento regular de los responsables de delitos de esta naturaleza.

–El caso Riveros ya había pasado por la Corte, ¿no había cosa juzgada?

–Hay una decisión de la Corte Interamericana en el caso Barrios Altos y no podemos hacer otra cosa. Esa Corte no va a cambiar su criterio. Hay que remover todos los obstáculos. Esa es la premisa y no hay otra opción.

–¿Queda alguna puerta abierta para que se cuestionen los indultos a civiles?

–Se trata de remover todos los obstáculos en los crímenes de lesa humanidad y éstos, en principio, son los cometidos por agentes del Estado dentro de un aparato organizado de poder. Si se me pregunta si pueden ser cometidos delitos de lesa humanidad por personas ajenas al aparato estatal, diría que sí en el caso de los partícipes. Más problemática es la respuesta con referencia a otros delitos. En mi opinión personal, creo que el concepto puede abarcar también los casos de destrucción o matanza masiva e indiscriminada, pero no veo casos de esta naturaleza cubiertos por indultos en nuestro derecho.

–Entonces ¿los atentados a la embajada de Israel y a la AMIA

EL JUEZ DE LA CORTE RAUL ZAFFARONI DESPUES DE LA ANULACION DE LOS INDULTOS

"Quien ejerció el crimen al amparo del poder es un cobarde por definición"

El magistrado explica los alcances del fallo con el que el máximo tribunal derribó el último obstáculo legal que trababa los juicios a los represores de la dictadura. También justifica la decisión de impedir que el Congreso excluya del cuerpo a un legislador electo aunque se trate de un acusado de crímenes de lesa humanidad, como Antonio Domingo Bussi o Luis Patti.



Gustavo Mujica



pueden ser entendidos como delitos de lesa humanidad que no prescriben?

–No puedo abrir juicio definitivo al respecto, porque el caso está siendo investigado, pero en tanto de la investigación no surja claramente que no se trata de una hipótesis de lesa humanidad no corresponde considerarlo prescriptible y, hasta el momento, todo pareciera indicar que es muy posible que revista carácter de delito imprescriptible.

–¿Podría decirse que la Corte desmanteló el último escollo en la lucha contra la impunidad?

–Creo que no quedan otros obstáculos legales. Si quedasen, entiendo que el criterio general señalado por la Corte Interamericana sigue en pie.

–¿Y cómo debe leerse la desaparición de Julio López y las amenazas a testigos en este contexto de juicios que empiezan a avanzar?

–Esos no son obstáculos legales sino fácticos. Es un problema de seguridad de las personas por un lado y, por otro, uno que es inevitable, que es el paso del tiempo, que en todo proceso borra pruebas o las altera, incluso en la memoria de los testigos.

–Pero ¿qué hipótesis tiene sobre la desaparición de López?

–En realidad no se sabe nada en concreto. En tren de hipótesis, tampoco se puede descartar al aprovechamiento del escenario de la vista oral por parte de sujetos movidos por intereses mucho más bajos y rastreros. Las fuerzas que se mueven dentro de una criminalidad vinculada a la corrupción son muy complejas, y el abuso del poder siempre se casa con la criminalidad corrupta.

–¿Y los testigos e incluso amenazados? Volvió a suceder hace pocos días, al comienzo del juicio al ex capellán Christian von Wernich.

–Sucede lo mismo, pero las amenazas las puede hacer cualquier cobarde, no necesitan tener capacidad operativa. Cobardes hay muchos y quien ejerció el crimen al amparo del poder es un cobarde por definición.

–¿Qué fallas o problemas advierte en el sistema de protección de testigos?

–No veo fallas, veo los inconvenientes con que en cualquier lado chocan estos sistemas: nunca pueden garantizar la total invulnerabilidad del testigo, el propio testigo a veces desconfía del personal que le destinan, es inevitable que ese personal interfiera en la vida privada de la persona protegida, etc.

–Más allá de que muchos jueces y tribunales inferiores han anulado las leyes de impunidad y también los indultos, las demoras en las causas son un hecho. ¿Qué es lo que pasa?

–Hay situaciones muy diferentes. No creo que haya una causa única. No descarto demasiado cuidado en el tratamiento de los recursos dilatorios. Al mismo tiempo, creo que no se debe ceder ninguna garantía, la tramitación debe ser lo más transparente posible. Aunque haya demora, es preferible: la culpabilidad debe quedar incuestionablemente demostrada, no puede permitirse ninguna mancha en las condenas que haya. Pese a que se produzca ansiedad, tenemos la responsabilidad histórica de no permitir que se filtre ninguna duda.

–¿Es sólo eso? ¿No ayudaría una reforma, por ejemplo, en la Cámara de Casación, uno de los mayores embudos en estos casos? ¿Un recambio de jueces?

–Destituir jueces es una cuestión que atañe exclusivamente al jurado de enjuiciamiento y a nadie más. Con la Casación hay un problema institucional, y es que las cuatro salas actuales están bastante colapsadas en razón de la jurisprudencia de la Corte que, por imperio del derecho internacional constitucional, impuso la necesidad de la revisión de toda sentencia penal condenatoria. No fue un criterio arbitrario de la Corte, sino que era necesario evitar sanciones al Estado, como le sucedió a Costa Rica y, además, neutralizar el riesgo de tener que dejar libre a algún criminal grave en razón de esta falla. Ahora es necesario ampliar el número de jueces de la Casación. Sé que hay varios proyectos al respecto, pero es urgente tomar una decisión que incumbe a los otros poderes.

–¿Qué riesgos vislumbra si no se toman medidas para agilizar?

–El paso del tiempo es siempre perjudicial en cualquier proceso. Cuanto antes queden claras las cosas es mejor, y ya pasó demasiado tiempo.

–¿Ayudaría unificar juicios, por ejemplo?

–Creo que habría que extremar el análisis de la conexidad para evitar la realización de juicios íntimamente vinculados, con las consiguientes molestias y riesgos. Hay que verlo en cada caso. Igualmente, creo que no se puede agotar la investigación sobre absolutamente todos los casos, porque en ocasiones se impone una selección, la que de alguna manera ya fue realizada por (Julio César) Strassera en el juicio a las Juntas. Si se hubiese querido agotar la investigación de los 30.000 casos el juicio no hubiese terminado hasta hoy. Cuando una cantidad de homicidios lleva a la imposición de la pena máxima, a los efectos de la condena esto es suficiente, sin perjuicio de que el interés de los deudos quede a salvo, porque la investigación de los restantes hechos puede continuar, ya sea para llevar a otro juicio o para salvar el derecho a la conocer la verdad.

–Tanto el caso de los indultos como el de Bussi fueron resueltos con una mayoría muy justa, de sólo 4 votos. ¿Esto no debilita los fallos?

–No, en modo alguno. En esta Corte esto es lo más frecuente. El peso doctrinario de un fallo de la Corte siempre es relativo en nuestro sistema, porque no tenemos potestad para hacer caer una norma, sólo podemos decidir en el caso. Por eso pienso que tenemos que meditar sobre nuestras instituciones. ¿Es realmente eficaz nuestro sistema de control de constitucionalidad? ¿Se puede empezar a pensar en una Corte Constitucional con mayores poderes? Es un debate institucional. Por mi parte creo que habría que evaluar esa posibilidad en alguna futura reforma constitucional, el día que la haya.

–¿La Corte falló a favor de Bussi?

–No, el caso Bussi se cierra por abstracto, eso lo pidió el Congreso. Lo que se agrega es un mensaje e naturaleza institucional. En "obiter", que es un comentario marginal, se señala que es opinión de la mayoría de esta Corte que el Congreso no puede rechazar los diplomas de los legisladores electos fuera de las hipótesis taxativamente enunciadas en la Constitución. Venimos de largas proscripciones y desencuentros desde 1930 hasta 1983. Proscripciones no sólo de minorías sino de mayorías. Lo que decimos es "por favor, no toquen el hacha".

–¿No existe excepción cuando de por medio hay crímenes de lesa humanidad? Al fin y al cabo el fallo de los indultos señala la gravedad de esos crímenes y la obligación estatal de investigarlos.

–No es ninguna excepción, cuando hay un delito es obvio, pero delito hay cuando hay una sentencia, antes hay sólo una acusación o una sospecha. Claro que el Congreso no puede incorporar a un criminal, pero para eso con anterioridad debe haberlo declarado tal la autoridad judicial competente en un proceso regular. Si ni siquiera hay un procesamiento y menos una sentencia, no basta con que se invoquen argumentos de orden "moral". Esto es un bumerang, un instrumento que puede servir para cualquier cosa y reabrir una práctica que no podemos saber adónde nos puede llevar. Es nuestro deber cuidar los límites de la cancha.

–Sin embargo, está claro que en la Argentina llevamos 30 años casi sin condenas por los impedimentos generados aun en democracia desde el poder político, como los propios indultos.

–Creo que toda discusión sobre habilidad que no sea la específicamente señalada en la Constitución (o sea, la física y la moral, entendida esta última en el correcto sentido de 1853, o sea, de capacidad psíquica, que no esté loco) debe hacerse antes de la elección y nunca después. Cuando la gente ha votado, toda discusión al respecto se ha cerrado, porque quienes lo han hecho ya no tienen la posibilidad de la opción por otro candidato.

–Los organismos de derechos humanos ven un franco retroceso en el fallo Bussi.

–Más allá de la opinión de algunos defensores de derechos humanos, por los que siento el profundo respeto de siempre, tengo el deber de cuidarlos, incluso contra su voluntad. No hay que tocar el hacha porque corta.

–Pero Patti está contento. ¿Será porque el caso Bussi lo favorece?

–No conozco el expediente, no lo tenemos en la Corte, no sé si es completamente análogo ni conozco la situación procesal actual. Tampoco podría opinar sobre un caso en el que deba entender.

Menem encontró un tema para hablar, y hablar

El ex presidente emitió un comunicado y paseó por las radios criticando el fallo de la Corte y defendiendo su indulto. De paso, pudo hablar de su candidatura, que sigue sin despegar.


Télam

Menem volvió a lanzar su candidatura a presidente.
Hasta sus aliados le piden que la baje, para ganar algo.

Mientras pone fichas en sus múltiples candidaturas, el ex presidente Carlos Menem salió a defender los indultos que firmó, un día después de que la Corte Suprema anulase el perdón a los dictadores. "El indulto es un atributo establecido en la Constitución para el Presidente. La pretensión era pacificar al país y la verdad es que vivimos tranquilos durante mi gobierno", se regodeó el senador con fueros, quien transita por estos días un pase de una eterna candidatura a presidente (de la que sus aliados le ruegan que se baje) a una alicaída postulación a gobernador de La Rioja.

A prueba de balas y de críticas, Menem publicó un comunicado y recorrió las radios defendiendo los indultos y cuestionando la decisión de la Corte, en la que ya no cuenta con su querida mayoría automática. "Los indultos no fueron sólo para los militares. Lo hice pensando en el conjunto de nuestro pueblo", se vanaglorió, una vez más. El riojano confesó sin tapujos que no se molestó en leer el fallo, pero de todas maneras insistió en que "los derechos humanos no pueden ser tuertos" y sostuvo –en línea con la defensa de los represores– que en la dictadura se vivió "una pequeña guerra". Una versión aggiornada de la "guerra sucia" y la teoría de los "excesos en la represión" de Jorge Rafael Videla.

Menem también recordó que cuando firmó el primer indulto aseguró: "Estoy dispuesto a asumir todos los costos políticos". El ex mandatario destacó que el perdón se bajó en "la convicción de que hacía falta cerrar una etapa de odios y mirar adelante, pensando en la concordia y la reconstrucción nacional".

En su comunicado, Menem atacó al Gobierno por la decisión que tomó la Corte Suprema de Justicia. "El actual gobierno, desde que asumió, ha desplegado una política de revisión sesgada del pasado que no hace más que reavivar odios. Se trata de una visión parcial, unilateral, más parecida a una venganza que a una actitud ecuánime y ponderada", picaneó. Además, acusó al presidente Néstor Kirchner de ejercer "presiones" sobre la Corte para que saliese el fallo, aunque no puntualizó cuáles fueron.

Por su parte, el kirchnerismo celebró el fallo en forma unánime. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, afirmó que la resolución de la Corte "permite poner fin a la impunidad de los genocidas". "Un país en serio es un país sin impunidad, un país que no libera con un indulto o con artilugios legales a los genocidas", aseguró el ministro coordinador, en referencia al eslogan de Kirchner en 2003. La ministra de Defensa, Nilda Garré, aseguró que la anulación implica la "eliminación de la última barrera normativa que quedaba de la lucha contra la impunidad".

En tanto, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, aseguró que se trata de un "fallo absolutamente correcto". "El indulto nunca debió haber sido dictado por muchas razones, más allá de las intenciones política plausibles que pudo haber tenido Menem", aseguró Arslanian, que integró la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal, que juzgó y condenó a las juntas militares. Los condenados en ese juicio y también otros represores que estaban procesados fueron indultados por Menem.

El ministro de Seguridad destacó que se cuestiona que "un presidente pueda tener facultades para enervar lo que el Congreso no puede hacer, sobre todo en los casos de delitos de lesa humanidad". También recordó que "sólo admite el beneficio para personas que fueron condenadas", por lo que no puede haber indulto para procesados. "Implicaría una brutal interferencia con la acción judicial", afirmó.

El ex juez aseguró que los indultos fueron anulados "por el mismo orden de motivos por los que fueron declaradas inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final". Y recordó que "contravienen las convenciones internacionales en materia de imprescriptibilidad y de imposibilidad de amnistías".

RAUL GRANILLO OCAMPO, AUTOR DE LOS INDULTOS

El padre de la criatura

Por Susana Viau

Se dice que de la injusticia no puede nacer sino injusticia, que es ponzoñoso el "fruto del árbol prohibido". Tales aseveraciones, bellas y un tanto simplistas, no están probadas. Sin embargo, resultan luminosamente acertadas en el caso del decreto 1002/89, que concedió la gracia del indulto a casi dos centenares de oficiales de las Fuerzas Armadas acusados de delitos de lesa humanidad. Así, de la injusticia suprema de la medida, se derivaron otras. Entre ellas, una menor, insignificante: la sistemática omisión del nombre de quien se esmeró en redactar aquel texto, Raúl Enrique Granillo Ocampo, el primer secretario Legal y Técnico de Carlos Menem. Aunque quizás al ex funcionario le resulte tranquilizador y hasta piadoso el black out que suele eliminarlo de ese tramo de la historia.

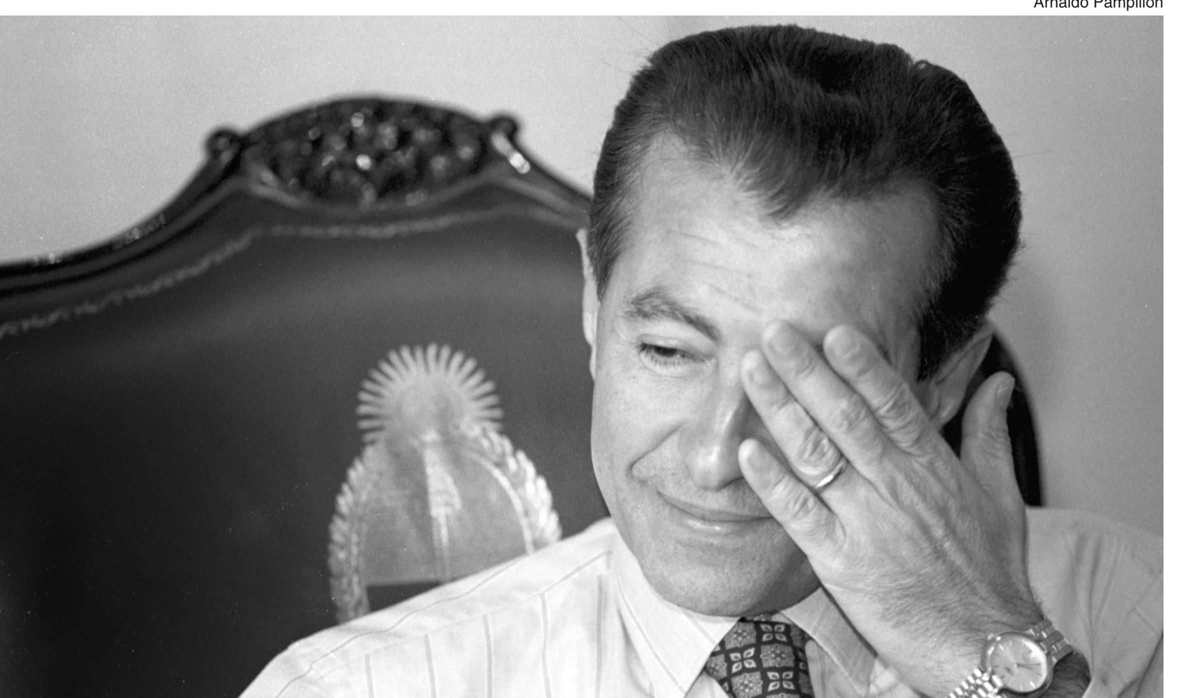
El decreto 1002, firmado el 6 de octubre de 1989, no fue una pieza memorable. La reiterativa enunciación de buenos propósitos y altísimos fines no alcanzó a ocultar el pragmatismo sin principios que lo inspiraba. El perdón para Santiago Omar Riveros, Guillermo Suárez Mason, Juan Bautista Sasiaiñ, José Montes, Cristino Nicolaides, Luis María Mendía, Antonio Vañek, la flor y nata de los cuadros de la dictadura, se explicó así por "la necesidad de adoptar medidas que generaran las condiciones propicias para alcanzar la concordia, el mutuo perdón, la reconciliación, la pacificación, la unión nacional, superando los pasados hechos luctuosos, los enfrentamientos, los desencuentros y los factores de perturbación social". Un rosario de vulgaridades había tomado el lugar de la razón. El decreto crucial ni siquiera tenía talla para ser considerado un monumento a la iniquidad.

Su autor (que ostentaba con orgullo su raíz "peronista y católica militante", un cocktail de alta graduación) pertenecía a dos rancias familias de La Rioja, donde nació el 18 de enero de 1948. El padre, médico, había muerto de manera trágica en 1959 y el acontecimiento cambió la vida familiar. Raúl Granillo Ocampo estudió derecho en la Universidad de La Plata y fue un egresado precoz. Las biografías aseguran que obtuvo el título a los 19 años y de inmediato comenzó a trabajar en el estudio jurídico del padre de otro polémico integrante del staff noventista: Germán Kammerath. En ese bufete conoció a un hombre casi veinte años mayor y que, sin embargo, iba a ser su amigo durante décadas, Carlos Menem. Otros testigos sostienen que la relación entre ambos se consolidó cuando compartieron la dirección de un club de básquet de la provincia. La carrera de Granillo tuvo vaivenes: trabajó durante diez años como abogado del Banco Hipotecario, asesoró a la Cámara de la Construcción, a la de Bodegueros y al Consejo de Educación. En 1984, de la mano de un Menem ya gobernador de La Rioja, accedió al Superior Tribunal pero no se apalancó allí. Prefirió acercarse en cambio a la Universidad de Dallas para hacerse de un master en Derecho Internacional. Un antecedente que completó enrolándose por un tiempo en un estudio jurídico de Texas. En 1988 regresó a reencontrarse con su entorno: Eduardo Bauzá, Carlos y Eduardo Menem, Alberto Kohan. En las horas libres escribió *El contrato de compra-venta internacional* y más tarde *Narcotráfico, el drama del fin de siglo*, *La relación entre Argentina y Estados Unidos 1989-1995*, en los que recogería parte de su experiencia en la función pública. El triunfo de Carlos Menem en las elecciones nacionales lo mudó a la Capital. El flamante primer mandatario lo designó secretario Legal y Técnico, cargo que ocupó de 1989 a 1991, lo suficiente para parir dos de las vigas del "modelo", los indultos y la ley de remodelación del Estado. Terminada su misión en la presidencia, se hizo cargo de la embajada argentina en Estados Unidos. Acérrimo defensor del ALCA y amigo de Emilio Cárdenas, jamás ocultó su rol en el estrechamiento de las relaciones carnales. La aventura de Washington terminó en 1997. En Buenos Aires lo esperaba la cartera de Justicia, en la que se asentó a lo largo de dos años.

Pese a esos trasiegos y a sus tenidas en el Club del Progreso, Raúl Granillo Ocampo era un personaje desvaído. Vaya a saber si harto de tanta penumbra o preocupado por las denuncias de corrupción que acosaban al menemismo, en el 2000 se empecinó en presentarse como candidato en la Capital. Cuentan que Menem lo instó primero, para obturar el camino a los duhaldistas, y lo abandonó después con un aporte de no más de 50 mil pesos. La ciudad le fue esquiva. El justicialismo sufrió su mayor derrota histórica en el distrito. Obtuvo el 1,5 por ciento de los votos. Ese día había ido a misa y a comer un asado en su quinta de Moreno. A la noche la procesión fue por dentro. Mantuvo las buenas maneras, aunque lo oyeron murmurar: "No puede haber nada peor". Admitió el fracaso sentado en una silla de plástico que le alcanzaron sus seguidores. Al cerrar los comicios salió a caminar. "Ahora tengo que pensar", explicó. Sabía que el futuro podía ponerse difícil. Y se puso. Su madre, Ada Ocampo de Granillo, integraba la cadena de jubilados felices de La Rioja con una retribución de 5162 pesos; su antiguo secretario privado, Roberto Martínez Medina, contó de las visitas que del 1 al 15 de cada mes efectuaba a la Jefatura de Gabinete para retirar, para su jefe el ministro, el sobre con el sobresueldo de 50 mil pesos. La Justicia, una antigua aliada, le abrió una causa por enriquecimiento ilícito. No podía justificar las compras de los departamentos de Libertador para sus tres hijos, ni las mejoras en la casa de fin de semana o en las Bodegas Aguiñán. Su mujer, Nélida María Rita Barros Reyes, "la Chini", tampoco explicaba con claridad la venta de acciones de Río Manso a su socio Luis Agost Carreño.

Raúl Enrique Granillo Ocampo ha desaparecido de escena y sólo retorna a las primeras planas por estos complicados revalúos con hijos, madres, mujeres, regalos, hipotecas y discutibles ahorros. Para su obra política, los decretos y leyes salidos de su pluma durante los primeros y decisivos tiempos del menemismo, rige la quevediana "jurisdicción del olvido".

Arnaldo Pampillón



Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

Los crímenes de Van Gogh

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Apasionante novela policial que combina la adicción al cine y la pasión por la literatura de su autor. La trama compleja convoca a Borges pero también a Chandler mientras toma prestadas escenas de películas memorables. Fernando Castelli, el protagonista, trabaja en un videoclub por las noches, y en una productora durante el día. Las tramas impactantes, los gestos y las frases perfectas del celuloide comienzan a ocupar un lugar cada vez más importante en su construcción de la realidad. Los crímenes no tardarán en aparecer.

El cuarto libro,
el próximo domingo.
Compra opcional $10.



Apoyos a Cristina

El peronismo porteño salió en respaldo de la candidatura de Cristina Kirchner. En una jornada de trabajo realizada en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, unos 600 militantes debatieron sobre el modo de apoyar la campaña y redactaron un documento al que titularon "Con Cristina por la profundización del cambio". El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pidió en el acto de cierre de la jornada "llenar las urnas de buena memoria" el próximo 28 de octubre. Fernández utilizó la metáfora del presidente Néstor Kirchner, al decir que ya se logró "salir del infierno" y anticipó que ahora comenzará "la segunda generación" de las reformas del gobierno, para lo que "Cristina Fernández es una garantía". Estuvieron presentes la ministra de Defensa, Nilda Garré; el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el referente del PJ porteño y sindicalista, Víctor Santamaría; el titular del bloque de legisladores porteños del Frente para la Victoria, Diego Kravetz; el secretario de Culto, Guillermo Olivieri, y el subsecretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, entre otros. "Este trabajo sirve para seguir construyendo en la ciudad un movimiento político y social que pueda representar los intereses de la patria", señaló Santamaría. El subsecretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, consideró que el encuentro "fue un éxito por la cantidad de militantes que discutieron ideas para la transformación del país".

Pésima factura

Luego de que el jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, le pusiera un ultimátum al presidente Néstor Kirchner para que traspase la policía, el gobierno salió a refutarlo en pleno. "Sólo esperaré un mes a que Kirchner cumpla con el traspaso de la policía", advirtió el líder de PRO, desde París. Luego hizo una velada alusión a una reprimenda social, en caso de no cumplir. "El Presidente tuvo una expresión muy clara de lo que está dispuesto a hacer y va a hacer; eso de conminarlo al Presidente me parece de pésima factura", le devolvió la cortesía el ministro del Interior, Aníbal Fernández. El funcionario rechazó el plazo de treinta días que le dio Macri a Kirchner y remarcó que "Macri no le da nada al Presidente".

Sobisch lo niega

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, negó que el sector del peronismo no-K al que se sumó como extrapartidario tenga por el momento contactos con PRO. La relación entre el neuquino y el jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, se rompió luego del asesinato del docente Carlos Fuentealba. Macri aprovechó para desconocer cualquier alianza con su ex socio. Sobisch señaló que buscará integrar la fórmula presidencial, que saldrá de un consenso con los ex presidentes Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y Ramón Puerta.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Nieva en el purgatorio

Un gobierno que se va pero que alberga al posible sucesor. Los problemas internos, la campaña y la transición conjuntas. Mensajes al que vendrá, los ministeriables. El arte de leer entre líneas. Los cálculos del Gobierno. La aritmética opositora en días de nieve y purgatorio.

"¿Qué nos está pasando? Le daré una respuesta ortodoxamente kirchnerista: ya estamos en el purgatorio, se adelantó la etapa". El interlocutor de **Página/12** es una primera figura del Gabinete, no le faltan humor ni perspicacia. Lo que describe es cabal, el Gobierno atraviesa (padece) una coyuntura que hubiera preferido ubicar en parte cuatro meses después y en parte nunca. Ese estadio es una superación de la ominosa crisis con que encontró al país (el infierno, según Kirchner) pero no es un paraíso. Si se mira hacia atrás, el purgatorio es un inesperado avance, en el día a día hay que bancárselo.

Cuellos de botella del "modelo" económico asedian por doquier, podría llamárselos precios del éxito pero fungen como astillas: la inflación (un costo aceptado en esencia pero que se torna incordiante), el agotamiento de la capacidad instalada de la infraestructura de transporte vial y aéreo, la excitada demanda energética que crece un poco más que el PBI.

Los tiempos se adelantaron en parte porque nadie es dueño de todas las circunstancias. El Gobierno –que conserva sus blasones en materia de crecimiento, desempleo y expectativas– no maneja la sintonía fina con tanta destreza como la que tuvo en sus tramos iniciales.

La política juega también su papel, que a veces se olvida comentando el frenético suceder de las anécdotas cotidianas. Está terminando un gobierno, los manuales hablan del "pato cojo". Néstor Kirchner se encabrita ante ese designio, pero objetivamente encara sus últimos meses como presidente, su gabinete también. Se instala que pocos quedarán, no se sabe quiénes. Martín Pescador no suelta rienda acerca de quién pasará. El consciente y el inconsciente de cada cual computan esas referencias. Muchas conductas, incluidas suspicacias excesivas o teorías conspirativas desmesuradas, tienen su lógica inscripta en la excitante e imprecisa dialéctica de cambio y continuidad.

El cierre de gestión añade una característica, el oficialismo es favorito para revalidarse, en tal caso advendrá la presidenta. La salida, la campaña, la transición, el comienzo dan la sensación de mezclarse. Según interpretan casi todos los actores, convergen dos momentos caros a los grupos de intereses para reclamar viejas deudas, consolidar posiciones a priori (con el que sale), imponer agenda, marcar la cancha, sugerir elencos (a la que pinta para venir). Las perspectivas de privar de la victoria a Cristina Fernández de Kirchner son escasas pero no nulas (ningún resultado está sellado hasta que se abren las urnas), jaquearla tiene su gracia, quién le dice que no surja un efecto Atocha.

La elite gobernante coopera con quienes le serruchan el piso. Entre sus aportes sobresalen asombrosos errores no forzados (el de Felisa Miceli) e internas magnificadas por la ansiedad de propios y extraños.

◆◆◆

Una cosa es ser conspirativo y otra registrar que toda sociedad alberga fuerzas corporativas poderosas. A la hora de votar su número no cuenta, pero las mayorías de capitales algo expresan y algo pueden. Son un clásico las presiones sobre los gobiernos entrantes, sugiriéndoles la agenda y, ya que estamos, su staff. Si se lee entrelíneas –no se puede hablar de política en serio sin abordarlas– van surgiendo señales, menos brutales que las sufridas por otros presidenciables.

Las togas y las cámaras

Por M. W.

Un secretario lee la sentencia durante horas, tras una demora igualmente prolongada. Un locutor profesional se vería en figurillas para transmitir bien un mamotreto, el secretario no lo es. Se trabuca a menudo, se mete en un berenjenal cuando debe dar cuenta del veredicto, cae en tremolantes silencios. Para colmo, en el instante culminante confunde los votos de modo que no queda claro si hubo mayoría para absolver o condenar.

El acto se transmite en directo, así debe ser. Se trata de un juicio oral y público. La sala de audiencia permite menos de cien asistentes. Si no hay medios no hay, de veras, público. Carlos Carrascosa, el acusado, escucha en silencio.

La transmisión desde la sala es ejemplar, sólo se escuchan las voces del tribunal y los abogados. En algunas pausas por tevé se hacen comentarios en off, sobre el acusado, su silencio, su inexpresividad. Cualquier rictus o su ausencia pueden ser interpretados en su contra. El acusado sabe que lo están viendo en directo miles, acaso millones de personas, eso sin duda incide en su conducta. Nadie deja de pensar en cómo sale por tevé, ni siquiera quienes protagonizan situaciones límite. Cuando se llega a la parte resolutiva, la cámara se clava en la cara de Carrascosa.

La lectura, la publicidad de un acto de gobierno, es un derecho del administrado. La sentencia escrita, la exigencia de que sea razonada buscan preservarlo de la arbitrariedad. Pero la sentencia leída en ese contexto novedoso (las cámaras que sondean al acusado, que ponen nervioso al que lee) es un pequeño tormento. Una suerte de pena adicional, las leyes las prohíben.

La irrupción de las cámaras, extrapola el cronista atrapado por el espectáculo, altera la ecuación de la Justicia. Aggiornarla es todo un tema. Si la guerra era demasiado importante para dejarla en manos de los militares, la mediatización de los tribunales también debería transgredir la esfera de los jueces y la de los medios para pasar a ser uno de los tantos issues de la transformación democrática.

Los cambios no le sientan a los integrantes del Poder Judicial. La administración de justicia es conservadora de pálpito: su acción hurga en el pasado, buscando en sustancia reestablecer un equilibrio preexistente. Se indemniza al que sufrió un daño, se tranquiliza a la sociedad dándole "lo suyo" a quienes delinquieron.

Los jueces, a diferencia de los funcionarios ejecutivos o los parlamentarios, son vitalicios y no son elegidos por la vía del voto. Poco avezados para la arena pública, dispensados de la obligación de tener que revalidarse ante "la gente", los jueces igual son escrutados.

◆◆◆

La popularización de la justicia, la espectacularización de los juicios son la (costosa) contrapartida de su imprescindible visibilidad. El pueblo tiene derecho a saber de qué se trata y no puede acceder a eso leyendo las revistas judiciales.

La comunicación de los procesos judiciales es, de momento, desoladora. La gente del común no entiende la jerga (que se inventó, entre otros fines, para no ser entendida), la subleva que haya fallos con disidencias. "¿Cómo es posible?", se preguntan Homero Simpson de Lugano o mi prima la pelirroja. La deliberación de los actos de gobierno, la regla de la mayoría, el albur de que una mayoría contingente provoque efectos tremendos son comunes en la democracia pero a la Justicia se le atribuye míticamente otra raigambre. Sus administradores no son duchos para explicar tamañas cuitas en términos sencillos.

◆◆◆

El caso García Belsunce tuvo una repercusión formidable, durante casi un lustro. Algunos crímenes lo consiguen. Cuentan el placer del fisgoneo, el clásico enigma de cuarto cerrado rediseñado en la escala del country. En este caso hubo un aditamento interesante, que lo significó desde el vamos: la narrativa popular interpretó que los poderosos (la familia) quedarían impunes. La misma idea se instaló en un tramo de la investigación sobre el asesinato de Nora Dalmasso. Podría ser equivocada la percepción de los hechos concretos, no es el punto acá. Pero es fundada e inteligente la sospecha, reveladora de una lectura costumbrista: en la Argentina los poderosos son impunes. "La gente" se ha cansado y espera justicia, entendida como cese de la impunidad. En esa expectativa se sienta ante la tevé o chusmea por la radio.

Ese clima suspicaz era conocido por los jueces que condenaron a Carrascosa. A los ojos del cronista, mero lector del caso y no su investigador, la acusación por encubrimiento era sólida. Se puede encubrir un hecho o a sus autores. Y la conducta de encubrir, si se considera probada, es delictiva aunque se desconozcan sus móviles.

No hay, entonces, por qué denunciar mala fe o "populismo" de los jueces. Pero no se puede ignorar que conocían el clamor de la tribuna que entreveía impunidad en caso de absolución. No se puede mensurar en qué magnitud incidió eso en sus discursos y su decisión. Pero sí que estaba presente.

◆◆◆

La Corte Suprema es un tribunal atento a la opinión pública. Parte de su gestión consistió en ir generando agenda con temas de interés masivo: las jubilaciones, el Riachuelo, sin ir más lejos. Eligió ahí un perfil público, político, enderezado a preocuparse por cuestiones maltratadas por los poderes públicos durante añares. La Corte ocupándose de reparar desaguisados, marcándole el paso a otros poderes.

Dos de sus integrantes fueron furiosamente resistidos por la derecha nativa. Ante el hecho consumado, los más sagaces integrantes de ese sector los sometieron a prueba, acusándolos todo el tiempo de ser vasallos del Ejecutivo. El presidente, autor de una reforma encomiable y audaz, una notable herencia institucional, alguna vez también trató de marcarles el paso, en materia de derechos humanos.

Bernardino Avila



En el siglo XX el establishment tenía su elenco estable de ministros de Economía, que se ofrecían llave en mano, desde Alvaro Alsogaray a Domingo Cavallo. Cada transición o cada crisis renovaba las ofertas, que muchos presidentes no pudieron o no quisieron resistir. Kirchner alteró esa ecuación, entonces el nivel de la exigencia se limita sin desaparecer. Puesto que se lo sabe arisco a las imposiciones, las indicaciones al kirchnerismo se constriñen a sus propias ternas, en una tácita aceptación de que sería infructuoso otro tipo de pressing.

Entre los incluidos en el casting kirchnerista ganan aceptabilidad extramuros Mario Blejer para Economía, Daniel Cameron para Infraestructura (o una jugosa mitad de ese megaministerio). Julio De Vido y Miceli han hecho lo suyo para estar en la picota, pero una ración de las tundas que reciben alude a que en estos días se empieza a formatear a los que podrían ocupar sus despachos.

◆◆◆

Toda la polémica en torno de Romina Picolotti debería enriquecerse, más allá de la crónica. Lo que podía ser una denuncia sobre eventual malversación de fondos devino a toda velocidad una blitzkrieg contra lógicas necesidades de cualquier gobierno. El Estado, todos lo dicen, fue desguazado y maniatado para permitir la fiesta del capitalismo salvaje. Es un lugar común pedirle que asuma nuevas funciones. Así las cosas, es hipócrita, incongruente, necio o de mala fe (categorías no excluyentes) ponerse de punta contra las contrataciones de personal calificado y lo que eso conlleva: buenos equipamientos, retribuciones medianamente dignas.

Suena *naïf* no advertir que la joven secretaria de Medio Ambiente intenta cambiar la ecuación respecto de grandes empresas capitalistas cuya ambición de lucro las ha llevado a contaminar ferozmente. Suena muy parcial culpar por la polución exclusivamente a los gobiernos actuales o pretéritos, locales o nacionales. Su responsabilidad por omisión es severa pero la principal recae sobre las empresas predadoras.

Piccoloti, una emergente de la sociedad civil incorporada a un gobierno últimamente muy cerrado, protagoniza un ejemplo estimulante. Poco favor le hizo ella a su propia causa cuando contrató a su hermano, un proceder quizá lícito pero muy irritativo. Una cosa es valerse de gentes de confianza y otra exponerse a cuestionamientos sensatos, no sólo de sus adversarios sino de buena parte de la opinión pública. Tampoco es ejemplar contratar aviones privados, aunque no fuera ilegal. Sólo una emergencia o un salvamento harían digerible esa opción. La malicia de los otros no habilita la torpeza de quienes, asumiendo su rol de referentes, deben ser y parecer.

Más allá de Piccoloti hay un trasfondo que se proyecta al porvenir, es un debate sobre las nuevas incumbencias del Estado. Está en boga afligirse por la injusta distribución del ingreso pero (como dice bien el politólogo Edgardo Mocca) ninguna redistribución virtuosa será posible si no crece la esfera de la presencia estatal, inimaginable si no se acrecientan su poder relativo y sus posibilidades de reclutar cuadros de nivel.

◆◆◆

La polémica sobre Piccoloti vino en combo con un topetazo entre el Gobierno y el diario *Clarín*. Alberto Fernández la encarnó por partida doble: cuando defendió a la secretaria y cuando Kirchner lo incorporó al directorio de Papel Prensa, una empresa cuya historia se enlaza con la crónica política nacional. Fernández criticó la nota que denunciaba a Piccoloti, lo que es su derecho, pero se descolocó embistiendo con ataques personales al periodista que la escribió. La réplica mediática dominante fue (razonablemente) defender al periodista y (notoriamente) disimular el choque principal.

La conflictividad entre gobiernos de la región y buena parte de los medios es un clásico de la época. Miradas perezosas fincan esos entreveros en Venezuela y los ven alborear en Ecuador. Esa narrativa simplificadora omite que también Lula de Silva tiene a los medios a la vanguardia de su oposición, que Tabaré Vázquez sólo es elogiado cuando sigue la cartilla de sus predecesores y que *El Mercurio* persevera en su rancia identidad pinochetista, domina el mercado y no le cede un tranco de pollo a Michelle Bachelet. La tensión no es monopolio de los gobiernos populistas, se propaga en el amplio espectro de los no conservadores, todo un detalle.

La valoración de esos fenómenos no tiene por qué ser simple ni unidimensional, queda a cargo de cada cuál. Nadie debería ignorarlos, si quiere entender lo que pasa.

◆◆◆

La oposición juega a la aritmética electoral, su plataforma promedio es la agenda de los medios. El colapso energético, el as de espadas con el que sueñan.

El Gobierno tiene su sala de situación en la que cuenta megavatios de a uno. Su reactividad es conspicua, tanto como su capacidad de escarmentar tras los traspiés. Esta semana inventó una movida para evitar desguarnecer a los taxistas sin GNC, evitando tropezar con una piedra que lo hizo trastabillar en abril.

La oferta energética no subió tanto como la demanda, una obviedad. En la oferta hay una deuda del Gobierno. En la respuesta a la emergencia hay una opción política que debería ser discutida aparte. A los ojos de este cronista privilegiar, en medio del frío, el consumo doméstico está bien. Y no es tan gravoso restringir otros consumos subsidiados (el GNC para autos privados) o buscar salidas ingeniosas para remedar los entuertos del transporte público.

Discutir qué hará la Argentina en el mediano y largo plazo es una deuda muy extendida. Las empresas energéticas quieren marcar el pliego en estos días de transición, algunas han estado extrañadas de Palacio por años. Otras no tanto. Otras han vuelto. Todas quieren sacar tajada en la acelerada entrada al purgatorio.

◆◆◆

◆ Ricardo López Murphy les envía una carta a sus colegas-competidores. Se ve que la recibieron porque todos van soltando que no atenderán su pedido y, casi seguro, que no la responderán.

◆ Los estrategas del Gobierno hacen números en una mesa de arena. "La mitad de los votos en Buenos Aires, el 60 por ciento en el NOA, el NEA y la Patagonia, el 40 en Capital, Córdoba, Mendoza y Santa Fe", se enfervoriza un operador cristino. La media supera la mitad de los votos, en la suma nacional. Daniel Scioli, asume el estratega en medio del entusiasmo, sigue siendo central. La mitad de los votos en la provincia equivalen, grosso modo, a cerca del 20 por ciento del padrón general. Scioli ha crecido desde que se lo candidateó, ganó peso propio. Designará a su compañero de fórmula, cuentan en la Rosada, pero se ceñirá al elenco que place al Ejecutivo. Hace unos meses se maquinaba que ese trámite iba a funcionar al revés. El runrún más reciente es que Jorge Taiana sería la bisectriz entre los deseos del vice y los de Kirchner. El anuncio, comentan, se diferirá para agosto. Los días inminentes tratarán de centralizar el foco en Cristina.

El fragor ocluye algunas noticias importantes, seguramente debió tener más relieve que el salario mínimo superó la línea de pobreza. Pero el ágora mediática tiene otras preferencias, preponderan las anécdotas que tratan de excitar a la tribuna. Cuánto pesarán en los cómputos, *that is the question*. En tanto, a la hora de medir los ratings, arrasan la selección, la nieve y hasta la sentencia contra Carlos Carrascosa.

Con la mirada distribuida entre el público y sus contradictores, para la Corte siempre fue cuestión de honor demostrar que no replicaba el modelo menemista, que era autónoma del oficialismo.

◆◆◆

Las dos sentencias dictadas el viernes (referidas a los indultos y a la admisibilidad de Bussi como diputado) fueron presentadas en combo, en una patente acción política y mediática. Se quiso transmitir que los actos de otros poderes son judiciables y que la Corte no se casa con nadie.

Está bien que la Corte comunique, que diseñe su imagen, que propale señales políticas. Pero en todo ejercicio que se hace ante las cámaras, existe el peligro de la sobreactuación, a veces los supremos sucumben a él. Alertados del riesgo de quedar pegados al oficialismo, los supremos desbarataron una acción de un espectro parlamentario mucho más amplio. Puestos a demostrar que están contra las tropelías de las mayorías políticas y que protegen la soberanía popular no contrapusieron en su sentencia sobre Bussi el otro elemento en juego: la violación de derechos humanos y la obstaculización ilegal a sus condenas. La resolución es discutible, su iter argumental mucho más.

◆◆◆

Dos sentencias que satisfacen a sectores contrapuestos procuran transmitir equidad. Con el tiempo se verá cómo se recodificó el mensaje.

A los ojos del cronista, el pundonor de mostrarse equidistante resintió la argumentación del fallo Bussi. Simplificó una cuestión intrincada, al extremo de desnaturalizarla.

Tres para un tranvía

DyN



El presidente Néstor Kirchner inauguró el Tranvía del Este, que unirá las avenidas Independencia hasta Córdoba. Lo acompañó buena parte de su Gabinete, la senadora y candidata a presidenta Cristina Fernández y el jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman. El jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, en cambio, no participó del acto. "Me emociona ver en Capital Federal nuevamente los tranvías y que recuperemos una de las mejores virtudes que le devuelven calidad a esta capital, una de las mejores del mundo", señaló el Presidente.

REPORTAJE A ROBERTO LAVAGNA

"La diferencia fundamental es con el Gobierno"

El ex ministro de Economía y candidato a presidente por UNA esquiva definiciones sobre los otros dirigentes de la oposición y se presenta como "el peronismo de centro". Defiende su gestión y habla de la crisis energética: "No es un problema de recursos, sino incapacidad de gestión".



Pablo Añeli

Por Werner Pertot

Al entrar a la oficina de Roberto Lavagna sorprende al costado de su escritorio un retrato de sí mismo casi de tamaño real. Es una fotografía que lo muestra enfervorizado como pocas veces dando su discurso de lanzamiento como candidato a presidente por la concertación por Una Nación Avanzada. Más cerca de la mesa de reuniones, en una tabla sus propios diez mandamientos: las cifras ahorradas con la reestructuración de la deuda. Los números son uno de los pilares de su discurso. Si pudiera, los llevaría consigo como bandera a cada provincia que visitó en estos últimos meses. En diálogo con *Página/12*, despliega esa estrategia de campaña y repliega sus silencios en torno de los otros candidatos opositores.

Lavagna ingresó al Ministerio de Economía por primera vez en la gestión José Ber Gelbard, durante la tercera presidencia de Perón. Después de la dictadura, volvió a ser funcionario durante el gobierno de Raúl Alfonsín y se retiró en 1987, en disidencia con un acuerdo con el FMI. A esas lides con el Fondo volvió en plena crisis, cuando lo convocó Eduardo Duhalde en 2002. Acompañó a Néstor Kirchner, hasta que le pidió la renuncia a fines de 2005.

A la negociación con el FMI se refirió una vez más en su último viaje a París, en el que disertó en la apertura en el encuentro sobre "el impacto de la globalización sobre las sociedades". "Señalé que el Fondo, el Banco Mundial y la OMC están operando en contra de una globalización más justa. Ese proceso no puede dejarse en manos de los burócratas", dice.

–¿No hace una diferencia entre FMI y el Banco Mundial?

–No, el Banco Mundial le ha recomendado a Brasil, India e Indonesia que siguiera la política económica de Nueva Zelanda, que es más chica que La Matanza. Y la Argentina cambió el paradigma de funcionamiento del FMI: empezamos a pagar en forma neta en mayo de 2002 y a liberarnos del Fondo. Luego de eso el FMI se ha quedado sin papel.

–¿Considera que el gobierno de la ciudad de Buenos Aires puede endeudarse con esos organismos, como propone Macri?

–No sé lo que él plantea, así que no lo comento. La posición nuestra es que desde abril de 2002 era ur-gen-te el desendeudamiento. Y con la reestructuración de la deuda se ahorraron 62.300 millones de dólares. Fue la más grande que se haya hecho.

–Entonces, ¿es inteligente que el gobierno porteño vuelva a tomar deuda?

–Para cualquier gobierno la regla es el desendeudamiento.

–¿En qué consiste su proyecto para YPF?

–A partir de qué Repsol anunció que iba a desprenderse del 45 por ciento propuso el 20 por ciento en la Bolsa y el otro 25 por ciento con un inversor. La propuesta nuestra es que no sea un capitalista amigo designado a dedo por el Gobierno, sino que sea Enarsa. Con una doble ventaja: evitaría el capitalismo de amigos y haría de Enarsa algo útil.

–Usted le cuestiona al Gobierno que adquirió una parte minoritaria de Aerolíneas Argentinas, y de Aeropuertos Argentina 2000. ¿Cómo se explica que proponga ser socio minoritario de YPF?

–Estamos proponiendo recuperar la acción de oro. Es distinto.

–El Estado nunca perdió la acción de oro.

–Lea los discursos de Kirchner: si no me quiere creer a mí, creale a él.

–Los dos se equivocan: la acción de oro sigue en manos del Estado, que tiene un representante en el directorio de la empresa.

–La acción de oro ha quedado vaciada de contenido y quedó ligada al YPF residual. No ha quedado ligada a la operación Repsol-YPF.

–O sea, que usted propone volver a darle "contenido".

–Bueno, pero es recuperarla. Porque lo otro es vacío.

–Cuando estaba en el Gobierno, ¿no vio venir esta crisis energética?

–La crisis energética se veía venir en el año 2002. Yo tomé decisiones en diciembre de 2002 y enero de 2003. Como hacer demagogia es siempre fácil, el defensor del Pueblo pidió un amparo y el juez se lo concedió. Estábamos apelando y se produjo el cambio de gobierno y el cambio de política. Y la política fue no hacer nada. Las consecuencias están a la vista: ni creó las condiciones para que invirtieran los privados, ni lo sustituyó sobre el Estado. El populismo tiene un momento de euforia inicial y después viene el momento de pagar los platos rotos. No era un problema de recursos, era incapacidad de gestión.

Gato blanco, gato negro

–¿Por qué eligió el lanzamiento de Tilcara a Ushuaia?

–Hay quienes pensamos que los signos importan: en Jujuy nos van a entregar una bandera hecha por población del lugar, que vamos a llevar a Tierra del Fuego. Es un abrazo simbólico a todo el país.

–¿Alfonsín va a tener una intervención importante en su campaña?

–*(Arquea las cejas.)* No la ha tenido... Puede ser.

–¿Cuáles son las diferencias entre su proyecto y el de Carrió o el de López Murphy?

–La diferencia fundamental es con el Gobierno. Es si vamos a ser capaces de no perder una gran oportunidad que construimos desde abril de 2002 en adelante. Los errores en 2006 en economía, en política institucional y en política internacional son tan grandes que nos van a hacer perder la oportunidad. Se trata de plantearle una alternativa al Gobierno.

–Por lo tanto, ¿usted coincide con López Murphy en su idea de hacer de la primera vuelta una interna entre opositores?

–No coincido en nada. No me haga coincidir, porque no coincido.

–Reformulo la pregunta: si alguien vota a la oposición, ¿por qué debería elegirlo a usted?

–Yo presenté un programa, recorrí el país y dialogué con la gente, que es la que sabrá lo que tiene que hacer. Y yo respetaré lo que el votante haga.

–¿Qué representa la corriente del PJ que nuclea a Puerta, Menem y Rodríguez Saá?

–Es un sector del peronismo. La situación hoy es como la que le permitió a Kirchner ser candidato en 2003: hay un ala más hacia la derecha, más ligada a los años noventa y la convertibilidad; hay otra populista, con tintes de izquierda trucha; y está el peronismo de centro, que tiene un compromiso fundamental, que es la política social. El peronismo recupera el compromiso con lo social –que ni la derecha, ni la izquierda se lo están dando– o pierde su esencia. Habrá tres candidatos de distintos sectores, como hubo en 2003.

–En el sector de derecha ¿lo ubica también a Macri?

–No me ocupo de esas cosas.

–Pero, ¿cómo lo califica?

–Si no me ocupo, no lo califico.

–Pero, sin embargo, decidió apoyarlo en el ballottage...

–Yo dije en la primera vuelta "o Telerman o Macri", porque el candidato del Gobierno era una especie de Sancho de Santa Cruz traído a la Capital Federal. En la segunda vuelta, quedó uno. E iba de suyo a quién había que votar.

–¿Votarlo a Macri es contradictorio con un proyecto centroprogresista?

–¿De qué hablaron en la Capital? Este fue el fracaso del gobierno nacional: quiso plantear esto en términos ideológicos. Y nadie le dio bola. Porque la gente quería discutir un proyecto para la ciudad de Buenos Aires. ¿Cree que hay alguna ideología detrás de cuantos kilómetros de subte hay que hacer o si hay que plantar más árboles? Para tranquilidad de su diario, le cito al (ex secretario general del PC Chino) Deng Xiaoping: "A mí no me importa que los gatos sean blancos o negros, quiero que cacen ratones". En este caso, había que cazar los ratones de la ciudad de Buenos Aires.

–Pero ahora Macri habla de recortes de presupuesto y despido de personal. ¿Eso no es ideológico?

–Problema de él.

–¿Usted lo comparte o no?

–No sé. Estuve ocupado en otras cosas. Tampoco tengo por qué creer todo lo que el Gobierno dice. En general, lo que el Gobierno dice hoy es todo mentira.

La bolsa y Greco

–Hablando de lo que dice el Gobierno, ¿qué le pareció el discurso de Cristina Fernández de Kirchner en el Congreso de Filosofía?

–Va a ser olvidado... *(piensa).* En realidad, cinco minutos después de dicho ya fue olvidado. Es la diferencia entre lo sublime y lo ridículo. Lo sublime es el discurso de Perón en Mendoza, que cincuenta años después se recuerda; lo otro, en el mismo momento que fue pronunciado, fue olvidado.

–¿Se imaginaba que la candidata podía ser ella y no él?

–Era una decisión que tenía que tomar otro.

–¿Cómo lo interpreta?

–Creo que las sucesivas derrotas del Gobierno, que perdió todas las elecciones de Misiones en adelante, debe haber llegado a esta conclusión.

–¿Cuenta entre esas "derrotas" las denuncias contra Picolotti y Miceli?

–¿Por qué se olvida de los gasoductos de Skanska?

–Bueno, "¿y de los gasoductos?"

–Aaah. ¿Sabe por qué? Porque la bolsa sirve para tapar el gasoducto, las contrataciones de aviones sirven para tapar la bolsa. Es obvio que hay una guerra interna desatada que hace emerger estas cosas. Vamos a organizar un Observatorio de la Transparencia, que va a hacer un seguimiento de estos temas: YPF, los gasoductos, porque esto se tiene que terminar. No puede ser que cada tema tape al anterior.

–¿También van a investigar el caso Greco?

–Sí, nosotros fuimos los primeros que nos ocupamos: hicimos la denuncia y impedimos el pago.

–Pero, ¿por qué no apeló el fallo cuando era ministro?

–Los papeles, los papeles, mire las firmas. Que no hagan discursos. Ellos fueron los que firmaron el pago.

–Miceli dice que usted no apeló el fallo que la obligó a pagar.

–Que no traten de distraer. Nosotros impedimos el pago. Después descubrimos una conexión mendocina...

–¿Qué conexión?

–No, la vamos a mirar con tranquilidad... Planteamos también la anulación de los superpoderes presupuestarios, como yo había hecho siendo ministro en diciembre de 2005. Luego el Presidente los reimplantó ampliados.

–Pero usted firmó antes dos presupuestos con superpoderes. ¿Cómo lo justifica?

–Pero, es obvio. ¿No sabe que la Argentina tuvo la peor crisis en cien años? El asunto es que, cuando uno sale de la crisis, empieza el mejoramiento institucional. De parte nuestra, hay compromisos muy firmes: la restitución del personal del Indec, la modificación del Consejo de la Magistratura, del régimen de DNU y de la unidad de información financiera. Me gustaría saber si la senadora-candidata, que apoyó todas estas cosas, está dispuesta a *cambiar*, como dice la propaganda, y a asumir estos compromisos.

Blumberg a Suiza

–¿Por qué lleva dos fórmulas en la provincia?

–Es la realidad del sistema político que está fragmentado. El "que se vayan todos" no ha desaparecido. Está a flor de piel. Y entonces pasan estas cosas. Le está pasando al propio gobierno.

–¿No le regalan la elección a Scioli?

–Primero tendrá que ver si puede ser candidato. Con constitucionalistas de primer nivel, estamos planteando que no está en condiciones.

–¿Qué opina sobre el otro posible candidato, Juan Carlos Blumberg, y el escándalo de su falso título de ingeniero?

–No, por definición, no hablo de temas menores.

–¿Es un tema menor?

–Sí, dentro de los demás: cuando usted está frente a una fenomenal crisis energética, un aceleramiento de la inflación, a un deterioro en la distribución del ingreso, a una menor creación de empleo, hay que ocuparse de eso. A lo mejor, en Suiza sería un tema de primera plana. Acá no.

UN FRENTE COMUNISTA/HUMANISTA

Rojos con naranjas

El PH y el PC tienen casi cerrada una boleta común para las elecciones de octubre.

Por Adriana Meyer

Rojo y naranja, o naranja y rojo. Esa será la combinación cromática-programática que están acordando el Partido Comunista (PC) y el Partido Humanista (PH) para las elecciones de octubre. *Página/12* confirmó con sus dos principales referentes que están avanzadas las conversaciones para conformar una alianza de la que surgirá en breve una fórmula con nombres de ambas organizaciones políticas. Tanto Patricio Echegaray como Lía Méndez coincidieron en destacar la "extensa trayectoria común y experiencias compartidas" que los unen. De hecho, en la reciente elección porteña el PC y el PH apoyaron al kirchnerista Daniel Filmus en la segunda vuelta. Esta semana se formó un equipo de trabajo conjunto que se dispone a ampliar la propuesta con "otras fuerzas de izquierda y centroizquierda", según precisó Echegaray. Los sectores de PC que resisten el alineamiento con el kirchnerismo aspiran a que esa convocatoria incluya contactos con agrupaciones no oficialistas. Y esperan que el comunismo no repita la posición que tuvo en el ballottage de la ciudad apoyando a Cristina Fernández de Kirchner en la segunda vuelta nacional.

Las direcciones de ambos partidos hicieron un pre-acuerdo que ya fue aprobado por la reunión de secretarios generales del PC, y se formó un equipo de trabajo con 4 miembros de cada conducción que está elaborando un documento político de la flamante alianza. Con algo concreto en sus manos piensan ir a charlar con otras fuerzas de izquierda, con la idea de "no dejar a nadie afuera y tener la mayor voluntad de amplitud", pero tienen la íntima convicción de que cosecharán pocas o ninguna adhesión, según se sinceró un dirigente del PC, mentor del acuerdo.

Comunistas y humanistas comparten el frente Juntos Podemos Más en Chile, con un centenar de agrupaciones, centros culturales y movimientos, pero su historia de unidad viene de larga data. "Históricamente coincidimos en el FRAL (Frente Amplio de Liberación), el Frente del Sur previo al Frente Grande, hemos hecho actividades de base juntos y hace poco tuvimos la misma postura en Capital", evocó Lía Méndez, secretaria general del PH, consultada por **Página/12**. Sin entrar en detalles respecto del reciente acuerdo con el PC, la dirigente expresó que "hay conversaciones, hay cercanía". Por su parte, Echegaray enumeró los mismos antecedentes compartidos al expresar que el acercamiento es muy anterior a la reciente coincidencia en Capital, que dio su apoyo a la fórmula de Filmus con el cooperativista Carlos Heller. "Tenemos una historia común larga, que viene desde 1985, y aunque después los compañeros tomaron una dirección de ir solos el diálogo nunca se cortó", afirmó.

Este diario quiso saber si en estas reuniones preliminares habían surgido nombres de precandidatos posibles, y Echegaray admitió que hubo menciones pero no quiso avanzar en anunciarlos. También consideró prematuro aventurar que el PC y el PH puedan coincidir en el apoyo a la senadora y candidata Fernández de Kirchner.

Los sectores del PC que rechazan el apoyo al oficialismo expresaron su malestar tras conocer la posibilidad, publicada por **Página/12** la semana pasada, de que se repita la escena del ballottage porteño. Y la conducción tuvo que tomar nota de que, en varios puntos del país, no estaban dispuestos a repetirla en la contienda nacional. Desde allí deslizaron que esta alianza con el PH, con la perspectiva de ampliarla a fuerzas opositoras a la Casa Rosada, sería una respuesta para contener esa reacción.

Lanzamiento del MAS

El Movimiento al Socialismo (MAS) lanza las precandidaturas de Héctor "Chino" Heberling y Alcides Christiansen a presidente y vice. Lo hará en una conferencia de prensa, mañana a las 19 en la librería del Pensamiento Socialista El Gallo Rojo, ubicada en Chile 1362. "Se trata de precandidaturas porque estamos llamando a los compañeros del Partido Obrero y del PTS a dar en común una respuesta ante las próximas elecciones de octubre", explicó María Linarez, secretaria de prensa del MAS. Heberling y Christiansen serán presentados como "conocidos luchadores obreros y de gremios combativos como el ferroviario y el de la construcción". Y también serán lanzados precandidatos del Hospital Francés, de la agrupación de mujeres Las Rojas, y provinciales.

Por Horacio Verbitsky

LOS PLANES DE CFK, DUHALDE Y KIRCHNER

Negro el 29

El ex senador Eduardo Duhalde, quien ocupó en forma interina el Poder Ejecutivo durante diecisiete meses en 2002/2003, se propone recuperar el control del aparato bonaerense a partir del 29 de octubre y desde allí capitalizar la crisis de gobernabilidad en la que cree que naufragará la presidencia de CFK. Así lo ha planteado en una serie de reuniones que mantuvo con dirigentes políticos, sindicales y empresariales. No es un plan original: lo concibió para Menem pero no pudo aplicárselo en 1996 y lo usó para acabar con De la Rúa en 2001.

Mientras CFK forma equipos y trabaja en salud pública y energía, Duhalde se reúne con políticos, gremialistas y empresarios con vistas al 29 de octubre. Prevé una pronta crisis de gobernabilidad y se ofrece como piloto de tormentas. El plan desestabilizador que no pudo aplicarle a Menem en 1996 y que acabó con De la Rúa cinco años después. Balestrini o Taiana completarían la fórmula bonaerense.
El partido de cuadros que intentará formar Kirchner.

La base de operaciones en la que confía son los históricos intendentes y ex intendentes del conurbano en los que sostuvo su poder durante la década pasada, tanto aquellos que en 2005 sostuvieron la candidatura al senado de su esposa, Hilda González de Duhalde, como aquellos que desertaron y acudieron en auxilio de la victoria de Cristina Fernández de Kirchner. Duhalde disiente con los demás dinosaurios del PJ que intentan enfrentar la candidatura oficialista en las elecciones presidenciales del 28 de octubre. El ex gobernador bonaerense cree que no hay posibilidades de éxito en las urnas, pero sostiene que el próximo gobierno no podrá afirmarse en el poder. Pero también está visitando municipios del interior de la provincia con el mismo propósito. Hace dos años, Kirchner sopesó dos riesgos simétricos: contaminarse por la proximidad o ser desestabilizado por la ruptura con ese dispositivo de poder y, en muchos casos, negocios. Cuando decidió enfrentar a Duhalde en los comicios legislativos de la provincia, la liga de intendentes se dividió. Algunos, como Alberto Balestrini, Alberto Descalzo, Mario Ishii o Julio Pereyra cruzaron las líneas duhaldistas y adhirieron a la candidatura de CFK. Otros, como Oscar Rodríguez, Manuel Quindimil, Juan José Mussi, Jorge Villaverde o Hugo Curto permanecieron en su lugar de siempre. La esposa presidencial casi triplicó los votos del Partido Justicialista, cuya campaña se hizo con la marcha cantada por Hugo del Carril, el tren que Perón usó en 1946 y las fotos con Evita. Pero en cuanto terminó el escrutinio comenzó la estampida hacia el campo vencedor, lo cual reprodujo el dilema previo. En aquellos municipios en los que se presentan candidaturas kirchneristas puras Duhalde ha planteado a sus interlocutores que no dividan las fuerzas en varias listas y que procuren llegar a acuerdos que impidan el desembarco adversario. "A partir del 29 de octubre vamos por todo", repite en esas conversaciones. También da por descontada la bendición apostólica para su proyecto y recuerda el rol que el Episcopado jugó en los últimos meses del gobierno de la Alianza y en los que duró su propia administración.

Tiempo de revancha

El ex gobernador también se reúne con los sectores de la dirigencia sindical que comparten su aversión hacia Kirchner y, en especial, hacia Cristina Fernández. Entre quienes prestan oídos receptivos a sus murmuraciones está el secretario general de las 62 Organizaciones, Gerónimo Venegas, cuyo desprecio por la pareja presidencial no es un secreto que se preocupe por guardar. Venegas tuvo un papel definido en el traslado a la quinta de San Vicente de los restos del ex presidente Juan Perón, a quien ese sector levanta como un espantajo frente al kirchnerismo, en una remake de las pugnas del pasado entre la burocracia sindical retardataria y los jóvenes apresurados, según la nomenclatura de la época. Aquel proyecto de Duhalde fue financiado por el filántropo colombiano Francisco De Narváez. Kirchner se burló bautizando a sus promotores como Grupo Mausoleo, pero cuando las obras estuvieron terminadas, sólo consiguió disuadir la idea de un nuevo velorio de tres días en la CGT, que le parecía enfermiza y peligrosa. Perón ya fue velado en el Congreso, por el que desfilaron varios millones de personas. El revival sólo podía empobrecer aquel homenaje imponente. El trueque por una mera bendición a cargo del octogenario capellán Pesce, del Hospital Militar, y el remolque en un jeep de reciente fabricación argentino-brasileña, no bastaron para desmontar una bomba de tiempo que, por puro azar, estalló antes de que Kirchner saliera hacia allí. La batahola que se desató en la propia quinta antes de la llegada de la cureña con el féretro distrajo la atención de un episodio menos estruendoso pero de mayor significación política. Venegas y el taxista Omar Viviani se encargaron del operativo en San Vicente. El sector sindical molesto por las buenas relaciones de Kirchner con Hugo Moyano tuvo la idea de usar el cadáver de Perón para reeditar un 1º de mayo de 1974. El grito "Ni yanquis ni marxistas" fue cantado en la puerta de la CGT, donde Duhalde fue recibido con la mayor consideración. Ya entonces habían comenzado las presiones, que ahora se intensifican, para la reorganización y recaptura del Partido Justicialista. A la inspiración de este sector se deben también los carteles con la leyenda "No jodan con Perón", que cubrieron pocas pero bien elegidas paredes cuando la justicia comenzó las investigaciones sobre la responsabilidad de la viuda del ex presidente en la organización del aparato criminal de la Triple A.

Agro e industria

Dentro de su agenda de contactos para desvalorizar la candidatura de Cristina e invitar a prepararse para cubrir un futuro vacío de poder, Duhalde ha incluido a empresarios y dirigentes de cámaras patronales, tanto de la industria como del agro, donde el estilo frontal de los Kirchner no cosecha simpatías pese a las ganancias extraordinarias que ambos sectores han contabilizado en los últimos cuatro años. Las dificultades energéticas (provocadas por el desfasaje entre el crecimiento del producto y el avance de las obras para aumentar la capacidad de producción y transporte de gas y de energía eléctrica) y la permanencia de las retenciones a las exportaciones de soja facilitan los diálogos de Duhalde. Los resultados macroeconómicos de este año seguirán siendo notables, pero estarán un escalón por debajo de los del trienio 2003/2006. También es posible una leve merma en la tasa de beneficios de las empresas. Uno de los mayores productores y exportadores de oleaginosas está considerando el lanzamiento de un nuevo diario, que intentaría ocupar el nicho de mercado en el que no consiguió afirmarse el semanario *Perfil*. En todos sus diálogos Duhalde se presenta como el autor de un modelo que Kirchner estaría desvirtuando. En esos encuentros el ex Senador insta a prepararse para situaciones críticas a partir del año próximo e insiste acerca de la falta de experiencia de CFK en la administración. Por cierto esta observación se aplica también a los demás candidatos. Ni Elisa Carrió, ni Ricardo López Murphy, ni Roberto Lavagna han ejercido el Poder Ejecutivo. Sólo Menem y Duhalde pueden mostrar experiencia en ese terreno, que no es lo mismo que éxitos. Pero el fastidio de Duhalde hacia Menem no ha disminuido ni siquiera por respeto a sus canas, de modo que su crítica a Cristina es al mismo tiempo un autoelogio.

Fantasmas

Duhalde envió sus representantes al Congreso fantasma que sesionó en San Luis, pero no cree que sea posible unificar posiciones y definir candidaturas para octubre. Su repetida afirmación de que se ha retirado de la política electiva lo inhibe de aceptar los convites de quienes quisieran que bajara la cabeza y la usara como ariete contra la Casa Rosada. Complacido de que lo consideren un estratega con la visión de largo alcance de los ajedrecistas cree que de llegarse a una grave crisis de gobernabilidad su nombre podría ser añorado como piloto de tormentas, que es otra de las metáforas con que gusta que lo llamen. El ex senador afirma que ese grupo carece de un candidato con algún atractivo electoral con el que enfrentar a CFK, y sostiene que una vez que ella asuma la presidencia su desgaste será rápido y abrirá otras perspectivas. Esto no significa que desdeñe el instrumento partidario. También él se propone la reorganización del Partido Justicialista pero no antes de las elecciones presidenciales. Kirchner no parece preocuparse por estos preparativos y se burla de aquellos colaboradores que le acercan informaciones y análisis al respecto. Su lectura es que las identidades partidarias como el justicialismo y el radicalismo son las almas en pena de cadáveres insepultos de los que no hay nada que temer. Las tres diferentes candidaturas que el Justicialismo presentó en 2003, la fragmentación de ambas fuerzas, que tienen representantes en todas las alternativas actuales, serían la demostración del agotamiento de un ciclo, que en el caso de los radicales duró más de un siglo y en el de los peronistas más de medio. Aun así, no está dispuesto a permitir que el sello y la liturgia partidaria queden en manos dispuestas a dañarlo. El esquema de una crisis política en la que los gobernantes electos deben ceder su sitio está inscripto en el código genético del peronismo posterior a 1973. Por eso y por los propios antecedentes de Duhalde el gobierno nacional no descarta que abrigue propósitos desestabilizadores, pero desdeña sus posibilidades de éxito. La actividad de Duhalde en los meses que corrieron desde las elecciones de octubre de 2001 hasta la muerte súbita del gobierno de la Alianza a fin de ese año es bien conocida. Menos se recuerda que ya había planificado un desenlace similar para Menem en 1996 (ver "Caída libre/ Duhalde quiere acortar el calvario y forzar una crisis que adelante las elecciones presidenciales", **Página/12**, 20 de octubre de 1996). La insistencia de Kirchner en que los índices de inflación y las complicaciones energéticas son consecuencias del crecimiento constituye tanto una disculpa como una proyección. Ni las condiciones internas ni las externas hacen imaginable situaciones críticas como las que arrasaron con el gobierno de De la Rúa y favorecieron las aspiraciones presidenciales de Duhalde. Por primera vez en tres cuartos de siglo los términos del intercambio favorecen a la Argentina y nada parece indicar que la demanda asiática que lo explica vaya a detenerse en forma brusca, más allá de los oscilaciones que los ciclos económicos siempre implican.

Nombres y números

Pero además, dice una persona de diálogo habitual con el presidente, el desplome de De la Rúa y la entronización de Duhalde fueron posibles, más allá de la recesión y del malestar social, por el control del Congreso que entonces tenía el duhaldismo. El último presidente radical presentó la renuncia en cuanto el justicialismo se negó al diálogo y la reestructuración ministerial que proponía y anunció que promovería su juicio político. Ahora, en cambio, su representación parlamentaria es magra y quedará reducida al esqueleto en el próximo Congreso. Este año terminan su mandato aquellos miembros del entorno de Duhalde que fueron electos en 2003, como Alfredo Atanasof, José Díaz Bancalari, Carlos Rückauf, Juan José Alvarez, Oscar Rodríguez, Hugo Toledo, Graciela Camaño, Jorge Landau, el yerno Gustavo Ferri, la amiga Nélida Doga o Eduardo Camaño, y serán reemplazados por candidatos elegidos en las listas kirchneristas. El gobierno nacional calcula que tendrá unos 124 diputados propios,

DyN



El ex senador Eduardo Duhalde, quien ocupó en forma interina el Poder Ejecutivo durante diecisiete meses en 2002/2003.

además de los aliados dispuestos a votar sus proyectos. Ha definido una política diferenciada para las elecciones de intendentes y de diputados. En aquellos municipios en los que diferentes aspirantes a gobernarlos se identifiquen con el gobierno, todos ellos podrán colgar sus listas de la boleta del Frente para la Victoria, que propondrá a CFK para la presidencia y a Daniel Scioli como gobernador. En cambio, habrá una sola lista de candidatos a diputados nacionales, de modo que quienes las integren deban negociar antes con los Kirchner. Resta definir quiénes serán sus integrantes, además del nombre del candidato a la vicegobernación. Al día de hoy esa nominación sólo tiene dos posibles ocupantes: el presidente de la Cámara de Diputados y ex intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, y el canciller Jorge Taiana.

Proyectos

CFK está comenzando a interesarse por algunas cuestiones a las que se propone dedicar atención durante su hipotético gobierno. En primer lugar la cuestión energética, en la que está trabajando con el secretario de Obras Públicas José López y con el subsecretario de combustibles Cristian Folgar. De ahora a marzo de 2008 deberían concluirse obras ya iniciadas por valor de 22.000 millones de pesos, siete veces más de lo inaugurado desde 2003, y licitarse otras por 23.000 millones, metas muy ambiciosas que requerirán una programación poco coyunturalista. En Salud Pública sus asesores son el ministro correntino de Santa Cruz, Juan Carlos Nadalich, quien durante las gobernaciones de Kirchner construyó una red de hospitales públicos única en el país, y el subdirector del PAMI, Luciano De Cesari, con quien podría avanzar en la principal asignatura pendiente de la actual gestión, que es la producción pública de medicamentos. También está prestando atención a los sistemas educativo y judicial, aunque en estos terrenos todavía no hay equipos ni definiciones tan claros, más allá de la afinidad de la candidata con Daniel Filmus y su desinterés por Alberto Iribarne, quien no tendrá Paz si no cambia el Marco de su actuación.

Mientras Duhalde buscará recuperar el control de los restos de su aparato y utilizarlo para embestir contra ella, cuando deje la presidencia Kirchner intentará organizar una nueva estructura partidaria capaz de sostener a largo plazo el proyecto que con los apuros de la emergencia comenzó a poner en práctica el 25 de mayo de 2003. Tal como Cristina hizo al comenzar su gobierno, Kirchner desaparecerá de la escena política para permitir que su esposa ocupe en plenitud el centro del espacio. Ya tiene organizadas más de cuarenta conferencias en el exterior, que le ocuparán buena parte del primer año del próximo gobierno, dentro del mismo circuito internacional en el que se desplaza el ex presidente de los Estados Unidos Bill Clinton. De regreso tratará de trasplantar a la Argentina el modelo organizativo que aplican los grandes partidos españoles, de pocos cuadros con alta capacitación, que monitorean el desempeño del gobierno y se preparan para asumir la función en el futuro. Para ello ya ha establecido algunos contactos tendientes a obtener financiamiento de fundaciones europeas. Kirchner cree que bastará con 15.000 cuadros, de los cuales 12.000 deberían ser jóvenes que recién se incorporen a la política. Los cuatro millones de afiliados del "partido más grande de Occidente" podrían sumarse como adherentes.

De Memoria

Por H. V.

La hipótesis de que Kirchner no buscará su reelección porque después de casi cinco años de trajín su estado de salud no se lo permite o porque sus índices de popularidad están en descenso no resiste un archivo. Por el contrario, hay suficientes indicios de que se trata de un plan meditado por lo menos desde la mitad de su mandato:

◆ "Las elecciones de 2007 serán decisivas no sólo por la renovación presidencial, cumpla o no Kirchner su difusa afirmación de que no buscará un segundo mandato. (*Agendas*, 18 de septiembre de 2005).

◆ **"Los comicios de renovación legislativa del próximo domingo no sólo decidirán la conformación de ambas cámaras del Congreso Nacional. También preanunciarán los resultados de la próxima convocatoria presidencial, en 2007, cuando deba elegirse al sucesor de Néstor Kirchner, quien sostiene que no buscará su reelección". ("Continuidad y ruptura", 18 de octubre de 2005)**

◆ "Ni siquiera se descarta que pueda presentarse en 2007 como candidata a la presidencia, si Kirchner mantiene su insinuada voluntad de no buscar un segundo mandato consecutivo". ("El país que hoy va a las urnas", 23 de octubre de 2005.)

◆ **"El gobernador mendocino Julio Cobos ha encargado mediciones de opinión pública que detectan una fuerte empatía del electorado radical con las políticas que lleva adelante Kirchner y entiende que sería un suicidio histórico ignorarlo. Kirchner a su vez afirma que en otro contexto político, la propuesta fórmula PerónBalbín hubiera cambiado la historia posterior. En cambio, el PJ se cerró sobre sí mismo y construyó lo peor, opina. Kirchner no hará ninguna mención a candidaturas, que considera anecdóticas. Sigue repitiendo en privado que preferiría no presentarse para un nuevo mandato el año próximo". ("Una tricota abrigada", 21 de mayo de 2006.)**

◆ "En diálogos más restringidos ha llegado a comunicar que él preferiría que encabezara la fórmula la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Si se da crédito a las reflexiones de Kirchner, a él le habría tocado enfrentar una situación de extrema dureza, política y económica, pero el próximo período requeriría de intervenciones más sutiles, tendientes a producir reformas institucionales que mejoren la calidad de la democracia argentina, para las que su esposa estaría mejor calificada. Desde que asumió, hace tres años, varias veces manifestó escepticismo por las condiciones en que se producen los segundos mandatos presidenciales. Pero nunca antes había expuesto con tanta precisión una hipótesis en la que la candidatura para 2007 no llevara su nombre sino el de su esposa".("¿Lavagna vs. CFK?", 11 de junio de 2006.)

LOS RADICALES PORTEÑOS VAN A INTERNAS HOY

Un clásico que se renueva

El radicalismo elige sus candidatos a legisladores nacionales. El jurista Ricardo Gil Lavedra, con el apoyo de la estructura partidaria, intentará postularse para senador en octubre. Lo acompaña Silvana Giúdice, como aspirante a la Cámara baja. Enfrenta a Rodolfo Terragno que busca renovar su mandato. Terragno cuenta con el respaldo del cómico Nito Artaza, que se postula como diputado.

Alejandro Leiva



RICARDO GIL LAVEDRA

"Volver a ser una República"

Por Eduardo Tagliaferro

Wikypedia, la enciclopedia interactiva más conocida de la web, lo define como abogado, juez y político argentino. El párrafo siguiente destaca la tarea que marcó a fuego a Ricardo Gil Lavedra: juez del juicio a las juntas militares. De lleno en la actividad política y con el apoyo de los sectores mayoritarios del radicalismo intenta ser el candidato a senador por la UCR en octubre. No polemiza con su adversario en la interna partidaria: Rodolfo Terragno. Entrevistado por *Página/12* destaca el respeto al funcionamiento institucional y el crecimiento con equidad, como los dos temas políticos que no pueden faltar en la próxima campaña.

–¿Qué lo impulsa a candidatearse como senador?

–Aceptar un desafío. Pensar que hay un momento dado en el que hay que comprometerse más y poner el cuerpo. En el plano personal, para mí no fue una decisión ventajosa.

–¿Por qué no?

–Tengo que resignar muchas cuestiones. En la vida me ha ido muy bien y tengo solucionado muchos aspectos. La política no es lo más grato que existe. Pero estoy convencido de que hay que poner el cuerpo. Si mucha gente lo hiciera la representación mejoraría considerablemente.

–¿Por qué los radicales tendrían que votarlo a usted y no a Terragno?

–Con Terragno tenemos una gran coincidencia en el plano de las ideas y compartimos un mismo espacio político. El afiliado radical tendrá que elegir quién cree que lo representa mejor. Se trata de mejorar la representación. Esto favorece a la democracia interna. Que voten a quien consideran que es el mejor para representarlos en esta oportunidad.

–¿Cómo explica las diferencias que tiene el radicalismo en varias provincias cuando se trata de definir al gobierno de Néstor Kirchner?

–La UCR es una organización política. Como toda agrupación tiene sus propias reglas de funcionamiento. Si quiere pertenecer a ella tiene que respetarlas, si no se va. El radicalismo definió construir una fuerza alternativa al actual gobierno. Institucionalmente el radicalismo se definió como opositor. No hay dos radicalismos. Hay radicales que han cedido a las prebendas del Gobierno.

–¿Era inevitable realizar una interna partidaria?

–Es una curiosidad en la Argentina que haya un partido político que decida elegir sus candidatos de una manera democrática. Pareciera que estamos acostumbrados a que los candidatos se elijan a dedo. El misterio de la sucesión presidencial se develó cuando, en un acto institucional para celebrar la Independencia, el Presidente dijo que lo sucede su mujer. Algo parecido sucede en los restantes partidos políticos. En una democracia constitucional sustentada en partidos políticos, esto es muy malo.

–¿En los tiempos de bonanza se disculpan las desprolijidades institucionales?

–Eso no se puede tolerar. No puede haber tiempos de bonanza duraderos con el descalabro institucional que tenemos en todos los órdenes. Por otro lado, esta bonanza no ha solucionado la desigualdad. El crecimiento tiene que ser sustentable. Acá hay graves errores de gestión que ponen en riesgo un crecimiento sostenible.

–¿Cuál es el tema prioritario que incluiría en la discusión electoral?

–Por una parte, volver a ser una República. Respetar lo institucional, algo que en la oposición hay bastante acuerdo. También habría que definir de qué manera tenemos un crecimiento sostenible con equidad. Discutir cómo crecemos y cómo repartimos mejor. Hay un tema pendiente de derechos humanos. Respetar los derechos humanos no es cómo se enfrenta la violación masiva de éstos sino también como garantizar los derechos que tiene cada persona por el solo hecho de serlo. Como garantizar los bienes necesarios para la subsistencia de cada persona.

–¿Puede el radicalismo recuperar el espacio que alguna vez tuvo en la sociedad?

–Claro. Tiene que tener propuestas claras y candidatos creíbles. Así como Mauricio Macri consiguió un triunfo contundente porque la gente encontró en él algo atrayente y le creyó, ese es el desafío de toda organización política. El radicalismo necesita mayor renovación y nuevos liderazgos.

Ana D'Angelo



RODOLFO TERRAGNO

"Discutir el país del futuro"

Por E. T.

El Senado está de receso. Más de lo normal, claro está. El tablero que identifica a los legisladores presentes en la Cámara tiene una sola luz encendida: la de Rodolfo Terragno. En su oficina todos trabajan pensando en la elección interna. "Un político que no sepa de economía está condenado a ser un comentarista de la realidad", afirma a *Página/12* para destacar lo que cree es "el valor agregado" que lo diferencia de Ricardo Gil Lavedra.

–¿Por qué quiere renovar su mandato como senador?

–Porque se viene una etapa en la que hay que definir un modelo de país y quiero que alguna vez me escuchen. En los '80 dije que la alternativa no era privatizar o no, sino privatizar bien o dejar que viniera otro a privatizar mal. El gobierno radical terminó con hiperinflación y vinieron otros que privatizaron mal. En el '99 sostuve que había que salir del uno a uno. El radicalismo eligió a Fernando de la Rúa porque decía conmigo un peso equivaldrá a un dólar. Estoy seguro de que si yo hubiera sido presidente ahora estaríamos por terminar el segundo mandato. Ahora, de nuevo, tenemos que fijarnos en las cosas que importan. Nadie entiende que la demanda mundial va a bajar, los precios de la materia prima van a bajar, el dólar real bajará a los niveles de la predevaluación. El dólar real hoy está en 1,70 y si la inflación continúa se terminó toda la ventaja comparativa. Nadie está pensando en discutir esto y creo que el Senado es el ámbito en el que se analizarán estos temas.

–¿Le parece que el Congreso tendrá el protagonismo que no tuvo en todos estos años?

–Creo que la falta de protagonismo estuvo asociada a la crisis política y a lo económico-social. La oposición tiene una débil presencia. Yo he actuado de manera independiente al bloque radical porque entendía que había que ser más duro en los temas relacionados con el FMI. En solitario me opuse que se designara en la Corte a magistrados que habían jurado por el estatuto de la dictadura militar.

–¿Lo dice por Zaffaroni?

–Por Zaffaroni y por Elena Highton de Nolasco. Con la independencia de los méritos de ambos me parecía que no puede tutelar la Constitución quien consintió que se la violara.

–No faltan los comunicadores que se sorprenden porque un partido elija sus candidatos en una interna. ¿Era insalvable?

–Nos prometieron un país en serio y estamos en un país en el que no sólo aparecen fajos de billetes en el baño de la ministra de Economía sino en el que además reina el nepotismo. Cuando un partido consulta a sus afiliados, todos dicen, otra vez los radicales con el vicio de la interna. ¿Cómo el vicio?, el mérito sería. ¿Quién la eligió a Cristina Kirchner como candidata presidencial? Hoy Fernández de Kirchner es más Isabelita que Hillary Clinton. Accede a la candidatura por ser esposa. No como Hillary Clinton, que está disputando una interna.

–¿Está de acuerdo con la candidatura presidencial de Roberto Lavagna?

–Es una decisión ya tomada. Pertenezco al partido y la respeto. Tengo además algunos puntos en común con Lavagna. Los dos estuvimos contra la convertibilidad. Particularmente contra la última etapa. Creo que en épocas de bonanza hay que hacer lo de la hormiga y no lo de la cigarra. Yo creo que esto no va a durar.

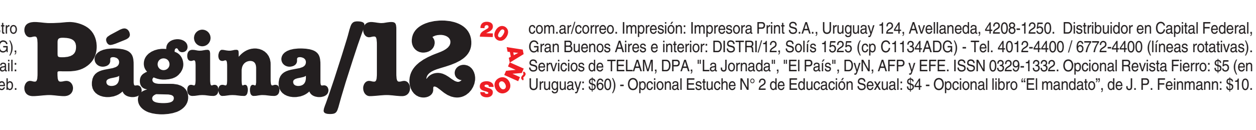
–¿Cuál es el punto principal que tendría que discutir la política hoy?

–El país del futuro. A la gente a veces este tema le parece abstracto. La Argentina es un país que no sabe hacia dónde va y está en manos de un piloto que no tiene hoja de ruta.

–¿Por qué los radicales lo tienen que votar a usted y no a Gil Lavedra?

–Hay aspectos en los que es indistinto que lo voten a él o a mi. Cada uno tiene su valor agregado. En un país que tiene una estructura desequilibrada y que no tiene una estrategia de desarrollo, un político que no sepa de economía está condenado a ser un comentarista de la realidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.



com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10.

DyN



SCIOLI YA CONFRONTA CON MACRI

Bombitas de olor

El aspirante a gobernador bonaerense advirtió que, de ser electo, implementará una política ambiental que restringirá el ingreso a la provincia de la basura proveniente de la ciudad.

Por Diego Schurman

Aunque ni siquiera ganó la elección, Daniel Scioli ya le está generando el primer dolor de cabeza a Mauricio Macri. El vicepresidente le advirtió al jefe de Gobierno porteño electo que no les abrirá las puertas de la provincia de Buenos Aires a las 5000 toneladas diarias de basura provenientes de la ciudad.

El candidato a gobernador bonaerense tiene decidido, en caso de acceder al cargo, la eliminación gradual de los basurales a cielo abierto, una de las consecuencias directas de la reformulación de la política ambiental que se propone para el distrito. "Nosotros no queremos ser el tacho de la basura de la ciudad. Y Macri nunca dijo en la campaña qué va a hacer al respecto. Por eso le advertimos que vaya pensando algo, porque no es PRO desentenderse del destino de los residuos", ironizó Alberto Pérez, el principal operador político de la campaña de Scioli.

Las empresas de recolección de residuos depositan la basura porteña en tres rellenos sanitarios del conurbano bonaerense del Ceamse: el Camino del Buen Ayre, González Catán y Ensenada. Pero por una disposición judicial, los dos últimos cerrarán a fin de año. De esta manera, se producirá un cuello de botella, ya que el Camino del Buen Ayre no podrá responder por sí solo a las necesidades de la ciudad, a las que se suman las propias del conurbano. La basura no sólo contamina el aire, el suelo y el agua sino que además genera un enorme despilfarro de recursos. "El enterramiento masivo de los residuos no es un camino sustentable y debe emprenderse por fin un abandono de este sistema a través de un cronograma obligatorio que exija reducir la generación de residuos y aumentar la recuperación y el reciclaje", reclama desde hace tiempo la organización de la sociedad civil Greenpeace.

En los últimos meses, Macri hizo alusiones genéricas sobre su política de desarrollo urbano. La página web del PRO esgrime un capítulo que aborda el plan de gobierno. Lo hace escuetamente, con las siguientes seis consignas de campaña: colocar contenedores en todas las esquinas; fuerte control y severas multas para aquellos que ponen la basura en la calle fuera del horario indicado; separación en origen y disposición de residuos; construir plantas separadoras de residuos, donde los recuperadores urbanos puedan hacer su trabajo en condiciones de salubridad, con barbijos, guantes, chaquetas identificatorias; integrar a los recuperadores a un sistema de recolección en donde estos trabajadores puedan acopiar los residuos domiciliarios que fueron previamente separados; realizar una campaña publicitaria de concientización para la separación de residuos.

Con la advertencia de cerrar las puertas de la provincia, que hizo conocer a través de Pérez, Scioli parece tensar la cuerda con el objetivo de iniciar negociaciones. Muy estilo K. Dicho en criollo, no es que se opone a recibir la totalidad de la basura porteña, pero sí rechaza la recepción de semejante caudal. El aspirante a gobernador procura que desde el mismo día de su eventual asunción, en diciembre, la ciudad empiece a cumplir con la Ley de Basura Cero que se votó por unanimidad en la legislatura porteña. La norma obliga al Gobierno de la ciudad a reducir progresivamente la disposición final de los residuos sólidos urbanos –que en la actualidad transporta a los rellenos sanitarios de la provincia– con el propósito de preservar el medio ambiente.

Scioli pone el acento en el capítulo XV de la ley. Es el que convoca al gobierno porteño a la firma de acuerdos interjuridiccionales "a fin de posibilitar la implementación de estrategias regionales". El vicepresidente vería con buenos ojos la firma de un convenio que comprometiera públicamente a Macri a reducir la generación de residuos, como la separación selectiva, la recuperación y el reciclado de los mismos. Claro que para ello deberá esperar ser electo gobernador y que el líder del PRO tome posesión del cargo.

Hay algo seguro: de cumplir con la ley, el jefe de Gobierno porteño electo tendrá resuelto gran parte del problema que se le presenta con la provincia. La norma establece metas que conllevan de hecho a la disminución de la cantidad de desechos a ser depositados en los rellenos sanitarios. El cronograma apunta a reducir en un 30 por ciento de desechos para el 2010, en un 50 por ciento para 2012 y en un siete por ciento para el 2017, tomando como base los niveles enviados al Ceamse durante el año 2004. La ley prohíbe para el año 2020 la disposición final de materiales tanto reciclables como aprovechables.

Scioli sabe que su dureza puede tener un efecto boomerang debido a la existencia de otros contrapuntos entre la provincia y la ciudad. Uno de ellos es la saturación de los hospitales porteños, precisamente por la atención que brindan a pobladores oriundos del conurbano. Por eso, el candidato kirchnerista tiene preparado su *speech* de campaña para responder a eventuales contraofensivas desde el otro lado de la General Paz. Por estas horas dice, por ejemplo, que pondrá énfasis en la creación de salas de atención primaria para descomprimir los hospitales y frenar las migraciones de bonaerenses hacia los centros asistenciales porteños.

Para ello –aseguró Pérez– se avanzará con un reordenamiento del Presupuesto y, además, se creará una Agencia de Inversión, símil a la que a nivel nacional maneja Beatriz Nofal. Scioli buscará así desarrollar la infraestructura del conurbano, invirtiendo en el mejoramiento de rutas ("no están a la altura de un país que crece", suele decir), urbanizando villas y colocando redes de agua potable y cloacas.

El gabinete de Scioli

Por D. S.

El canciller Jorge Taiana, el senador José Pampuro o el diputado Alberto Balestrini. De esos tres nombres saldrá el compañero de fórmula de Daniel Scioli, según explican en el entorno del candidato a gobernador. En donde hay menos misterio es en el gabinete que lo acompañará en caso de triunfar en octubre. El principal operador político del sciolismo, el legislador porteño Alberto Pérez, tendrá un puesto clave como ministro de Gobierno, mientras que el hermano del candidato, José "Pepe" Scioli, ocupará la estratégica secretaría general. Bajo la férula de Pérez trabajará el titular del Centro de Estudios Federales, Alejandro Arlía. Se trata del ex subsecretario de relaciones con las provincias del Ministerio de Economía, durante la gestión de Eduardo Duhalde, y ex funcionario de la jefatura de Gabinete de Alberto Fernández. El candidato quiere transformar Educación en un ministerio y nombrar al frente de esa futura cartera a Mario Oporto, el actual jefe de Gabinete de Felipe Solá y hombre clave de la transición. Lo acompañará Alberto Silioni, quien estuvo a cargo del área educativa en la ciudad, durante la gestión de Jorge Telerman, hasta que renunció para participar de la campaña porteña junto a Daniel Filmus. También será parte del staff el titular de las Comisiones de Investigaciones Científicas de la provincia (CIC), Néstor Ausa.

La Secretaría de Cultura quedaría a cargo de Mario "Pacho" O'Donnell. El escritor ya ocupó ese cargo en la Nación durante el gobierno de Carlos Menem. Lo secundaría el actual coordinador de cultura del Senado, Juan Carlos D'Amico, un hombre que hoy depende de Scioli en la Cámara alta.

Para el área de Deportes hay un tridente: al ex secretario del área durante el gobierno de la Alianza, el ex jugador de jockey Marcelo Garrafo; el actual subsecretario de Deportes de la Nación, Alejandro Rodríguez, y el coordinador general del programa Clubes de Barrio, Rodolfo Valenta. Turismo quedará para Germán Pérez, un sciolista de la primera hora. Pérez abandonó la Secretaría de Turismo de la Nación tras aquella recordada avanzada de Néstor Kirchner contra Scioli, que marcó la ciclotímica relación de la Rosada con el ex motonauta. A cargo del Ministerio de Economía quedará el histórico contador de Scioli, Rafael Perelmiter. Aún no está resuelto si asumirá en persona o lo manejará desde las sombras. Scioli espera retener al actual titular del área, Carlos Fernández. También se mencionan hombres provenientes del equipo del secretario de Hacienda de la Nación, Carlos Mosse. El vicepresidente buscará que el mediático subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, continúe encargándose de la recaudación fiscal. Ambos se han prodigado elogios y todo indica que ya han hablado del futuro inmediato. Probablemente quede a cargo de una Agencia de Ingresos Públicos creada ad hoc. En Producción se apostará a la continuidad de Débora Giorgi y bajo su órbita funcionaría Agricultura. Su secretario será Fernando Vilella, ex decano de la Facultad de Agronomía. En Obras Públicas se menciona a Martín Ferré. Se trata del actual director del Instituto Federal de Estudios Parlamentarios y quien trabaja junto a Pérez en la coordinación de la campaña de Scioli. Para Salud se pensó en el director del Hospital Fernández, Jorge Lemus. Los sciolistas reconocieron que para el cargo se había pensado originalmente en Ginés González García. Pero Kirchner hizo pelear a su ministro en la elección porteña como candidato a legislador.

Se da por descontado la convocatoria de Daniel Arroyo para el Ministerio de Desarrollo Humano. Se trata del actual número dos de la cartera de Alicia Kirchner en Nación. Lo acompañará Lucía Maffrand, familiar del motonauta y encargada de las políticas sociales en el Senado. Aún no está definido quién controlará el Ministerio de Seguridad, un área sensible en la provincia. Descartan la continuidad de León Arslanian y auguran contar con la colaboración del fiscal Carlos Stornelli, aunque sea como asesor externo. Scioli quiere convencerlo para que se haga cargo de esa braza caliente pero sabe que su nombre genera controversia en la Rosada. Finalmente, en Justicia ya está resuelto el nombre de Joaquín Da Rocha. Este jurista, quien acompaña a Scioli en la campaña, promete implementar una reforma penal.

La época dorada de las AFJP va llegando a su fin

La venta del Banco Santander de su parte en Orígenes marca el inicio de un proceso de fusiones y cambio de manos. El fuerte ritmo de traspasos a reparto golpea el negocio. Los riesgos.

Por David Cufré

La decisión del Banco Santander de liquidar su participación accionaria en la AFJP Orígenes sería apenas el inicio de la metamorfosis del régimen de jubilación privada. La pérdida de escala del negocio previsional a partir del masivo traspaso de afiliados al sistema de reparto derivaría en un proceso de fusiones y de empresas que cambian de manos. En un mercado más chico ya no hay lugar para todos. Para algunos inversores está llegando el tiempo de retirarse. El sector intenta no hacer olas para evitar alimentar el drenaje, pero el ambiente entre las administradoras está enrarecido. Corren versiones de compañías que se irían y otras que encararían un plan de achicamiento para adecuarse a una realidad menos lucrativa. Críticos de las AFJP auguran que en un par de años quedarán seis de las once empresas actuales. Defensores del sistema son más cautos, pero coinciden en que se avecina un período de cambios.

Todo ello es producto del ritmo acelerado de traspasos de las AFJP a reparto. En tres meses desde la apertura de la libre opción, 683.227 personas abandonaron las administradoras para comenzar a aportar –a partir del 1º de enero de 2008– al sistema estatal. Contra todas las previsiones, el 85 por ciento son trabajadores activos y más de la mitad perciben salarios superiores a 2000 pesos, según revelaron en Anses a **Página/12**.

La composición de los traspasos es la peor imaginable para las empresas: pierden afiliados que aportan regularmente –sobre los cuales se cobran sus comisiones–, gana un sueldo superior al del promedio de la economía y conservan la carga de seguir administrando sus fondos hasta el día del retiro. Aquellos que se van a reparto mantienen su cuenta en la AFJP hasta el momento de jubilarse, sin que la compañía pueda cobrarles nada por esa tarea. El día de mañana, esas personas recibirán un haber mixto, con una parte que surgirá de lo capitalizado en su AFJP y otra por los aportes al Estado.

El sistema privado cuenta en la actualidad con 4.767.418 afiliados que tienen ingresos fijos y aportan todos los meses. De ellos, alrededor de 580.000 ya hicieron el trámite para pasar al régimen público. La cifra equivale al 12 por ciento del total de aportantes. A la velocidad que se está produciendo la migración de capitalización a reparto, no es para nada aventurada la estimación que hacen en Anses de que el 31 de diciembre próximo, cuando termine el plazo para ejercer la opción, más de 1,5 millón de personas habrá pegado el salto. En ese caso, las AFJP quedarían a fin de año con un 25 por ciento menos de clientes activos de los que tenían cuando arrancó todo el proceso.

La relación entre aportantes activos y afiliados ya era baja antes de la reforma: 39 por ciento del total. Cuando finalice, caería otros 7 puntos, al 32 por ciento. Es decir, las empresas obtendrán menores ingresos para hacer frente a un costo administrativo similar al actual (será algo menor por la transferencia a reparto de 1,4 millón de afiliados mayores de 50 y 55 años y de trabajadores de regímenes especiales). El negocio pierde atractivo.

Pero la reforma previsional dio otros dos golpes a la rentabilidad de las AFJP. El primero, menos doloroso para las empresas, fue la reducción obligatoria de las comisiones a un máximo de 1 punto sobre los aportes, contra el 1,2 por ciento en promedio que venían aplicando. El segundo es contundente, ya que puso fin a la principal herramienta de captación de afiliados para las administradoras: los indecisos. Fue la clave de la fuerte expansión del sistema privado desde 1994 en adelante. Las AFJP se lo deben a Carlos Menem y, especialmente, a Domingo Cavallo, quien dispuso en aquel momento que todas las personas que ingresaban al mercado de trabajo y no elegían en el término de un mes a qué régimen querían aportar, si al público o al privado, debían ser anotadas en una AFJP, sin posibilidad de pasar nunca más a reparto. El plazo luego se amplió a 90 días, pero el resultado no cambió en nada. Las AFJP consiguieron por esa vía más del 80 por ciento de sus 11,6 millones de afiliados actuales. El año pasado, fueron 575 mil personas, contra 125 mil que adhirieron a capitalización por propia voluntad.

La reforma invirtió los términos: ahora los indecisos van al Estado, aunque cada cinco años se abre la opción para inscribirse en una administradora privada. El Banco Santander decidió marcharse del negocio previsional en toda América latina, pero en el caso argentino colaboró la acumulación de factores que reducen la rentabilidad de la administración de fondos: menos aportantes, más carga administrativa, comisiones más bajas y perspectiva de estancamiento del mercado. A medida que pasen los años, cuando la relación entre afiliados y beneficiarios se altere –hoy sólo cobran jubilaciones y pensiones por AFJP 328 mil personas, contra 11,6 millones de afiliados–, la rentabilidad del sector también tenderá a disminuir y las carteras valdrán menos. Este elemento forma parte del análisis de las AFJP e influiría en el proceso de fusiones que parece encaminarse.

Las estadísticas de nuevos afiliados a las AFJP de mayo son elocuentes: Futura captó a través de sus promotores apenas 13 personas, contra 13.572 que fueron derivadas a la empresa como indecisos (son del remanente que faltaba distribuir hasta marzo último). Profesión+Auge consiguió 68 afiliados y otros 13.572 le llegaron como indecisos. Prorenta obtuvo sólo 98, Unidos, 357; Previsol, 545. Nación atrajo a 631 trabajadores y 13.560 entraron como indecisos. En Arauca Bit fueron 677 y 13.583, respectivamente. Máxima quedó en 957 y sólo tres empresas superaron la barrera de los 1000: Met (1307), Orígenes (1795) y Consolidar (2706). Los datos son oficiales, de la Superintendencia de AFJP. Sin los indecisos, a varias empresas no les cerrarán los números.

Cuando arrancó el sistema de capitalización había 26 AFJP. Hoy quedan 11. En Chile, precursor de la jubilación privada, operan 6, de las 21 que había en 1994 –época de esplendor del sistema privado en la región– y de las 12 que habían arrancado en 1981. Alexis Guardia, especialista previsional chileno, alerta en un artículo de reciente aparición sobre las consecuencias para el público y la economía de la concentración del sistema: peor servicio por competencia reducida, falta de competencia en comisiones, funcionamiento oligopólico del mercado y aumento del poder de las AFP frente al resto de la economía por su capacidad financiera, entre otras. Es una advertencia sobre lo que podría ocurrir aquí en un futuro. En Chile ya se ve que la clásica promesa de eficiencia privada no se cumple y, como plantea Guardia, lo que existe son ganancias extraordinarias de pocos grupos empresarios que no se traduce en un mejor servicio para sus afiliados.



Ana D'Angelo

En tres meses ya se fueron 683.000 personas de las AFJP.
En Chile, las fusiones dejaron un sistema concentrado y caro.

Los que se fueron, los aportantes

AFJP	Traspasos *	Aportantes
Arauca Bit	52.503	571.526
Consolidar	92.765	703.724
Profesión	34.598	273.068
Futura	23.918	160.379
Previsol	26.764	143.467
Máxima	83.868	574.811
Met	95.484	689.519
Nación	87.566	574.811
Orígenes	134.938	886.723
Prorenta	29.836	134.050
Unidos	19.496	97.421
Total	681.737	4.767.418

** Datos al 11 de julio.*
Fuentes: Anses y Superintendencia de AFJP.

SE RESTABLECIO LA VENTA DE GNC

Un día de tregua

El fin de semana y la vuelta del GNC a las estaciones de servicio le dieron una tregua al Gobierno después de una semana complicada en materia energética. La venta de combustibles empezó a normalizarse a las 10 de la mañana de ayer, aunque en algunas provincias volvieron a denunciar falta de nafta y gasoil. Las principales quejas volvieron a ser formuladas por representantes del sector agropecuario, que advirtieron por el impacto en el sector.

Alberto Fernández reiteró la postura oficial: "Más allá de todo lo que plantean los agoreros, estamos viviendo un pico de temperaturas muy bajas que determinó que el consumo de gas en los hogares se incrementara de un 30 a un 35 por ciento", justificó. También resaltó la importancia del nuevo Programa de Energía Total (PET), que comenzó a operar ayer. El plan busca la sustitución del consumo de gas natural por combustibles líquidos por parte de los sectores productivos.

Por otra parte, el embajador argentino en Bolivia, Horacio Macedo, afirmó ayer que "hay tratativas" con ese país para "buscar un aumento en la cantidad de gas" que envía a la Argentina. El diplomático explicó que en este momento "hay un contrato (de provisión de gas) que prevé un mínimo de 4,8 millones de metros cúbicos y un máximo de 7,7 millones". "Bolivia se ha mantenido dentro de los términos contractuales, lo que no ocurrió fue que enviara el máximo, y por ello buscamos que nos exporte todo lo posible", afirmó.

Desde el sector agropecuario, la Federación Agraria manifestó su preocupación y reclamó medidas. "Existe un profundo malestar por el impacto de la crisis en el campo", sentenció.

LOS PARAMETROS OFICIALES Y LAS PRIVACIONES DE LA VIDA REAL

Línea de pobreza y sentido común

Por Marcelo Zlotogwiazda

Estadísticamente, una familia que gane 923 pesos por mes ya no es pobre. Pero en la vida real resulta una cifra más que ajustada, que es cuestionada por la CTA y la FIDE. Cómo se conforma una canasta familiar.

Pablo Añeli



Si bien la estadística oficial considera que una persona no es pobre si vive en un hogar tipo con ingresos de por lo menos 923 pesos por mes, hay criterios alternativos que ubican la línea divisoria en niveles más elevados y acordes al sentido común. Por ejemplo, la Central de Trabajadores Argentinos reclamó el martes pasado un salario mínimo de 1290 pesos, mientras que la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE) calcula que una familia de ingreso medio bajo requiere un presupuesto de 1900 pesos. Es obvio que esas cifras determinarían que la cantidad de pobres es considerablemente mayor a los 6,5 millones que surgen de la metodología oficial.

Desde el Estado se realizan dos mediciones de pobreza. Una pretende cuantificar la pobreza estructural a partir lo que se conoce como Necesidades Básicas Insatisfechas. La categoría abarca hogares que no cumplen al menos una de las siguientes cinco condiciones: hacinamiento, vivienda precaria, falta de retrete, inasistencia escolar y la existencia de cuatro o más personas dependiendo del ingreso de una persona con baja educación. Dado que esa información se obtiene de los censos nacionales, los últimos datos sólo tienen relevancia histórica porque corresponden a 2001 (1.443.000 hogares sobre algo más de 10 millones).

La segunda apunta a medir la pobreza por ingresos, calculando cuántos hogares y personas no cubren el valor de una canasta básica o, lo que es lo mismo, están por debajo de la línea de pobreza. La última medición corresponde al segundo semestre del año pasado, y mostraba que el 26,9 por ciento de la población (6.447.000 personas) padecía esa situación.

La medición correspondiente al primer semestre de este año está demorada debido a que los responsables del área del Indec a cargo de la tarea se negaron a realizarla, argumentando que no estaban dadas las condiciones técnicas. El cuestionamiento, expresado en un memo interno por Cynthia Pok –la titular del área que fue desplazada por plantar resistencia–, es que la manipulación del índice de precios al consumidor tornó inconsistente la valorización de la canasta básica.

El organismo igualmente difundió junto con el índice de precios del mes pasado que el valor actual de la canasta básica es de 923 pesos. Técnicos del Indec sostienen que sin las deformaciones introducidas por orden del secretario Guillermo Moreno y toleradas por la ministra Felisa Miceli, la línea de pobreza ascendería a 1023 pesos.

De todas maneras, incluso ese monto sigue pareciendo demasiado bajo como línea divisoria entre sumergidos y satisfechos.

Lo que resulta incongruente para el sentido común también lo es desde el punto de vista conceptual para algunos expertos. En un ensayo publicado en diciembre de 2005 titulado *Poverty-Lines Versus the Poor: Method Versus Meaning* (Líneas de pobreza versus los pobres: método versus significado), el economista indio Ashwani Saith calificó la metodología como "dañina", porque "distorsiona la comprensión del problema".

Para comprender bien las objeciones de Saith, conviene recordar cómo se construye la línea de pobreza. Se parte de elaborar lo que se conoce como canasta básica alimentaria, integrada con una serie de ítem que cubren las necesidades calóricas mínimas de un individuo. La valorización de esa canasta básica da lugar a la línea de indigencia, que (manipulación mediante) se ubica actualmente en 429 pesos para una familia tipo. La medición oficial correspondiente al segundo semestre de 2006 arrojó que de las 6.477.000 que no llegaban a la línea de pobreza (923 pesos), 2.082.000 personas eran indigentes porque vivían en hogares que ni siquiera alcanzaban los 429.

Una vez obtenida la canasta básica alimentaria, se la extrapola mediante algún coeficiente que surge de aplicar criterios estadísticos y se llega a la canasta básica total, que se supone cubre también los requerimientos elementales no alimentarios.

Con fina ironía respecto al abordaje biológico de las necesidades calóricas, Saith formula las siguientes preguntas:

◆ "¿Se deben incluir en la canasta básica ítem como el vino tinto, especialmente ahora que le atribuyen cualidades medicinales mágicas? La respuesta es casi universalmente negativa, lo mismo que para otros vicios como el tabaco, pese a que son parte de los consumos representativos de una persona pobre, tanto o más que del resto de la población",

◆ "¿La canasta contempla alimentos para fiestas o rituales, o para convidar a invitados? ¿Tienen los pobres derecho a reclamar el permiso y la indulgencia del planificador para darse esos lujos?"

◆ "¿Pueden los chicos pobres comer ocasionalmente comida chatarra para sentir la ilusión de que pertenecen a mismo universo que los otros chicos?"

Más allá de la ironía sobre los prejuicios, lo que Saith busca ilustrar es que la canasta básica alimentaria subestima las necesidades. No obstante, Saith reconoce que la metodología brinda "alguna información pertinente", pero advierte que debe ser relativizada y usada como un elemento más para analizar el problema y actuar políticamente.

En la Argentina hay un par de mediciones alternativas sobre necesidades familiares. Una es la que elabora hace muchos años FIDE, la fundación que preside un ex titular del Indec, Héctor Valle, y que tiene como directora a la diputada oficialista Mercedes Marcó del Pont. El propósito es reflejar el presupuesto de una familia de ingresos medio-bajos, que no sólo cubra requerimientos calóricos de subsistencia y otros gastos extremadamente elementales, sino que también incluye el diario, la entrada a un estadio de fútbol, servicio de peluquería y algún gasto en video. ¿Acaso quien no puede acceder a esos bienes no debería ser considerado pobre? El último cálculo de ese presupuesto que se difundió corresponde a marzo pasado y totalizó 1855 pesos, que luego de tres meses debe superar los 1900 pesos.

Por otra parte, en la reunión del Consejo de Salario Mínimo tuvo lugar el martes y definió un aumento escalonado hasta alcanzar 980 pesos en diciembre, la CTA reclamó que ese piso que en teoría debe satisfacer las necesidades básicas fuera de 1290 pesos. La argumentación que esgrimieron fue que el gasto familiar promedio que surge de la Encuesta de Hogares del Indec es de 2686 pesos, y que históricamente el salario promedio representaba un 80 por ciento de esa canasta y que, a su vez, el salario mínimo equivalía al 60 por ciento de ese salario promedio; de lo que resulta 1290 pesos, que es casi un tercio más que el salario mínimo acordado y un 40 por ciento superior a la cuestionada línea oficial de pobreza. Pero cuesta aceptar que aun ese ingreso alcance para evitar privaciones básicas.

zlotogwiazda@hotmail.com

ANDINIA

El Centro Simon Wiesenthal se solidarizó con la familia de Jacobo Timerman, a pocas horas de la declaración de su hijo Héctor en el juicio contra el ex capellán Christian von Wernich. Según expresó, ese proceso "ha vuelto a exponer públicamente el antisemitismo de los sicarios de la última dictadura militar argentina, que se tradujo en un trato aún más cruel a los desaparecidos judíos". Shimon Samuels y Sergio Widder recordaron que "Jacobo Timerman fue secuestrado, torturado salvajemente e interrogado por sus verdugos acerca de 'los planes del sionismo internacional para apoderarse de la Patagonia', inspirados en el libelo antisemita *Plan Andinia*". De acuerdo con el testimonio de Héctor Ballant, el primer testigo que declaró en el juicio contra Von Wernich, "el hecho de que (Timerman) fuera judío hizo que lo torturaran más salvajemente todavía".

Cartel quemado

El lunes 9 de julio fue quemada la cartelera del local del Centro por los derechos humanos Hermanos Zaragoza, en la que difunden sus actividades, entre ellas el juicio a Von Wernich. El ataque fue firmado con tres A, en clara referencia a la banda fascista Triple A, y fue repudiado por las organizaciones que integran el espacio Justicia Ya! La Plata, del cual esa entidad es parte. "Este hecho se inscribe en la serie de amenazas, intimidaciones y ataques que venimos sufriendo hace meses, así como en la desaparición de nuestro compañero Julio López, hacemos responsable al gobierno nacional y provincial por la seguridad de los compañeros".

Libros de la memoria

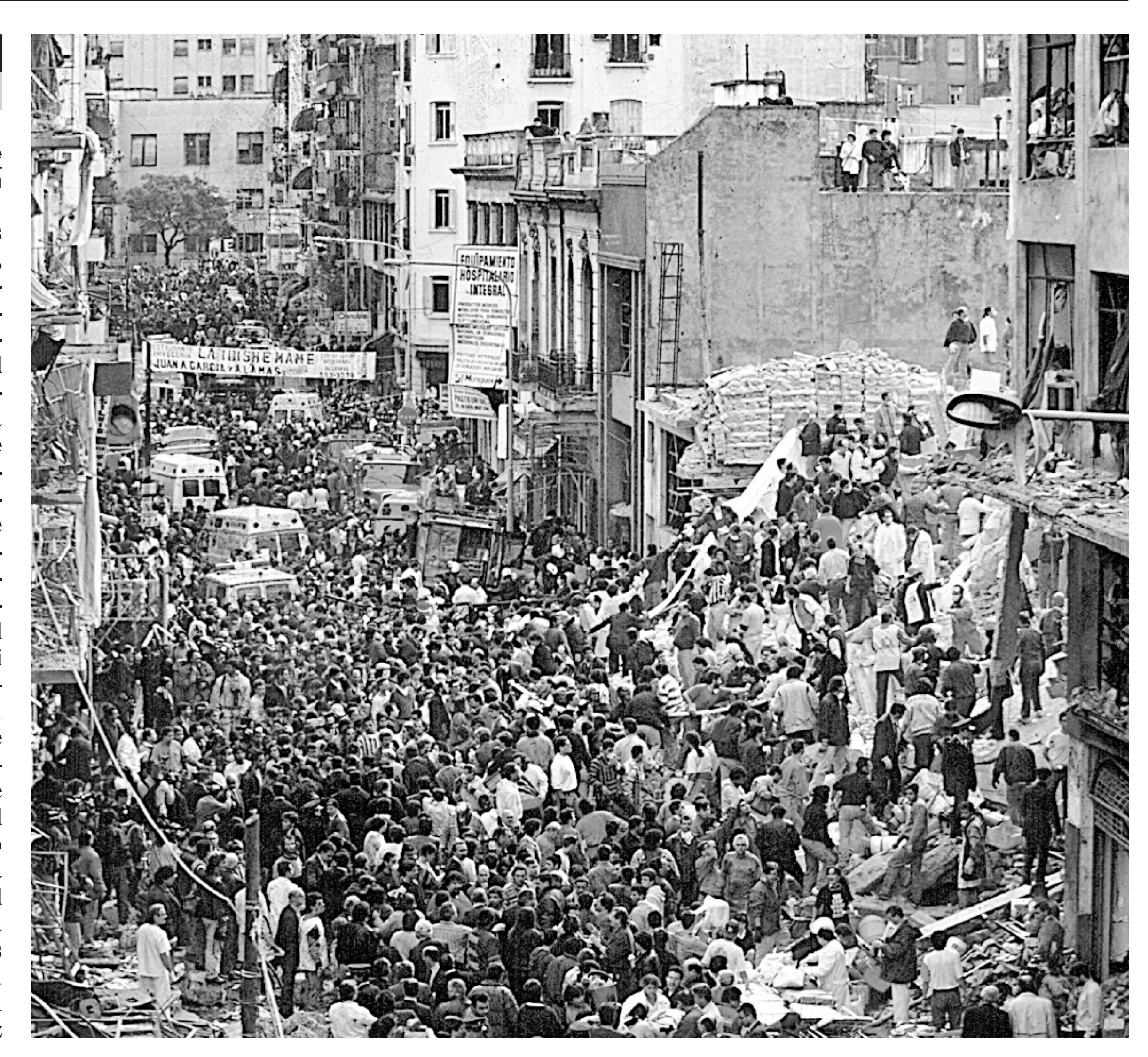
Organismos de derechos humanos, vecinos del barrio de Floresta y sobrevivientes del ex centro clandestino de detención "El Olimpo" anunciaron que inaugurarán una biblioteca en el lugar recuperado como espacio para la memoria. Los impulsores de la iniciativa admitieron tener dudas sobre el futuro que tendrá el proyecto de reconstrucción del predio, cuando asuma Mauricio Macri como jefe de Gobierno porteño. Gabriel Mateu, de la asociación Vecinos por la Memoria, advirtió que del presupuesto de 1,8 millón de pesos, asignado para este año, sólo fueron utilizados 300 mil.

Debate de energía

El diputado del ARI Carlos Raimundi debatirá junto con el economista Félix Herrero y el presidente de la Fundación Buenos Aires XXI Juan Carlos Vacarezza sobre la crisis energética. La conferencia, que será coordinada por Alejandro Cruz de la Universidad de Lomas de Zamora, será mañana a las 19 en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, en Manuel Castro 535.

Página/12
en Irán

Por Martín Piqué
Desde Teherán



Irán va a recibir los exhortos formalmente

Esta semana, el gobierno islámico decidió que finalmente aceptará los exhortos enviados por la Justicia argentina por el caso AMIA. No es que acepte los cargos o piense en extraditar a los ocho ex funcionarios reclamados. Por el contrario, trabajan con la idea de enviar sus exhortos.

"Esta semana Irán recibió los pedidos de Nisman (Alberto, fiscal de la causa AMIA). Por primera vez en forma oficial, aceptamos los exhortos que nos había enviado la Justicia argentina. El miércoles enviamos una carta oficial para mostrar una señal de la buena voluntad del gobierno de Irán." El director para las Américas de la Cancillería persa, Ahmad Sobhani, es un funcionario de mucho poder en la República Islámica. Fue embajador en Venezuela, donde conoció a Hugo Chávez, y ahora es el número dos del ministro Manucher Mottaki. Si Sobhani convoca a un grupo de periodistas argentinos a una reunión fuera de agenda significa que se viene un anuncio importante vinculado con el caso AMIA. O que Irán considera importante. El pronóstico se confirma cuando Sobhani cuenta que detrás de la puerta de su despacho lo espera el encargado de negocios de Suecia (el sueco representa los intereses de Washington luego de que Irán y Estados Unidos interrumpieran sus contactos). "Es la primera vez que aceptamos recibir los exhortos", remarca el iraní. Teherán ni siquiera había aceptado el trámite formal de recibir los escritos que reclaman la detención de ocho ex funcionarios (Interpol se negó a ubicar a tres en la lista roja que solicita las capturas).

La aceptación de los escritos firmados por el fiscal Nisman no significa que Irán acepte el contenido del dictamen, por el contrario. La acusación señala a ocho ex funcionarios (entre ellos el ex presidente Akbar Hachemi Rafsanjani), diplomáticos y empleados de la embajada de Irán en Buenos Aires de planificar y organizar el atentado. Es un simple trámite, aunque imprescindible para que ambas partes puedan preparar el terreno para la discusión de fondo. El gesto es una señal política de Irán en un momento nada fortuito: esta semana se cumplen 13 años del atentado a la mutual judía que causó 85 muertos. En el acto por el aniversario estará el presidente Néstor Kirchner. Hace quince días, el mismo Kirchner dejó trascender ante los familiares de las víctimas que podría denunciar a Irán durante su discurso anual ante la Asamblea General de las Naciones Unidas. "No tiene ninguna importancia", aseguró el canciller Mottaki en una entrevista con periodistas argentinos, entre ellos **Página/12**.

Las relaciones entre Irán y la Argentina están en su peor momento con la acusación que Nisman firmó en octubre. Los iraníes están enojados con la Justicia argentina pero también con la Casa Rosada. Aseguran que el dictamen es poco sólido, "le falta documentación" y responde al objetivo político de aislar a Teherán y colocarlo en el Eje del Mal. "Hace poco volví a leer el dictamen de Nisman, lo leí en farsí. Tiene muchos errores, muchas informaciones falsas. Dice que participó un guardia de la Revolución cuando en ese momento no existía la Revolución. Y los testigos son del MKO (siglas en inglés de la organización disidente Mujaidines del Pueblo). Ellos mataron a mi padre cuando tenía una tienda de electrodomésticos. Su único pecado había sido poner una foto de Jomeini. También mataron a los kurdos del norte de Irak", asegura Sobhani. "¿Cómo el gobierno de Argentina aceptó hablar con esas personas, que son asesinos?"

Varios dirigentes de la República Islámica también se dedican a rebatir las acusaciones argentinas desde hace días. En la tarea coinciden el director del diario oficialista *Kayhan* y un dirigente joven que perdió a su padre en los primeros años de la República Islámica. El primero se llama Hossein Shariatmadari y es presidente del grupo de diarios Kayhan, nombrado por el mismo ayatolá Jomenei. "En ningún sistema judicial se toma como prueba a alguien que es opositor al otro, salvo que se presente documentación innegable. Ustedes están poniendo a testigos que son confesos y que mataron a siete mil iraníes. ¿Dónde vieron en el mundo que un juez se apoye en la opinión de un grupo terrorista?", cuestiona ante **Página/12**. Se trata de un hombre muy cercano a Jomenei, eso equivale al escalón más alto del poder.

Lo mismo dice Yavad Hashemi Neyad, fundador de una ONG que agrupa a familiares de víctimas del MKO. "Yo no soy alguien que conozca en particular el tema. Somos una ONG a la que le interesa en particular el tema MKO. Son los que alegan y acusan a Irán ante la Argentina. ¿Cómo van a ser del MKO los testigos de la Justicia argentina?", se indigna Neyad. Con discurso de cuadro político, reparte copias del informe del Departamento de Estado de EE.UU. con la lista de organizaciones que consideran terroristas. Ahí aparece la sigla del MKO. Los testigos que cuestionan los funcionarios iraníes son Hamid Reza Eshaghi y Mohammad Mohaddessin; los dos aparecen profusamente citados en el dictamen de 801 páginas. Los funcionarios creen que los testimonios de los disidentes no pueden ser tomados como prueba válida porque conformarían "un grupo terrorista".

Los iraníes se mueven con una lentitud estudiada. Lo ilustra una frase que pronunció ante este diario el canciller Mottaki. "La diplomacia no es solamente velocidad de respuesta, no solamente es velocidad de transferir una información." Pareciera que los siete mil años de historia influyen sobre el carácter de los persas y en lo que tardaron en recibir los exhortos con los pedidos de captura. El trámite se pudo concretar el miércoles, cuando el encargado de Negocios argentino en Teherán, Mario Quinteros, y el cónsul Sebastián Zavalla se presentaron en el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Islámica. El edificio es una réplica de lo que fue la ciudad de Persépolis, cuyas ruinas aún pueden verse.

Sobhani sugiere que Irán, además de contestar los requerimientos del fiscal argentino, está pensando en redactar sus propios exhortos para enviar a Buenos Aires. "Nosotros tenemos derecho a preguntar también. Si vamos a recibir exhortos y responder, podemos preguntarles también a ellos", dice ante los periodistas argentinos. La intención de los iraníes sería pedir precisiones sobre la forma de recolección de pruebas, de testimonios; creen que así dejarán al descubierto deficiencias de la investigación.

Sean altos funcionarios como Sobhani, editores de diarios o jóvenes dirigentes alineados con el Islam, los iraníes muestran una sintonía muy fina en el tema AMIA. En los últimos seis días han aprovechado la presencia de una comitiva de periodistas argentinos para transmitir su opinión una y otra vez. Saben que Kirchner podría lanzar una acusación ante la ONU pero no parecen demasiado inquietos. "Para denunciar a un Estado en los foros internacionales hace falta documentación. Pronto se va a saber la verdad. Apóyense en la documentación", se aventura a aconsejar Shariatmadari, que cuenta que tiene todos los dientes postizos. "Me los rompieron uno por uno en la época del sha, también me sacaron las uñas de los dedos." Detrás se ve un mapa de Irán, un planisferio y los consabidos retratos de Jomeini y Jatami. Estos son los hombres que deciden en la Revolución Islámica.

ALEJANDRO SLOKAR, ENCARGADO DE LA UNIDAD AMIA DE JUSTICIA

"Nisman tiene luz verde de Interpol"

Es el encargado directo de seguir la causa del atentado en el Ejecutivo y destaca los avances en las dos investigaciones, en la del atentado pero mucho más en la del encubrimiento.

El miércoles se cumplen 13 años del atentado contra la AMIA del 18 de julio de 1994. Las dos causas existentes, una por los delitos cometidos en la investigación y otra por el ataque en sí, avanzan de manera diferente. Luego de declaraciones del presidente Néstor Kirchner en las que aseguró "ir a fondo" en la investigación sin importar los nombres, Alejandro Slokar, subsecretario de Política Criminal del Ministerio de Justicia a cargo de la Unidad AMIA, destacó que "se consagró la imprescriptibilidad" de la causa madre aunque aclara que, de todas maneras, "las expectativas no deben ser desmesuradas". En más de un año en que se hizo cargo de la querella, Slokar advierte en relación al ex presidente Carlos Menem, su ex ministro del Interior Carlos Corach y otros funcionarios implicados, que la secretaría "ha tirado y pegado" y que "donde dirigió la imputación obtuvo el procesamiento". Además, sostiene que el fiscal Nisman tiene "luz verde por parte de Interpol" en el pedido de captura de funcionarios iraníes acusados de haber participado del atentado que mató a 85 personas y causó cientos de heridos.

Gustavo Mujica



Slokar subraya el avance del trabajo en el encubrimiento "sin importar los nombres".
El funcionario dice que "en términos formales, están imputados Menem, Corach y compañía".

–A poco de cumplirse un nuevo aniversario del atentado, ¿cuál es el balance que realiza sobre la causa?

–En primer término, existe cierto consenso de la sociedad y de las víctimas en que hay un punto de quiebre o ruptura con respecto a gobiernos anteriores. Hasta entonces ha habido complicidad y encubrimiento en paralelo con cierto desmantelamiento del poder judicial. El gobierno nacional actual constituyó el tema AMIA como una cuestión de Estado. Sin duda, se han logrado avances trascendentes en la propia causa del atentado, también contra la impunidad y a favor de la determinación de las responsabilidades que le cupo a cada uno de los funcionarios que encubrieron el atentado. El investigador termina investigado y procesado.

–¿Cuáles fueron los resultados más importantes que obtuvo la Justicia en este tiempo?

–La Cámara del Crimen confirmó los procesamientos y elevó millonarios embargos del ex juez Juan José Galeano, el ex secretario de la SIDE Hugo Anzorreguy, los fiscales Eamon Müllen y José Barbaccia, el ex titular de la DAIA Rubén Beraja, el ex imputado Carlos Telleldín, su mujer y su abogado, entre otros. Además, la misma Cámara ordenó investigar las responsabilidades de Menem, Corach y el secretario de Seguridad Andrés Antonietti. Respecto del juez de la Cámara de Casación de la provincia de Buenos Aires, Guillermo Domínguez y del comisario retirado Luis Vicat, ordenó que se profundice la investigación por coacciones agravadas. También se convocó a prestar declaración testimonial al ex gobernador Eduardo Duhalde. Por su parte, la Sala II de Casación Penal rechazó el recurso de apelación y los planteos de nulidad y prescripción interpuestos por la defensa del ex jefe de la Dirección de Protección del Orden Constitucional de la Policía Federal, Carlos Castañeda, confirmando la condena de cuatro años de prisión por el delito de sustracción de pruebas. Este tribunal declaró que la acción penal es imprescriptible, lo que garantiza la no impunidad, propia de lo que sucede en los juicios por violaciones de los derechos humanos.

–¿Cuáles son los fundamentos de imprescriptibilidad de la causa?

–Se fundamenta por dos vías, la primera, la causa del atentado, la causa madre en la que el juez que instruye, Rodolfo Canicoba Corral, lo declara delito de lesa humanidad. En verdad, en el fallo Canicoba no abunda en fundamentos, más allá de hacerlo en apego del Estatuto de Roma donde se determina el crimen de lesa humanidad. Se usa el texto mismo del estatuto, un ataque masivo, sistemático, contra población civil. Pero yo no conozco jueces que hayan declarado un ataque de estas características como de lesa humanidad. Esto sienta jurisprudencia a nivel internacional. La segunda vía es que el Estado nacional admite que hubo encubrimiento y en virtud de los tratados internacionales y en honor a la verdad estos delitos son imprescriptibles.

–¿Cómo justifica que el gobierno se considere "una bisagra" en la causa AMIA?

–Un ejemplo de esto es el decreto del día 10 de este mes que declara el 18 de julio día de duelo nacional pero en realidad los antecedentes hay que remontarlos a la labor de la entonces diputada Cristina Fernández de Kirchner en la Comisión de seguimiento de los dos atentados donde, casi en soledad, había defendido la tesis de que el ex juez Galeano era encubridor, que no estaba solo y que había una trama como después dirá la Cámara del Crimen de "oscuros intereses de gobernantes inescrupulosos". Nadie había considerado el tema como significativo. En ninguna plataforma política, ni de derecha ni de izquierda, existe ninguna alusión a los atentados. Estamos presenciando una revisión del último cuarto de siglo. Miramos hacia atrás para ver el Estado terrorista y también el terrorismo internacional. Son facetas de un proceso en donde se consolida un avance de la justicia que no tiene ningún correlato con otra experiencia en el mundo, ni en países de la región. La justicia avocada al terrorismo de estado y el terrorismo internacional. Un mismo juez, Ariel Lijo, tiene a su cargo el tratamiento por vía judicial los casos de la AMIA, un ataque, no sólo como el hecho criminal más grande contra judíos fuera del Estado de Israel, sino el más grande contra el Estado Argentino, y la causa que investiga contra la cúpula del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército por privación ilegítima de la libertad de 15 militantes de la organización Montoneros.

–¿Qué se puede esperar de la Justicia a partir de ahora?

–Hoy, en términos formales, están imputados Menem, Corach y compañía, pero la causa acaba de bajar, hay que esperar un tiempo prudencial para saber cómo decodifica el juez Lijo el estado actual de la causa. Tanto Corach como Menem tienen que ser oídos en la causa. A la hora de ejercer su derecho de defensa, desde el punto de vista formal tienen que prestar declaración. Los propios coimputados han dado a conocer que Menem sabía lo del dinero entregado a Telleldín para falsear su declaración, lo que hay que ver es cómo lo conoció. Con respecto a la causa madre lo único cierto es que se están consiguiendo avances significativos desde el punto de vista de Interpol, que ha declarado la alerta roja que permitirá la aprehensión de los funcionarios y que sean extraditados por el gobierno que la conceda.

Entrevista: Sebastián Abrevaya.



Artesanos reprimidos

Luego de ser duramente reprimidos por la policía, cuatro artesanos fueron detenidos ayer, en la plaza Cortázar, en el barrio de Palermo Viejo, por carecer de permiso para permanecer en la feria que funciona en el lugar, según dijeron voceros de la comisaría 25ª. El desalojo, por la fuerza, generó rechazos entre los puesteros, incluso entre los que tienen habilitación. "Creemos que es legítimo por derecho constitucional ocupar espacios públicos para trabajar y hemos hecho los trámites que nos pidieron para regularizar nuestra situación, pero a pesar del tiempo transcurrido no contestaron nuestro pedido y por toda respuesta nos mandaron a la policía", se quejó Jorge Serra, uno de los desalojados. La represión estuvo a cargo de miembros de la Guardia de Infantería de la Federal, que en su accionar provocaron heridas a dos de los vendedores.

El frío va a seguir

El Servicio Meteorológico Nacional hizo saber que la ola de frío que se registra en todo el país continuará hasta mediados de la semana entrante. El pronóstico indica que las temperaturas mínimas no van a superar los cinco grados centígrados, mientras que las máximas llegarán, a lo sumo, a los 15 grados. En tanto, en el cruce del Cristo Redentor, en Mendoza, en la frontera con Chile, hay cerca de dos mil camiones varados por la acumulación de nieve, según informó el vocero de Vialidad Nacional, Ernesto Arriaga.

Traficantes y fiesteros

En Mar del Plata fue detenida una pareja, el hombre de 29 años y la mujer de 20, quienes fueron acusados de organizar fiestas de música electrónica con el propósito de vender en ellas "drogas sintéticas, marihuana, cocaína y otros estupefacientes", según aseguró la policía local. La pareja fue detenida en un departamento céntrico, en Santa Fe al 2100, que alquilaba, desde el verano, dijo el comisario Vicente Vega, a cargo del operativo, en el cual se secuestraron 600 dosis de ácido lisérgico (LSD), más de 200 pastillas de éxtasis, unos dos kilogramos de marihuana, una cantidad no revelada de cocaína y varios frascos de Poper.

Taxista asesinado

Aldo Fabián Otta, de 56 años, conductor de un taxi Fiat Palio, fue asesinado en la madrugada de ayer, en la ciudad de Córdoba, en un intento de robo ocurrido en Belisario Roldán y Olegario Andrade, en el barrio Parque Liceo. El hombre intentó resistirse y los dos hombres que lo apuntaban con sus armas le dispararon tres balazos que le provocaron la muerte. Una mujer, que era novia de la víctima, fue testigo del crimen.

EL VIUDO NEGRO TENIA SALIDAS TRANSITORIAS Y ESCAPO, SEGUN LA POLICIA, PARA REINCIDIR

El bombón asesino

En 1999 fue condenado a 16 años de prisión por seducir mujeres, drogarlas, abusar de ellas y robarles. Al cumplir los 70, logró salidas transitorias pero se fugó hace un año y medio. Ahora lo encontraron y buscan posibles nuevas víctimas.



Télam

Por Cristian Alarcón

Le decían Gérard, por su lejano parecido con Depardieu, el francés de nariz fálica. Las mismas mujeres a las que sedujo durante las últimas dos décadas se lo pusieron, porque lo vieron como a un galán lejos de toda belleza común, pero dueño de una voz y una labia que las hizo sentir reinas y señoras, deseadas y convocadas como madres al consuelo de un tierno niño con pena. Podría apostarse que las mujeres de entre 45 y 65 años a las que abordó lo adoraron durante las horas que pasaron con él. "Cuando volvió del kiosco con los cigarrillos y dos bombones en la mano pensé, qué caballero, se acordó de esta dama; es de los hombres de antes." Gérard, cuyo nombre verdadero es Norman Pérez, tiene 73 años, cumple 74 el 4 de agosto, y se ha dedicado casi toda la vida a un excepcional, aunque clásico rol en la carrera del rufián: el viudo negro. Con estilo, elegancia antigua, y un discurso amoroso basado en la indefensión de un señor ya grande ante una dama fuerte diez años menor, Gérard se ganó un lugar en la crónica policial hace ya unos años, cuando en 1999 lo condenaron: quedó demostrado que los dulces regalos del seductor contenían una droga –conocida como burundanga– capaz de doblegar a cualquiera ante los deseos de otro. Tras el embrujo químico les robaba las joyas, los ahorros, los dólares guardados en los rincones más remotos de sus casas.

El desengaño

Apenas despertaban de un sueño pesado que había durado días, las mujeres víctimas del ladrón y abusador sentían la desesperación inicial. La sensación de haber sido tocadas, apenas un rastro de memoria en la piel, pero ninguna certeza sobre lo ocurrido durante el tiempo que pasaron bajo los efectos de la droga que les hizo probar Gérard. Algunas abrieron los ojos en sus propias camas, desnudas, entre sábanas revueltas. Otras en la habitación de un hospital. El viudo solía duplicar la dosis si la dama se resistía con el primer bocado. A Nelly C. la encaró cuando ella dejaba pasar la tarde en el shopping Caballito. Como siempre, de traje y corbata, ella no desconfió cuando él le sonrió y le dijo lo elegante que le parecía. De un poco más de sesenta, con los retoques prudentes de una mujer con recursos, vestida en tonos siempre claros y combinados, Nelly fue una presa vistosa. A ella, por ejemplo la deslumbró comentando sobre sus varias propiedades a lo largo y ancho de la ciudad. Como ella tenía algo que invertir, le recomendó algunos negocios. La mujer lo describió en el juicio oral en el que fue condenado a 16 años de prisión por haber drogado y robado a 14 mujeres, y por haber abusado de 5 de ellas: "Robusto, con el pelo entre rubio y cano, traje beige, y su nariz grande, con esa boca tan recta", dijo una mañana, ante el tribunal, con una peluca carré y unas gafas Gucci oscuras.

Nelly lo recuerda al darle el bombón, luego una sensación de fatiga profunda, la falta de fuerza para levantarse de la mesa del bar. Los peritos químicos describen la droga que había recibido como una mezcla de un depresor, el diazepán, y un espasmódico, la escopolamina. Produce una hipnosis química, y luego, como único recuerdo, una serie de flashes. Primero produce euforia. Luego bloquea la capacidad de razonamiento y control sobre lo lícito, lo ético o lo moral y ablanda al extremo la voluntad, sostienen los expertos. La escopolamina ha sido utilizada ilegalmente y con poco éxito como "droga de la verdad" por algunas policías y ejércitos y es famosa en Colombia como burundanga: allí se volvió un clásico el abordaje callejero con polvos de esta droga para robar a cualquier incauto. Gérard ha sido totalmente excluyente; nunca lo intentó con un caballero. Nelly se entregó y con ella su secreto: los 25 mil dólares que guardaba en una caja de seguridad del Banco Galicia. Sólo recuerda el momento en que la abrió, el frío que hacía en la habitación metálica, y ella poniendo una mano sobre la caja en la que guardaba sus alhajas familiares: mis cadenitas y mis anillitos se los muestro otro día, pudo decir. Luego recuerda a Norman Pérez, para ella Gérard, con los dólares en la mano. Por fin, ellos dos sentados en un bar. Ella tomando un jugo, la boca reseca por la burundanga. Se despertó hablando sobre su caja de seguridad en el Sanatorio Mitre el 9 de octubre del '98.

Nelly, una mujer de doble apellido que como todas las víctimas de Gérard protegieron sus identidades al declarar ante los jueces, fue una de las que encabezó su persecución. Sus ahorros de toda la vida y la sensación de impudicia que la acompañó durante mucho tiempo la llevaron a contratar una abogada para encarcelar al farsante. "Esto ha sido doloroso. La agresión de la droga, el impacto de perder los ahorros, el via crucis policial y judicial. Que le digan a una que si está loca, que si andaba por ahí comiendo bombones", se quejó amargamente la mujer, quien por entonces acababa de enviudar de su esposo. "Al principio –contó ante la Justicia un médico– los profesionales de guardia de las clínicas que atendían a estas mujeres no les creían cuando decían que ha-

DETENCIONES EN LA PERIFERIA DE BAHIA BLANCA

Tres presos por el Quinquela

Por haber robado el cuadro *Proas al sol*, de Benito Quinquela Martín, al menos tres personas, todas residentes en la zona de Bahía Blanca, tendrán que pasar algún tiempo en la sombra. Como ya dijo *Página/12*, la obra fue robada el domingo 13 de mayo pasado, del despacho del intendente bahiense, Cristian Breitenstein. Al principio se afirmó, en forma oficial, que el óleo se había quemado en un incendio, intencional, ocurrido ese día, pero el viernes el cuadro apareció en un local de arte del barrio porteño de Recoleta. Ayer fueron detenidas tres personas. El primer arresto, en Punta Alta, fue el de Edith Silva, de 53 años, a quien encontraron en una vivienda de la calle Islas Malvinas al 100. Después detuvieron a un hijo de la mujer, Jorge Iddón, de 26 años, y luego, en Bahía, cayó preso Daniel Gustavo Ghietto, en Rosario al 1900.

Por orden del fiscal bahiense Eduardo Quiroz, la Dirección Departamental de Investigaciones local hizo dos allanamientos. El primero en la casa de Edith Silva. En el mismo lugar, poco después, fue detenido el hijo de la mujer. Se dijo que la policía secuestró allí una escopeta y 303 gramos de marihuana. Sebastián Bucazzi, uno de los socios de la galería de arte porteña Castagnino Roldán, donde apareció el cuadro "perdido", sostuvo que los vendedores de la obra –que serían dos de las personas detenidas– "tenían conocimiento del mercado" y que "sabían de arte", al punto de que se presentaron como "los vendedores de arte más fuertes de Bahía Blanca". Esas dos personas serían Silva y su hijo.

El tercer detenido, Daniel Ghietto, de 36, está sospechado de haber intervenido en el robo del óleo de Quinquela y en el del cuadro de Antonio Berni *El pulóver negro*, cuya desaparición fue denunciada por el Instituto Cultural de Bahía, pocas semanas después del incendio en el despacho del intendente. Lo que todavía no se pudo determinar y ese es el gran tema, es quién o quiénes se llevaron la obra que estaba en el despacho del intendente. La policía cree que ese robo no pudo haberse concretado sin alguna complicidad, lo mismo que el incendio con el cual se intentó tapar el delito. La obra de Quinquela tiene un valor cercano a los cien mil dólares.

bían sido robadas sin recordar nada. Creían que estaban borrachas."

¡Redrogadas!

En aquella oportunidad, Gérard había caído preso por la denuncia incesante de sus víctimas en las zonas más paquetas de la ciudad. Fue cuando estaba con las manos en la masa: su seducida del momento ya había engullido el bombón asesino sentada en una confitería de Recoleta. Para entonces Gérard, de 64 años, lograba dos de estos casos por semana, a ritmo sostenido. La policía lo tenía visto porque en su desaforada carrera como embaucador, una de tantas lo memorizó. Una mujer de Recoleta, artista plástica, lo pintó en acuarela para la policía. Su imagen de cara larga, nariz protuberante y partida es inconfundible aún hoy. Gérard es uno de esos casos que muchos comisarios recuerdan. Su prontuario es conocido.

Comenzó, dicen los investigadores, en la década del sesenta, cuando todavía era un cuarentón pujante. En aquella época manejaba un taxi y solía hacerlo con pasajeras. Luego lo atraparon a mediados de los ochenta. Por varios casos de robo, lo condenaron a más de diez años. Salió en el '95, sedujo, robó y abandonó hasta el '98. Tras ser condenado a 16 años por el Tribunal Oral 25 de la Capital en 1999, estuvo preso hasta el año pasado. Los últimos tiempos los pasó como detenido en el hospital neuropsiquiátrico Borda por un intento de suicidio. Luego, pasados los setenta, logró una salida transitoria dictada por el juez de Ejecución Penal Sergio Delgado. Desde entonces se le perdió el rastro. "Es una incógnita si durante este tiempo volvió a las andadas, pero lo cierto es que lo encontramos con dinero, y venía de jugar a los caballos", dijo uno de los policías de la División Búsqueda de Personas que dio con él porque lo reconocieron en una foto divulgada por el juzgado.

Los que supieron de sus engaños aseguran que casi no repetía estrategia para llegar a su objetivo. Según el semblante de la chica, actuaba y decía. A María Cristina, una rubia con traza de institutriz, le habló cuando ella miraba zapatos en una tienda Liotti de avenida Santa Fe. "Son duros, no se los recomiendo", le susurró. El encuentro devino café, y luego bombón. Claro. Así lo contó la mujer en un desopilante pasaje del juicio oral: "Soy de leer mucha novela policial y sabía que no lo tenía que hacer. Pero comí ese bombón. Y no uno sino dos. Es el minuto fatal". En un tono parecido, Margarita, de 56, aferrada con las dos manos al mango tallado en forma de pato de su paraguas, contó que Gérard a ella le ganó por cansancio. Vio que ella se había mareado cuando caminaba por Santa Fe, frente a un negocio de Cacharel. Tres veces a lo largo de tres cuadras se le cruzó. Al final, ya con una caja de bombones bajo el brazo. La invitó un trago. Ella pensó: "¡Ma, sí! Me tomo una 7up y sigo". Ya en el bar, Gérard le sugirió: "Usted no se siente bien. Algo dulce la va a recuperar. ¿No quiere comerse este bombón?". Ella accedió. No conforme, el amante falso le ofreció un Tía María. "No bebo alcohol", dijo ella. Pero intervino el mozo del lugar buscándose la propina: "¿Por qué no le acepta un Strega al caballero?". "Ya nos miraba todo el bar –contó ante el tribunal oral–. Yo ya tenía la droga adentro, pero medio como que me había recuperado. ¡Así que yo me tomé todo, señor juez! El Strega, los bombones, la 7up y terminé redrogada."

La cualidades escénicas de Gérard no están en duda. El hombre ya había logrado sorprender a sus víctimas durante aquel hilarante juicio. Temblaba como si un Parkinson larval lo estuviera poseyendo. Se lo notaba diez años más viejo de lo que confesaba su documento. Su testimonio fue de un tono que derrapaba en la melancolía fingida. "El se hace, temblequea para dar lástima, nos adobó hasta comernos como chorlitas", dijo una de las mujeres, indignada. "Estoy un poco embromado por la edad –declaró él–. Trabajaba como taxista y ganaba cincuenta pesos por día; no me alcanzaba." "Niego el hecho", decía, en lenguaje burocrático, cada vez que le mencionaban uno de los 14 robos. O comentaba algo muy corto sobre el presunto romance real con las despechadas que lo acusaban en coro. "Esa señora sólo me regaló una camisa", dijo de una de ellas. "Ella me acusa porque quiere cobrar un seguro por esas joyas", dijo de otra. "Ella no soporta que yo la haya abandonado", dijo de una tercera. Aquella jornada acusatoria, el hombre sólo se crispó una vez, en un careo con una mujer que lo acusaba de drogarla para hacerla gastar cuatro mil dólares con su tarjeta Gold de American Express. "¡Callate, loca! –le gritó–. Me tuviste encerrado diez días, cocinándote, dándole de comer a tu perro, mientras vos te ibas a Recoleta a levantar machos."

Gérard lleva diez días bajo la sombra. Está detenido en la Unidad 28, en el Palacio de Justicia. No ha recibido visitas. La policía cree que pronto aparecerán para acusarlo sus más recientes seducidas, robadas y abandonadas.

Liberado por la banda

Antonio Massa, un empresario de 41 años que había sido secuestrado el martes en la localidad bonaerense de Lomas de Zamora, fue liberado sano y salvo ayer por la madrugada en el partido de La Matanza, sin que se pagara el rescate, según dijo la familia, aunque fuentes policiales sostuvieron que se abonó "una suma mínima" que no fue precisada. Massa fue dejado por sus captores en el cruce de la ruta nacional 3 y la calle León Gallo, cerca del cementerio de Villegas, a las 2.30 de ayer. Hasta anoche, los autores continuaban prófugos, aunque el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, aseguró que "hay pistas firmes" dado que se trata de personas con antecedentes, que estuvieron detenidas por otros secuestros y que se habrían conocido en la cárcel. "Hubo un muy buen trabajo policial de inteligencia, de análisis de información y se pudo tener una orientación de quienes pudieron haber estado detrás de esto. Todo esto contribuyó a la liberación", dijo el ministro. Félix Massa, padre del empresario, informó a los periodistas que a su hijo Antonio, que cumplió 41 años el jueves –cuando estaba cautivo– "lo trataron muy bien, le dieron de comer y durmió bien". El hombre explicó que después de ser secuestrado, a su hijo "le taparon los ojos y lo ataron un poquito, pero después él les dijo: 'Si me destapan, me desatan y me dicen lo que tengo que hacer, ningún problema. Yo no me muevo". Arslanian, a pesar de lo ocurrido, dijo que en la provincia "los secuestros están desaparecidos".

OPINION

POR JUAN SASTURAIN

El secreto de Carrascosa o que parezca un crimen

En la Argentina moderna este canoso, el Viudo, es el segundo Carrascosa famoso que calla. El primer Carrascosa fue el Lobo, lateral izquierdo de Huracán y de la Selección nacional de Menotti, que se retiró del equipo en vísperas del Mundial 78 o "de los milicos", hizo mutis por el túnel, abrió un interrogante sobre sus motivos. Como el Viudo ahora. Pero al revés: los supuestos y callados motivos del Lobo –parafraseando a Darío– para callar, lo ennoblecían. Lo ennoblecieron equívocamente para siempre. Al Viudo, en cambio, lo condenan.

Cabe un desvío. Se sabe que el que habla se expone –el famoso "esclavo de sus palabras"– y que el que se calla es dueño: "de su silencio", dicen. Uno tiende (o yo tiendo, al menos) a sobreestimar a los callados en la misma proporción en que se harta (me harto) de los charlatanes, incluido el que suscribe. Los mutantes tácitos nos parecen, por reservados y sobrios, más cautos, discretos y por lo tanto más inteligentes. Su mutismo nos lleva a suponer que si no dicen nada es porque callan algo –un saber, una reflexión– que consideran que no vale la pena dar a conocer en un auditorio tan necio y vulgar como el que integramos los desaprensivos locuaces. Claro que no siempre ni mucho menos es así: en general, cuando después de despertar cierta expectativa abren la boca, dicen alguna gansada épica o no dicen nada. No callaban porque ocultaban algo sino porque no había nada que tuvieran que decir.



DYN

Volviendo a los Carrascosa, es obvio que al Lobo el secreto lo ha mitificado positivamente. Con razón o sin ella, se ha convertido –para los ocasionales y reiterados revisores del Mundial 78– en enigmático poseedor de una razón o saber nunca del todo revelado tras y pese a sus sucesivas aclaraciones, que no aclaran nunca lo suficiente para los suspicaces. A la inversa, al Viudo, como a Montgomery Clift en aquella película de Hitchcock en que hacía de cura joven entrampado en un secreto de confesión, el silencio (no decir todo) lo condena. Ya lo condenó, bah. Montgomery Clift sabía quién había cometido el crimen –no era él, claro–, pero no podía decirlo por un mandato interior, una cuestión ética. La verdad, lo que sabía, lo salvaba, pero no podía decirla. En el caso del Carrascosa del country, la verdad, lo que sabe, (suponemos que) lo condena aún más. Por eso calla. Y por eso también callan todos los demás, que es el verdadero misterio.

Propongo un relato ficcional, un delirio sin otra pretensión especulativa que desplegar una paradoja, propia de un relato policial estilizado a la Chesterton –perdonando la distancia–, acaso no contemplada por eso, por inverosímil. Pero que me encanta. Se trata de un juego. La idea es que, en realidad, *en el caso de María Marta se ha cometido un crimen para ocultar un accidente*. Deliremos: ella murió en realidad de un golpe en la bañera, de un paro cardíaco por insuficiencia no descubierta, por una conexión eléctrica mal hecha que la electrocutó en el agua, por lo que fuere. Pero, pese a eso o por eso mismo, alguien la encontró muerta y le metió encima y adentro los evidentes balazos. ¿Quién puede o decide cometer un crimen para ocultar un accidente? Dos posibilidades: a) *el que pierde y queda expuesto con el accidente* –fabricante de bañeras o proveedor de la zona sometido a juicio por resbalón, cardiólogo incompetente, electricista del country que hizo mal la conexión– o b) *el que deja de ganar con el accidente porque cobraba sólo si se producía el crimen*.

Hipótesis para conjeturar: suponer un asesino clase a) es divertido como juego, pero no se puede ir muy lejos sin caer en despropósitos; el asesinato clase b) tiene aristas más interesantes para pensar sin ironías: se trata de un asesino por encargo que se encuentra sin víctima pero con cadáver y decide seguir adelante para poder cobrar.

Más desarrollado: supongamos que un grupo de personas –una familia, una empresa, un gabinete, una tripulación, un partido político, una banda– decide deshacerse de uno de sus integrantes por razones (equívocamente saludables o simplemente perversas) que todos comparten. Eligen sacárselo de encima, digamos, atendiendo a un interés común. Claro que nadie está dispuesto a ejecutar el crimen. Entonces deciden contratar a alguien para que lo haga. Un crimen por encargo. Es una decisión colectiva y se juramentan mantenerse unidos y callados. Pagarán bien, una fortuna incluso, a un profesional.

Convenidos lugar y fecha –que por alguna razón son únicos, últimos e insoslayables–, todos se escurren y el asesino se prepara para hacer su trabajo. Pero la víctima se demora, no acude a la cita con la muerte en el lugar previsto. El contratado, que necesita cumplir con lo suyo sí o sí y sobre todo necesita la guita, se sale de libreto, va en busca de su objetivo y lo encuentra. Pero su tarea ya es inútil: la que debería morir está muerta. Se ha desnucado/electrocutado/sincopado en un accidente estúpido de baño. El asesino vacila un momento y al final decide desde su perspectiva: quiere cobrar. Entonces va y mata a la muerta fuera de contexto: comete su crimen para enmascarar un accidente. Ya verá cómo explica ante sus pagadores el cambio de planes.

Cuando los conjurados se encuentran con la nueva situación, vacilan. ¿Por qué la mató ahí adentro? Incluso podemos suponer una variante más sutil: que llegaron a enterarse de que hubo un accidente pero que el asesino los primereó, no pudieron pararlo, complicando lo que la realidad por sí misma había simplificado. Así, ante el cadáver dos veces muerto y alevoso, por segunda vez alguien tiene que decidir qué hacer sobre la marcha. Y decide –como mal menor– enmascarar el crimen que no fue pero parece, como un accidente que realmente fue pero no parece ya. Es decir: volver a la verdad a través de la mentira. Lo demás se sabe. Los cómplices improvisan una puesta en escena, les sale mal y terminan entrampados. El asesino chapucero cobró más por su silencio que por su trabajo y a los conjurados sólo les queda refugiarse en el silencio, aceptar como mal menor la condena por encubrimiento de un crimen al que instigaron y que jamás se cometió.

Capote escribió, en cita famosa y siguiendo a Santa Teresa, que "hay más lágrimas derramadas por las plegarias atendidas que por las no atendidas". Acaso les quepa esa paradójica condena a los callados responsables de desear la muerte de María Marta. Acaso el hecho de que ese deseo largamente acariciado se les haya cumplido en el peor momento, cuando ya descreían y decidieron obrar para reforzarlo, sea castigo suficiente para su malvada estupidez. Ahora –suponemos en esta fantasía– a Carrascosa y sus adláteres sólo les cabe callar, más que de culpa, de vergüenza.

OPINION

POR MABEL BIANCO *

El derecho a la información

Entre los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes, el derecho a la información sobre sexualidad es fundamental y así lo reconocen las leyes recientes como la de salud sexual y reproductiva (2002), la de protección integral de la niñez (2004) y la de educación sexual (2006). A pesar de esto, aún no se enseña sexualidad en todas las escuelas ni se protege a niñas, niños y adolescentes. Quienes toman decisiones en los distintos poderes del Estado, en muchos casos se resisten. Cuando unos lo hacen, otros no, y así tenemos leyes y programas incumplidos de los cuales no se pide rendición de cuentas.

Mientras tanto, chicas y chicos se informan como pueden, a través de Internet, los medios de comunicación, otros jóvenes y/o algunos adultos que no saben o les informan mal, muchas veces para beneficio de quienes informan.

Entonces recurren a los servicios de salud buscando respuestas. Lamentablemente allí no abundan. Son escasos los servicios para adolescentes que reconocen el derecho a la información para adoptar decisiones libremente. Porque continuar o no un embarazo no planeado que no se pudo evitar es algo muy importante para esa adolescente y su familia. Todos quisiéramos que no llegaran a eso, pero poco hacemos para evitarlo. Cuando ocurre, necesitamos servicios públicos de salud que preserven la salud y la vida de esas jóvenes, independientemente de que tengan o no dinero para pagarlos, dado que esta angustia sólo la viven las pobres que no pueden pagar servicios seguros privados.

Lo ideal es que trabajáramos para que chicos y chicas no se expongan a estos riesgos. Ante esta falencia, encontrar grupos de profesionales de la salud en hospitales públicos que informen y asesoren a los jóvenes es alentador. Esto no nos debe hacer olvidar que también es necesario que las escuelas cumplan su papel, no reemplazando a los padres sino complementándolos. También que los medios de comunicación contribuyan mediante acciones proactivas y que no pensemos únicamente en aplicar prohibiciones. Lograr que las distintas instancias: escuelas, servicios de salud, medios de comunicación y la sociedad en su conjunto, informándolos y educándolos, les permitan tomar decisiones libremente. Este es el principal desafío.

** Médica, presidenta de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer.*



UN HOSPITAL PUBLICO
EL ASESORAMIENTO PRE Y POST

Consejos para el a

Es un servicio inédito en el país. Se brinda en el Hospital Argerich. Los profesionales advierten que no promueven la interrupción del embarazo, sino que atienden a las chicas que lo harán de todas maneras, para que corran menos riesgos. Cómo funciona la consejería. El caso uruguayo.

Por Mariana Carbajal

Las adolescentes que deben enfrentar un aborto encuentran en el Hospital Argerich un equipo médico "amigable" que las asesora antes y después de la interrupción del embarazo, sin juzgarlas ni denunciarlas, para evitar que sufran lesiones o lleguen a perder la vida en el intento. "No estamos levantando una bandera a favor del aborto: estamos atendiendo a las que lo harán de todas formas. La clandestinidad no impide la realización de abortos: aumenta sus riesgos", explicó la médica ginecóloga Sandra Vázquez el espíritu del proyecto –inédito en el país– que se lleva adelante en el Servicio de Adolescencia. Este modelo de consejería "pre y post aborto" significa un avance significativo en la atención de la salud sexual y reproductiva, según coinciden especialistas. Fue copiado del Uruguay, donde se ofrece a todas las mujeres en la mayor maternidad del país vecino, con el unánime aval del Ministerio de Salud, la Facultad de Medicina, el Sindicato Médico y la Sociedad de Ginecología. En la consulta posterior a la interrupción del embarazo el punto fundamental es que las chicas se vayan con un anticonceptivo, para evitar otro embarazo no buscado. El mismo equipo médico ha desarrollado una novedosa estrategia para que aumente notablemente la entrega de métodos anticonceptivos a las adolescentes que concurren al Argerich (*ver aparte*).

"Nuestro servicio realiza constantes esfuerzos para que el programa de salud reproductiva sea efectivo en cuanto a la prevención de embarazos, no obstante son muchos los casos de adolescentes que llegan a la consulta con un embarazo que no fue buscado", destacó el pediatra Enrique Berner, jefe de Adolescencia de Argerich y docente adscripto de la UBA, con cuyo aval se lleva adelante la consejería "pre y post aborto".

Cada semana reciben entre dos y tres adolescentes que tienen un embarazo no deseado. Las más chicas tienen 13 años. "A la adolescente de Recoleta que quedó embarazada su madre la acompaña a una clínica privada donde le practican un aborto seguro y nadie se entera, ni el padre. En cambio, la chica más humilde, la que recibimos en nuestro hospital enfrenta otra realidad", comparó Vázquez.

En este hospital, el 40 por ciento de las pacientes internadas en el Servicio de Obstetricia como consecuencia de complicaciones de abortos son adolescentes o jóvenes menores de 24 años. En general, pertenecen a los sectores más vulnerables económicamente: la mitad aproximadamente proviene del conurbano. "Esto nos da la pauta de la magnitud del problema en esta franja etaria. Y se debe tener en cuenta que un importante número de casos no se registra como internaciones porque son tratadas en forma ambulatoria", apuntó Vázquez. Y agregó: "Se escuchan siempre diferentes opiniones sobre si el aborto debe o no ser legal, si es ético o no, si es un derecho de la mujer, entre otras, pero la realidad es que el aborto existe por fuera de estas discusiones y hay un punto en que debería haber una sola opinión: ninguna mujer tendría que poner en riego su vida a causa de la interrupción de un embarazo".

Con este convencimiento es que el equipo médico decidió empezar a brindar consejería "pre y post aborto", siguiendo el modelo uruguayo, creado en 2001 en el Hospital Pereira Rossell, de Montevideo, cuya maternidad es la más importante del país (*ver aparte*). Un grupo de profesionales viajó a Uruguay, conoció el protocolo de atención y lo implementó finalmente en el Argerich a partir de 2004. La experiencia fue publicada en la revista científica de la Sociedad de Ginecología Infanto Juvenil.

¿Cómo funciona el asesoramiento? "Cuando recibimos en el servicio una adolescente que quiere abortar, se le explica que no podemos hacer nada porque es una práctica ilegal. Hablamos sobre las causas que motivan el deseo de interrumpir el embarazo, se le brinda la información sobre otras instancias como puede ser la adopción. La mayoría mantiene firme su decisión y nos dice que conoce el misoprostol, y que lo va a usar. Se le informa sobre los riesgos médicos y también legales. La escuchamos y respetamos la decisión informada y consciente que toma", detalló Real. El misoprostol es una droga indicada para el tratamiento de

El modelo uruguayo

En Uruguay la aplicación de consejería pre y post aborto en la maternidad más importante del país fue consensuada en 2001 por unanimidad por el Consejo de la Facultad de Medicina de la Universidad de la República, el Sindicato Médico del Uruguay y la Sociedad de Ginecología del Uruguay. Ante la falta de un aval oficial, los médicos decidieron implementarla en principio en el Hospital Pereira Rossell bajo su propia responsabilidad. La iniciativa surgió a partir de aumento de la mortalidad materna a causa de abortos provocados en condiciones de riesgo.

En agosto de 2004 (dos meses después de que se rechazara en el Senado un proyecto de legalización del aborto que tenía ya media sanción de Diputados) la consejería, detallada en un manual de atención, fue aprobada por el Ministerio de Salud. El equipo médico del Hospital Argerich tomó este modelo para ofrecer un servicio similar a las adolescentes. Entre otros puntos, el manual uruguayo establece:

◆ El médico debe informar asesorando desde el punto de vista sanitario y también legal a toda paciente que exprese su voluntad de interrumpir un embarazo.

◆ Debe plantear alternativas a la realización del aborto provocado. Y ofrecer un tiempo de reflexión a la paciente.

◆ En ningún caso, fuera de las excepciones establecidas en la ley, podrá asesorar sobre un lugar o profesional específico para realizarse el aborto.

◆ Se debe ofrecer un apoyo social y psicológico a las mujeres que deseen abortar.

◆ Si la paciente no modifica su decisión, se administrará preventivamente una terapia de antibióticos desde las 24 horas antes del supuesto momento del aborto.

◆ En la consulta post aborto se debe ofrecer anticoncepción inmediata.

OPINION

P

Un espacio prev

Desde el paradigma de los derech
Programa Nacional de Salud Se
Reproductiva privilegia el acceso u
gratuito a la información rigurosa,
calidad y a métodos anticonceptivo
El dispositivo de Consejería en S
Reproductiva es una de las herram
de intervención para garantizar el a
aspectos materiales y simbólicos d
sexuales y reproductivos. Esta se o
principios de autonomía personal,
diversidad e integridad corporal y s
principal es posibilitar el acceso gr
y oportuno, a una elección autónom
brindar información completa, vera
útil, el respeto a la dignidad, privac
confidencialidad, la libertad de con
expresión y el respeto a la voluntad
En este sentido es muy importante
de salud también brinden informac
Anticoncepción Hormonal de Eme

OPINION

POR MABEL BIANCO *

El derecho a la información

Entre los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes, el derecho a la información sobre sexualidad es fundamental y así lo reconocen las leyes recientes como la de salud sexual y reproductiva (2002), la de protección integral de la niñez (2004) y la de educación sexual (2006). A pesar de esto, aún no se enseña sexualidad en todas las escuelas ni se protege a niñas, niños y adolescentes. Quienes toman decisiones en los distintos poderes del Estado, en muchos casos se resisten. Cuando unos lo hacen, otros no, y así tenemos leyes y programas incumplidos de los cuales no se pide rendición de cuentas.

Mientras tanto, chicas y chicos se informan como pueden, a través de Internet, los medios de comunicación, otros jóvenes y/o algunos adultos que no saben o les informan mal, muchas veces para beneficio de quienes informan.

Entonces recurren a los servicios de salud buscando respuestas. Lamentablemente allí no abundan. Son escasos los servicios para adolescentes que reconocen el derecho a la información para adoptar decisiones libremente. Porque continuar o no un embarazo no planeado que no se pudo evitar es algo muy importante para esa adolescente y su familia. Todos quisiéramos que no llegaran a eso, pero poco hacemos para evitarlo. Cuando ocurre, necesitamos servicios públicos de salud que preserven la salud y la vida de esas jóvenes, independientemente de que tengan o no dinero para pagarlos, dado que esta angustia sólo la viven las pobres que no pueden pagar servicios seguros privados.

Lo ideal es que trabajáramos para que chicos y chicas no se expongan a estos riesgos. Ante esta falencia, encontrar grupos de profesionales de la salud en hospitales públicos que informen y asesoren a los jóvenes es alentador. Esto no nos debe hacer olvidar que también es necesario que las escuelas cumplan su papel, no reemplazando a los padres sino complementándolos. También que los medios de comunicación contribuyan mediante acciones proactivas y que no pensemos únicamente en aplicar prohibiciones. Lograr que las distintas instancias: escuelas, servicios de salud, medios de comunicación y la sociedad en su conjunto, informándolos y educándolos, les permitan tomar decisiones libremente. Este es el principal desafío.

** Médica, presidenta de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer.*



Juana Ghersa

UN HOSPITAL PUBLICO PORTEÑO IMPLEMENTO EL ASESORAMIENTO PRE Y POST ABORTO PARA ADOLESCENTES

Consejos para el antes y el después

Es un servicio inédito en el país. Se brinda en el Hospital Argerich. Los profesionales advierten que no promueven la interrupción del embarazo, sino que atienden a las chicas que lo harán de todas maneras, para que corran menos riesgos. Cómo funciona la consejería. El caso uruguayo.

Por Mariana Carbajal

Las adolescentes que deben enfrentar un aborto encuentran en el Hospital Argerich un equipo médico "amigable" que las asesora antes y después de la interrupción del embarazo, sin juzgarlas ni denunciarlas, para evitar que sufran lesiones o lleguen a perder la vida en el intento. "No estamos levantando una bandera a favor del aborto: estamos atendiendo a las que lo harán de todas formas. La clandestinidad no impide la realización de abortos: aumenta sus riesgos", explicó la médica ginecóloga Sandra Vázquez el espíritu del proyecto –inédito en el país– que se lleva adelante en el Servicio de Adolescencia. Este modelo de consejería "pre y post aborto" significa un avance significativo en la atención de la salud sexual y reproductiva, según coinciden especialistas. Fue copiado del Uruguay, donde se ofrece a todas las mujeres en la mayor maternidad del país vecino, con el unánime aval del Ministerio de Salud, la Facultad de Medicina, el Sindicato Médico y la Sociedad de Ginecología. En la consulta posterior a la interrupción del embarazo el punto fundamental es que las chicas se vayan con un anticonceptivo, para evitar otro embarazo no buscado. El mismo equipo médico ha desarrollado una novedosa estrategia para que aumente notablemente la entrega de métodos anticonceptivos a las adolescentes que concurren al Argerich (*ver aparte*).

"Nuestro servicio realiza constantes esfuerzos para que el programa de salud reproductiva sea efectivo en cuanto a la prevención de embarazos, no obstante son muchos los casos de adolescentes que llegan a la consulta con un embarazo que no fue buscado", destacó el pediatra Enrique Berner, jefe de Adolescencia de Argerich y docente adscripto de la UBA, con cuyo aval se lleva adelante la consejería "pre y post aborto".

Cada semana reciben entre dos y tres adolescentes que tienen un embarazo no deseado. Las más chicas tienen 13 años. "A la adolescente de Recoleta que quedó embarazada su madre la acompaña a una clínica privada donde le practican un aborto seguro y nadie se entera, ni el padre. En cambio, la chica más humilde, la que recibimos en nuestro hospital enfrenta otra realidad", comparó Vázquez.

En este hospital, el 40 por ciento de las pacientes internadas en el Servicio de Obstetricia como consecuencia de complicaciones de abortos son adolescentes o jóvenes menores de 24 años. En general, pertenecen a los sectores más vulnerables económicamente: la mitad aproximadamente proviene del conurbano. "Esto nos da la pauta de la magnitud del problema en esta franja etaria. Y se debe tener en cuenta que un importante número de casos no se registra como internaciones porque son tratadas en forma ambulatoria", apuntó Vázquez. Y agregó: "Se escuchan siempre diferentes opiniones sobre si el aborto debe o no ser legal, si es ético o no, si es un derecho de la mujer, entre otras, pero la realidad es que el aborto existe por fuera de estas discusiones y hay un punto en que debería haber una sola opinión: ninguna mujer tendría que poner en riego su vida a causa de la interrupción de un embarazo".

Con este convencimiento es que el equipo médico decidió empezar a brindar consejería "pre y post aborto", siguiendo el modelo uruguayo, creado en 2001 en el Hospital Pereira Rossell, de Montevideo, cuya maternidad es la más importante del país (*ver aparte*). Un grupo de profesionales viajó a Uruguay, conoció el protocolo de atención y lo implementó finalmente en el Argerich a partir de 2004. La experiencia fue publicada en la revista científica de la Sociedad de Ginecología Infanto Juvenil.

¿Cómo funciona el asesoramiento? "Cuando recibimos en el servicio una adolescente que quiere abortar, se le explica que no podemos hacer nada porque es una práctica ilegal. Hablamos sobre las causas que motivan el deseo de interrumpir el embarazo, se le brinda la información sobre otras instancias como puede ser la adopción. La mayoría mantiene firme su decisión y nos dice que conoce el misoprostol, y que lo va a usar. Se le informa sobre los riesgos médicos y también legales. La escuchamos y respetamos la decisión informada y consciente que toma", detalló Real. El misoprostol es una droga indicada para el tratamiento de la úlcera duodenal, que aumenta la frecuencia e intensidad de las contracciones uterinas, y causa la expulsión del contenido del útero. Por sus cualidades abortivas, su uso se ha extendido boca a boca en la última década en el país como en el resto de América latina para la interrupción voluntaria de un embarazo. "Las adolescentes conocen las 'pastillas' de misoprostol, a través de circuitos informales y refieren que es el método al que más recurren para abortar, pero no saben cómo se debe usar correctamente y tampoco conocen los riesgos que corren en embarazos mayores a 9 semanas ni que cuando no se produce el aborto, hay probabilidades de que la criatura pueda tener malformaciones", aclaró Vázquez.

Sabiendo que se trata de un tema polémico, el jefe de Adolescencia, señaló a **Página/12**: "No se tiene que abandonar a estas pacientes a su suerte; nosotros como profesionales tenemos el saber médico necesario para disminuir los riesgos y daños de un aborto y es nuestra responsabilidad asesorar y acompañar en este trance".

En los países en los que el aborto está legalizado y el misoprostol es usado por los médicos para realizar un aborto, su efectividad es altísima, apuntó la especialista. En una investigación realizada antes de implementar la consejería pre y post aborto, el Servicio de Adolescencia del Argerich encontró que entre chicas que habían apelado al misoprostol la efectividad se reducía al 40 por ciento de los casos, fundamentalmente "porque había un mal uso de la droga a partir de que su difusión se hizo boca en boca, por recomendación de una amiga o vecina", señaló Vázquez

La mayoría de las adolescentes que expresan su deseo de abortar persiste con su decisión después transitar el espacio de reflexión y acompañamiento que le brinda el hospital. "Las adolescentes que tienen un proyecto de vida, que estudian, son las que están más decididas a abortar. Las que son hijas de madres adolescentes, que ya no van a la escuela, tal vez sigan con la gestación", observó Real.

Como parte de la consejería "pre aborto", a las chicas se les realiza un examen clínico general, ginecológico y de laboratorio en búsqueda de factores de riesgo que aumentan las posibilidades de complicaciones, en el eventual caso de que recurran a la interrupción del embarazo. También se les hace un estudio ecográfico con el objetivo de tener un diagnóstico correcto de la edad gestacional y para descartar una patología embriofetal. "Puede ocurrir que por ecografía se diagnostique un huevo muerto y retenido, con lo cual cambia todo el panorama de la ilegalidad. Y el conflicto de la paciente ante la toma de decisión", aclaró Real. Y se hace especial hincapié en la necesidad de que vuelvan al hospital para una consulta post aborto inmediata.

Durante la consejería posterior a la interrupción de un embarazo, en el Servicio de Adolescencia se realizan diversas intervenciones de acuerdo con las diferentes situaciones que se pueden presentar en caso de un aborto incompleto, si la expulsión del feto fue completa y si prosigue el embarazo. Se toma en cuenta la guía de atención post aborto publicada por el Ministerio de Salud de la Nación. "Una de las instancias más importantes durante la atención post aborto es asegurar la protección anticonceptiva inmediata y la incorporación a los programas de salud reproductiva para evitar la reiteración de embarazos no deseados", destacó Vázquez. Antes de poner en marcha esta iniciativa, el equipo médico había constatado que casi el 50 por ciento de las chicas en situación de aborto que llegaban al servicio habían tenido embarazos o abortos anteriores y que el 60 por ciento no estaba usando métodos anticonceptivos.

"El trato humanizado es muy importante. Nosotros evitamos juzgar. Estamos de acuerdo en que tienen que tomar sus propias decisiones. Estamos interviniendo en un ámbito donde el aborto es ilegal, pero sin olvidar que no podemos abandonar a su suerte a la paciente y que de acuerdo a las Convenciones y Tratados Internacionales que nuestro país suscribió, debemos trabajar en pos del interés superior del niño y del adolescente, en este caso nuestra paciente", aclaró la coordinadora del servicio.

El modelo uruguayo

En Uruguay la aplicación de consejería pre y post aborto en la maternidad más importante del país fue consensuada en 2001 por unanimidad por el Consejo de la Facultad de Medicina de la Universidad de la República, el Sindicato Médico del Uruguay y la Sociedad de Ginecología del Uruguay. Ante la falta de un aval oficial, los médicos decidieron implementarla en principio en el Hospital Pereira Rossell bajo su propia responsabilidad. La iniciativa surgió a partir de aumento de la mortalidad materna a causa de abortos provocados en condiciones de riesgo.

En agosto de 2004 (dos meses después de que se rechazara en el Senado un proyecto de legalización del aborto que tenía ya media sanción de Diputados) la consejería, detallada en un manual de atención, fue aprobada por el Ministerio de Salud. El equipo médico del Hospital Argerich tomó este modelo para ofrecer un servicio similar a las adolescentes. Entre otros puntos, el manual uruguayo establece:

- ◆ El médico debe informar asesorando desde el punto de vista sanitario y también legal a toda paciente que exprese su voluntad de interrumpir un embarazo.
- ◆ Debe plantear alternativas a la realización del aborto provocado. Y ofrecer un tiempo de reflexión a la paciente.
- ◆ En ningún caso, fuera de las excepciones establecidas en la ley, podrá asesorar sobre un lugar o profesional específico para realizarse el aborto.
- ◆ Se debe ofrecer un apoyo social y psicológico a las mujeres que deseen abortar.
- ◆ Si la paciente no modifica su decisión, se administrará preventivamente una terapia de antibióticos desde las 24 horas antes del supuesto momento del aborto.
- ◆ En la consulta post aborto se debe ofrecer anticoncepción inmediata.

OPINION

POR VALERIA ISLA *

Un espacio preventivo

Desde el paradigma de los derechos humanos, el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva privilegia el acceso universal y gratuito a la información rigurosa, a una atención de calidad y a métodos anticonceptivos eficaces.

El dispositivo de Consejería en Salud Sexual y Reproductiva es una de las herramientas concretas de intervención para garantizar el acceso a los aspectos materiales y simbólicos de los derechos sexuales y reproductivos. Esta se orienta por los principios de autonomía personal, de igualdad, de diversidad e integridad corporal y su objetivo principal es posibilitar el acceso gratuito, adecuado y oportuno, a una elección autónoma; implica brindar información completa, veraz, imparcial y útil, el respeto a la dignidad, privacidad y confidencialidad, la libertad de conciencia y de expresión y el respeto a la voluntad y la elección. En este sentido es muy importante que los equipos de salud también brinden información sobre la Anticoncepción Hormonal de Emergencia (AHE-Píldora del día después) para prevenir abortos, que puedan informar y dialogar sobre las diversas situaciones en las que, en la Argentina, el aborto es legal y no está penalizado, por ejemplo en casos de peligro para la vida o salud de la madre, que, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), incluye tanto la dimensión física como la psíquica.

La consejería, como dispositivo de enseñanza-aprendizaje, de reflexión, acompañamiento y cuidado, es un espacio preventivo privilegiado para que los equipos de salud puedan promover la igualdad de derechos, la equidad y la justicia social. De esta manera se promueve el mejoramiento de la estructura de oportunidades en el campo de la salud sexual, mediante el acceso gratuito al aborto no punible, a la atención humanizada pre y post aborto para las mujeres, adultas y adolescentes, que lo requieran.

** Coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable.*

Los otros programas

La consejería pre y post aborto es parte de un abanico de servicios que ofrece el Argerich a los y las adolescentes para "mejorar su salud y favorecer una mejor construcción de un proyecto de vida", explica la coordinadora y ginecóloga Sandra Vázquez. El acceso a los anticonceptivos es uno de los pilares y el sistema de entrega recibió el premio a la Gestión de Calidad 2006 otorgado por el gobierno de la Ciudad a los hospitales porteños. Los y las chicas que se acercan al servicio no necesitan sacar turno –se atiende de 8 a 17– y la consulta, en realidad, comienza en talleres que se hacen en la sala de espera, donde se les habla sobre sus derechos.

En el Argerich, el 20 por ciento de los nacimientos corresponden a madres adolescentes: la cifra triplica el promedio de toda la Ciudad. El 40 por ciento de las internaciones por complicaciones de aborto son de menores de 24 años. En 2006, en un relevamiento, el equipo de Adolescencia descubrió que después de la internación pos parto y post aborto, muy pocas chicas abandonaban el hospital con información y anticonceptivos. Entonces, con la premisa de que no hay que esperar sentados que las pacientes fueran a pedir un método, capacitaron a enfermeras, residentes de pediatría y obstétricas, para que también en los servicios de Neonatología y Pediatría –donde las adolescentes suelen pasar a veces semanas con sus bebés internados– y de Obstetricia, se les ofreciera consejería en salud sexual y reproductiva. "En las charlas se incluyó temas como derechos de los adolescentes porque algunos profesionales planteaban que no podían darle pastillas anticonceptivas a una chica de 14 años, aunque acabara de ser mamá", contó la ginecóloga Paula Real. Esta iniciativa mejoró sustancialmente el porcentaje de adolescentes que ahora se retiran del Argerich, después de un parto o un aborto, con anticonceptivos.

OPINION

POR MARIO SEBASTIAN *

El marco ético

Para poder justificar que un servicio de tocoginecología y su sección de adolescencia adopte la modalidad de consejería pre y post aborto se necesita haber aceptado dos premisas. La primera es que el aborto es una realidad independientemente de su situación legal, donde la ilegalidad no hace más que aumentar dramáticamente el número de abortos y las consecuencias sobre la salud y la vida de las mujeres ante la falta de políticas concretas que tiendan a disminuir la causa del mismo, que es el embarazo no deseado. Y la segunda es la toma de posición de los médicos en cuanto a si van a estar de espaldas o al lado de la mujer que ha tomado la determinación de interrumpir un embarazo.

Si aceptamos estas dos premisas, surge la dificultad de ver cuál es el marco ético del asesoramiento en un contexto restrictivo legal. Dicho de otra manera: ¿es factible asesorar a una mujer sobre los aspectos biológicos y psicológicos relacionados con la interrupción de la gestación sin que esto sea visto como una incitación al delito?

A mi juicio, el asesoramiento es fundamental: los médicos poseemos el conocimiento y éste no es una posesión privada que podamos utilizar de manera discrecional; lo poseemos gracias a la población misma que nos permitió estudiar, conocer e investigar sobre ella. Por este motivo el conocimiento le pertenece a las personas que lo demanden y en todo caso sería una falta grave de responsabilidad no brindarlo sobre la excusa de la legalidad o ilegalidad de las prácticas. Sobre esta base conceptual acuerdo que no sólo es necesario sino obligatorio brindar información precisa y no sesgada, compasiva, basada en evidencias científicas y aceptando la diversidad de valores de cada uno de nosotros. No cabe duda de que estos dilemas formarán parte tan sólo de la reflexión intelectual y serán fundamentales en la praxis una vez que el aborto sea legalizado.

** Doctor en Medicina, miembro del Servicio de Obstetricia y el Comité de Bioética del Hospital Italiano de Buenos Aires.*

Juana Ghersa



PORTEÑO IMPLEMENTO
T ABORTO PARA ADOLESCENTES

antes y el después

la úlcera duodenal, que aumenta la frecuencia e intensidad de las contracciones uterinas, y causa la expulsión del contenido del útero. Por sus cualidades abortivas, su uso se ha extendido boca a boca en la última década en el país como en el resto de América latina para la interrupción voluntaria de un embarazo. "Las adolescentes conocen las 'pastillas' de misoprostol, a través de circuitos informales y refieren que es el método al que más recurren para abortar, pero no saben cómo se debe usar correctamente y tampoco conocen los riesgos que corren en embarazos mayores a 9 semanas ni que cuando no se produce el aborto, hay probabilidades de que la criatura pueda tener malformaciones", aclaró Vázquez.

Sabiendo que se trata de un tema polémico, el jefe de Adolescencia, señaló a **Página/12**: "No se tiene que abandonar a estas pacientes a su suerte; nosotros como profesionales tenemos el saber médico necesario para disminuir los riesgos y daños de un aborto y es nuestra responsabilidad asesorar y acompañar en este trance".

En los países en los que el aborto está legalizado y el misoprostol es usado por los médicos para realizar un aborto, su efectividad es altísima, apuntó la especialista. En una investigación realizada antes de implementar la consejería pre y post aborto, el Servicio de Adolescencia del Argerich encontró que entre chicas que habían apelado al misoprostol la efectividad se reducía al 40 por ciento de los casos, fundamentalmente "porque había un mal uso de la droga a partir de que su difusión se hizo boca en boca, por recomendación de una amiga o vecina", señaló Vázquez

La mayoría de las adolescentes que expresan su deseo de abortar persiste con su decisión después transitar el espacio de reflexión y acompañamiento que le brinda el hospital. "Las adolescentes que tienen un proyecto de vida, que estudian, son las que están más decididas a abortar. Las que son hijas de madres adolescentes, que ya no van a la escuela, tal vez sigan con la gestación", observó Real.

Como parte de la consejería "pre aborto", a las chicas se les realiza un examen clínico general, ginecológico y de laboratorio en búsqueda de factores de riesgo que aumentan las posibilidades de complicaciones, en el eventual caso de que recurran a la interrupción del embarazo. También se les hace un estudio ecográfico con el objetivo de tener un diagnóstico correcto de la edad gestacional y para descartar una patología embriofetal. "Puede ocurrir que por ecografía se diagnostique un huevo muerto y retenido, con lo cual cambia todo el panorama de la ilegalidad. Y el conflicto de la paciente ante la toma de decisión", aclaró Real. Y se hace especial hincapié en la necesidad de que vuelvan al hospital para una consulta post aborto inmediata.

Durante la consejería posterior a la interrupción de un embarazo, en el Servicio de Adolescencia se realizan diversas intervenciones de acuerdo con las diferentes situaciones que se pueden presentar en caso de un aborto incompleto, si la expulsión del feto fue completa y si prosigue el embarazo. Se toma en cuenta la guía de atención post aborto publicada por el Ministerio de Salud de la Nación. "Una de las instancias más importantes durante la atención post aborto es asegurar la protección anticonceptiva inmediata y la incorporación a los programas de salud reproductiva para evitar la reiteración de embarazos no deseados", destacó Vázquez. Antes de poner en marcha esta iniciativa, el equipo médico había constatado que casi el 50 por ciento de las chicas en situación de aborto que llegaban al servicio habían tenido embarazos o abortos anteriores y que el 60 por ciento no estaba usando métodos anticonceptivos.

"El trato humanizado es muy importante. Nosotros evitamos juzgar. Estamos de acuerdo en que tienen que tomar sus propias decisiones. Estamos interviniendo en un ámbito donde el aborto es ilegal, pero sin olvidar que no podemos abandonar a su suerte a la paciente y que de acuerdo a las Convenciones y Tratados Internacionales que nuestro país suscribió, debemos trabajar en pos del interés superior del niño y del adolescente, en este caso nuestra paciente", aclaró la coordinadora del servicio.

OPINION

POR MARIO SEBASTIAN *

El marco ético

Para poder justificar que un servicio de tocoginecología y su sección de adolescencia adopte la modalidad de consejería pre y post aborto se necesita haber aceptado dos premisas. La primera es que el aborto es una realidad independientemente de su situación legal, donde la ilegalidad no hace más que aumentar dramáticamente el número de abortos y las consecuencias sobre la salud y la vida de las mujeres ante la falta de políticas concretas que tiendan a disminuir la causa del mismo, que es el embarazo no deseado. Y la segunda es la toma de posición de los médicos en cuanto a si van a estar de espaldas o al lado de la mujer que ha tomado la determinación de interrumpir un embarazo.

Si aceptamos estas dos premisas, surge la dificultad de ver cuál es el marco ético del asesoramiento en un contexto restrictivo legal. Dicho de otra manera: ¿es factible asesorar a una mujer sobre los aspectos biológicos y psicológicos relacionados con la interrupción de la gestación sin que esto sea visto como una incitación al delito?

A mi juicio, el asesoramiento es fundamental: los médicos poseemos el conocimiento y éste no es una posesión privada que podamos utilizar de manera discrecional; lo poseemos gracias a la población misma que nos permitió estudiar, conocer e investigar sobre ella. Por este motivo el conocimiento le pertenece a las personas que lo demanden y en todo caso sería una falta grave de responsabilidad no brindarlo sobre la excusa de la legalidad o ilegalidad de las prácticas. Sobre esta base conceptual acuerdo que no sólo es necesario sino obligatorio brindar información precisa y no sesgada, compasiva, basada en evidencias científicas y aceptando la diversidad de valores de cada uno de nosotros. No cabe duda de que estos dilemas formarán parte tan sólo de la reflexión intelectual y serán fundamentales en la praxis una vez que el aborto sea legalizado.

** Doctor en Medicina, miembro del Servicio de Obstetricia y el Comité de Bioética del Hospital Italiano de Buenos Aires.*

POR VALERIA ISLA *

entivo

nos humanos, el exual y universal y a una atención de os eficaces. Salud Sexual y ientas concretas acceso a los e los derechos rienta por los de igualdad, de su objetivo ratuito, adecuado ma; implica az, imparcial y cidad y nciencia y de d y la elección. que los equipos ción sobre la rgencia (AHE-Píldora del día después) para prevenir abortos, que puedan informar y dialogar sobre las diversas situaciones en las que, en la Argentina, el aborto es legal y no está penalizado, por ejemplo en casos de peligro para la vida o salud de la madre, que, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), incluye tanto la dimensión física como la psíquica.

La consejería, como dispositivo de enseñanza-aprendizaje, de reflexión, acompañamiento y cuidado, es un espacio preventivo privilegiado para que los equipos de salud puedan promover la igualdad de derechos, la equidad y la justicia social. De esta manera se promueve el mejoramiento de la estructura de oportunidades en el campo de la salud sexual, mediante el acceso gratuito al aborto no punible, a la atención humanizada pre y post aborto para las mujeres, adultas y adolescentes, que lo requieran.

** Coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable.*

Los otros programas

La consejería pre y post aborto es parte de un abanico de servicios que ofrece el Argerich a los y las adolescentes para "mejorar su salud y favorecer una mejor construcción de un proyecto de vida", explica la coordinadora y ginecóloga Sandra Vázquez. El acceso a los anticonceptivos es uno de los pilares y el sistema de entrega recibió el premio a la Gestión de Calidad 2006 otorgado por el gobierno de la Ciudad a los hospitales porteños. Los y las chicas que se acercan al servicio no necesitan sacar turno –se atiende de 8 a 17– y la consulta, en realidad, comienza en talleres que se hacen en la sala de espera, donde se les habla sobre sus derechos.

En el Argerich, el 20 por ciento de los nacimientos corresponden a madres adolescentes: la cifra triplica el promedio de toda la Ciudad. El 40 por ciento de las internaciones por complicaciones de aborto son de menores de 24 años. En 2006, en un relevamiento, el equipo de Adolescencia descubrió que después de la internación pos parto y post aborto, muy pocas chicas abandonaban el hospital con información y anticonceptivos. Entonces, con la premisa de que no hay que esperar sentados que las pacientes fueran a pedir un método, capacitaron a enfermeras, residentes de pediatría y obstétricas, para que también en los servicios de Neonatología y Pediatría –donde las adolescentes suelen pasar a veces semanas con sus bebés internados– y de Obstetricia, se les ofreciera consejería en salud sexual y reproductiva. "En las charlas se incluyó temas como derechos de los adolescentes porque algunos profesionales planteaban que no podían darle pastillas anticonceptivas a una chica de 14 años, aunque acabara de ser mamá", contó la ginecóloga Paula Real. Esta iniciativa mejoró sustancialmente el porcentaje de adolescentes que ahora se retiran del Argerich, después de un parto o un aborto, con anticonceptivos.

LA VIDA COTIDIANA DE LA ANTARTIDA

El monopolio del blanco

El viento que impide caminar. La cocina como secreto para evitar bajones anímicos. La escuela, las tareas, las diversiones.

Desde la Base Marambio

Su silbido se escucha desde todas partes. La intensidad de su sonido sube y baja en una sucesión constante aunque sin sentido. Paredes y vidrios tiemblan ante su fuerza y, cada tanto, el ruido de algo que se golpea o se rompe acompaña el final de uno de sus picos. El viento, de él se trata, hace aún más frío al frío de la Antártida, y por eso es una de las características que mejor la describen. No sólo por lo curioso que tiene como fenómeno climático, sino porque buena parte de la vida diaria en las bases del continente blanco pende del hilo de sus caprichos: si sopla a una velocidad mayor a los 80 kilómetros por hora, quedan suspendidos todos los trabajos y las actividades que se realizan al aire libre, se restringe al mínimo la salida de las edificaciones, se suspenden las clases en la escuela, y se pierde la señal de televisión.

Entonces, lo cotidiano queda limitado a lo que pueda ocurrir bajo techo. Pero para ésa, como para muchas otras situaciones que en cualquier otra parte serían extrañas y aquí son frecuentes, existen planes, previsiones. Marcelo Jacob es el maestro de los últimos tres años de la escuela primaria de la Base Esperanza y en medio de un recreo cuenta que "cuando el viento alcanza esas velocidades, ya está estipulado que los chicos no tienen que venir a clases". No obstante, las ráfagas no son el camino al ocio para los estudiantes antárticos. "Esos días, nosotros les pasamos por teléfono las tareas a los alumnos, y las controlamos cuando el clima mejora y pueden volver a cursar", completa Jacob, mientras su esposa y también maestra, Carina Franco, le da la merienda a la reducida población del establecimiento, que no llega a la decena.

> **Convivencia:** ***"Acá se le da una importancia muy grande a la cocina. Aunque suene extraño, que la comida sea buena es uno de los pilares de la convivencia".***

Aunque en Esperanza la distancia que separa la escuela de los hogares de los chicos no supera en ningún caso los cien metros, la técnica se realiza por vía telefónica para que nadie deba enfrentarse cara a cara a ese aire a gran velocidad. De todas formas, más de una vez el clima cambiante del continente blanco les jugó una mala pasada a docentes y aprendices, y el temporal comenzó con ellos ya en clase. "Varias veces la nieve arrastrada tapó la puerta principal, y tuvimos que salir por la sustituta que tienen todas las construcciones aquí. En esos casos se llama a los padres para que nos ayuden a llevar a todos hasta sus viviendas sanos y salvos", relata Franco. Muchos aspectos de la vida deben estar estipulados de antemano.

Sin embargo, pese a los mecanismos previstos para paliar sus efectos, el viento provoca algunos que son inevitables, como la inactividad y el incremento en la sensación de aislamiento, que muchas veces se traducen en una baja en el ánimo de la dotación. Allí es donde aparece, aunque suene sorprendente, la importancia de la comida. Todos coinciden en que, tal como si se tratara de un batallón en campaña, la calidad de la cocina puede hacer la diferencia entre una población alegre y una deprimida. En un contexto de convivencia inevitable de personas en espacios limitados, esa distinción puede ser crucial a la hora de lograr los objetivos de cada campaña.

"Acá se le da una importancia muy grande a la cocina, por eso con cada recambio de dotación se trae mucha y muy variada mercadería. Aunque suene extraño, que la comida sea buena es uno de los pilares de la convivencia en la Antártida", señala Pablo Cañete, jefe de Logística de Esperanza. Y coinciden en el apoyo a esa afirmación los cocineros de esa base, Damián Baretta y Facundo Benítez: "Por eso nosotros, si bien hay un cronograma estipulado de platos, tratamos de introducirle siempre detalles nuevos, para que la gente se encuentre con una sorpresa y no sienta que come todas las semanas lo mismo".

En Marambio, la otra base grande de la Antártida Argentina, el chef Ernesto Zamora, conocido entre los pobladores como Tito, agrega que "desde la cocina hay que mantener alta la moral de la gente, siempre a través de la buena cara y la buena comida". Según su opinión, el desafío adicional de cocinar aquí es que "se debe intentar conformar a todos, entonces no es tanto cuestión de lucimiento personal sino de pensar en lo que va a adecuarse al gusto de todos, o por lo menos de la gran mayoría".

Las bases Esperanza y Marambio están ubicadas en la península antártica argentina, a una distancia de algo más de 100 kilómetros, y son las dos más importantes del ámbito nacional. Ambas aparecen, de un naranja radiante, en medio del monopolio del blanco. Desafían el reinado absoluto de ese color, que todos los inviernos derrota hasta a la resistencia de los azules del mar y los tapa con una manta de hielo. Mientras Esperanza está a cargo del Ejército, la Fuerza Aérea tiene bajo su órbita a Marambio. Aunque con varios matices, lo extremo del gélido continente hace que las vivencias cotidianas en una y otra sean bastante similares. En ambas se impone un clima muy lejano a lo benévolo.

En líneas generales, la organización del trabajo es la misma; cada integrante de la dotación tiene un puesto acorde con su especialidad: desde informática hasta medicina, pasando por mecánica de motores. Pero además están las tareas generales, compartidas por todos, que básicamente son: la limpieza de la base, el lavado de la ropa, y el control de los generadores de energía. Para ellas, existe un organigrama en el que se designa quién tiene que hacer cada tarea según el día. Así, no es nada extraño encontrarse a una de las autoridades de base sirviéndole la mesa a cualquiera de sus subordinados. Algo impensable en cualquier otro espacio de las Fuerzas Armadas.

"El trabajo acá es otro de los elementos fundamentales para evitar los bajones en la gente. Con él, todos mantenemos ocupadas nuestras mentes, y de esa forma el tiempo pasa más rápido. Así, hay menos espacio para estar pensando en cuánto extrañamos a la familia y los amigos. Además, cuando cada uno puede realizar su labor, hay menos conflictos", explica Abel Colman, jefe de la Base Marambio.

No hay mayores dificultades para encontrar ocupación, ya que la Antártida es un lugar muy hermoso pero también pésimo anfitrión. En realidad, el humano es el que invade un hábitat que no le es propio, y por lo tanto la vida aquí conlleva todas las dificultades que eso representa. Tal vez el más notorio de los ejemplos de esa situación sea el del agua: durante el otoño y el invierno, naturalmente todo lo que sea líquido y esté a la intemperie, se transforma en sólido, se congela. "Durante el verano podemos consumir el agua de una especie de laguna que se forma por deshielo a pocos metros de la base, pero cuando las temperaturas empiezan a bajar, eso queda totalmente congelado", explica el capitán Leonel Ameli, mientras señala un espacio semicircular con mucho más aspecto de pista de patinaje que de espejo de agua.

Como consecuencia de esa situación, las bases deben fabricar su propia agua. ¿Cómo? Juntando nieve del exterior y derritiéndola en inmensos tambores expuestos a altas temperaturas. Luego de ese primer paso, el líquido resultante pasa por varios filtros que lo limpian del barro con el que llega la nieve, y las cañerías lo distribuyen a toda la instalación.

Pero esa agua todavía no es apta para el consumo. Por eso una parte de lo producido se redirecciona hacia una planta potabilizadora ubicada cerca de la cocina, de donde sale el agua que sí puede tomar la población. El proceso se realiza varias veces por semana, y requiere un gran esfuerzo, reflejado en los carteles que en baños y cocina ruegan a los usuarios no "derrochar" el agua, ya que "hay camaradas que se encargan de hacerla".

Como en cualquier sociedad –y éstas, aunque en escala mínima, lo son– no todo son obligaciones. Ante la dificultad de las actividades al aire libre, las bases están equipadas para que la diversión se pueda desarrollar, en los momentos de ocio, bajo techo. Eso incluye pool, metegol y mesa de ping pong para los que disfrutan de las actividades en conjunto, las más alentadas en el ambiente antártico. También computadoras con Internet, ideal tanto para los menos sociales como para las comunicaciones "con el continente", como se refieren los antárticos a las llamadas telefónicas y el chat hacia el resto de la Argentina.

Así, todas las noches, después de la cena, no son pocos los que se juntan alrededor de los juegos, para arriesgar el honor en desafíos o bien ir entrenando para los eventos mayores: los torneos. Aproximadamente una vez por mes, se realizan en las bases certámenes de cada especialidad. De esa forma, cada fin de semana, el casino –lugar donde se ubican las "canchas", que nada tiene que ver con ruletas ni Black Jack– toma un ambiente particular. Más deportivo cuando se trata de la competencia de tenis de mesa, más de bar cuando los partidos por los porotos son de pool o truco.

Existe una tradición muy respetada: la cena conjunta todos los sábados a la noche, para alentar la socialización y la distensión. Ese día y a esa hora, todos dejan de lado sus quehaceres y se juntan en el comedor, para disfrutar de los manjares que salen de la cocina. "A la noche de los sábados no falta nadie. Es el momento de la charla tranquila, de contarse las novedades de la semana y divertirse un rato", señala Sergio Pietrafesa, jefe de la Base Esperanza, mientras a sus espaldas, un joven integrante de la dotación mide su próximo tiro con el taco de pool.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

LA JERGA QUE SE DEBE APRENDER PARA SOBREVIVIR

El lenguaje de la Antártida

Lona. En la jerga de la Antártida Argentina, el término designa a la declaración de un día o parte de él como no laborable en una base determinada. Cuando "hay lona", como dicen los antárticos, no se hace nada. La medida es determinada por las autoridades de la base y se toma cuando las condiciones meteorológicas no permiten realizar las tareas que normalmente se llevan a cabo a la intemperie o que exigen la exposición al aire libre. La "lona" es sólo uno de los términos que integran el vocabulario particular del continente blanco, ese que cualquiera que llega a las latitudes del extremo sur debe aprender.

Si normalmente en los ámbitos militares existe una jerga inentendible para un oído poco entrenado, eso se ve maximizado en la Antártida, donde pequeños grupos de personas conviven en bases aisladas durante varios meses, a veces más de un año. María, por ejemplo, es el nombre que los antárticos le dan –sin reparos sobre potenciales reclamos de organizaciones feministas– a una de las tareas generales que todos los habitantes deben realizar al menos una vez por mes: la limpieza de los alojamientos, la cocina y el baño.

Otra de esas obligaciones es la de lavar la ropa de toda la dotación (otra palabra típica, que designa a la población de las bases), y la denominación que se le da es "imaginaria", en este caso, como en los cuarteles. Difícil encontrar una raíz lógica para relacionar ese nombre con la actividad que designa, pero también es cierto que las jergas no la suelen tener.

No sólo de actividades e inactividades se nutre el diccionario antártico. También está compuesto por lugares. Tambucho, por caso, es en la base Esperanza un cuartito ubicado en el subsuelo de cada una de las construcciones donde vive gente. Allí están los depósitos de reserva de combustible, el sistema de calefacción o caldera y los pozos de la cloaca. Por su parte, Marambio tiene un espacio al aire libre que se llama Chacarita. Se trata del lugar designado como depósito para materiales sobrantes o en desuso, como metales y pedazos de madera. En "la Chacarita" también se pueden encontrar barriles con basura doméstica, que esperan ser retirados en avión hacia el continente, tal como le dicen los antárticos al resto de la Argentina.

El léxico, entonces, no se limita sólo a algunos campos de la vida en el continente blanco. A la hora de la diversión, el cumplemés tiene una importancia capital. No se trata del día en que las parejas festejan otros 30 días juntos, sino del último sábado de cada mes, cuando se agasaja en una reunión a todos aquellos que cumplieron años en el mes que termina.

Más allá de lo curioso o gracioso de algunos de estos términos, hay otros componentes del diccionario blanco cuyo conocimiento puede resultar imprescindible si se quiere pasar sin más sobresaltos de los lógicos por la gélida tierra de la Antártida. "Pie de hielo" es uno de ellos, y denomina a la capa de hielo que se forma en los pisos externos cuando la nieve se derrite. El pie de hielo es de temer, porque hace que esos suelos se vuelvan extremadamente resbaladizos, y por tanto, peligrosos para quien los transite. Otra palabra importante es satrugis, que son los desniveles que se forman naturalmente en los terrenos donde se suele hacer aterrizar a los aviones de poco porte, generalmente en glaciares. Este cronista no olvidará nunca el término, ya que fue justamente un satrugis el que, al averiar el avión en el que viajaba, lo obligó a realizar una estadía mucho más larga de lo prevista en la Antártida. Estadía que empezó el 4 de julio y se prolonga hasta hoy.

Informe: E. M. R.



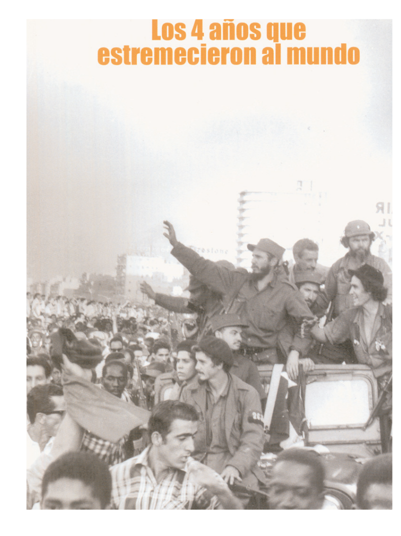
Historia de la Revolución Cubana

Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.



ANTES DEL 59
EL PRIMER DVD
YA EN SU KIOSCO
OPCIONAL $20

EL 12 DE AGOSTO
EL SEGUNDO DVD



domingo 12 de agosto
LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…

domingo 9 de septiembre
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL
Resume, con imágenes inéditas, la colaboración militar y civil que Cuba ha llevado a la práctica a lo largo de más de cuatro décadas en decenas de países de Asia, África y América Latina.
"Ser internacionalista es saldar nuestra propia deuda con la humanidad. Quien no sea capaz de luchar por otros, no será nunca suficientemente capaz de luchar por sí mismo." Fidel Castro (discurso, 5 de diciembre de 1988).

domingo 7 de octubre
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN
La intensa y apasionante vida del revolucionario argentino-cubano que a los 39 años, en 1967, fue asesinado en Bolivia en su último intento guerrillero por llevar adelante la lucha por un mundo más justo. Una síntesis con imágenes inéditas que nos acercan a este hombre excepcional, que trascendió su generación y llega hasta hoy como un referente de capacidad de sacrificio, coraje, severidad y ternura.

domingo 4 de noviembre
UNA ISLA EN LA CORRIENTE
De la primera oleada de batistianos en fuga, en enero de 1959, al puerto de Camarioca, en 1965. De la embajada de Perú en 1980 y Mariel a los "balseros en los 90" y al dramático caso del niño Elián, al comienzo del presente siglo. He aquí en arduo resumen en imágenes históricas acerca de los avatares –no sólo migratorios– de una Isla en la corriente de este difícil y desigual mundo contemporáneo.

domingo 9 de diciembre
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA
ANDANTE CANTABILE es una muestra, de las tantas posibles, donde la música, la danza, la pintura, el debate y la polémica se funden con orishas y santos creando un mestizaje infinito que marca la cultura cubana.

domingo 6 de enero
MOMENTOS CON FIDEL
Momentos con Fidel es un relato múltiple, un acercamiento a la relación que por más de cuatro décadas el Comandante y los cubanos protagonizan. Intenso y permanente diálogo puesto a prueba en conflictos y enfrentamientos de diverso carácter en el proceso revolucionario cubano.

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Tzipi Livni quiere seguir los pasos de Golda Meir

La canciller israelí se perfila como la nueva estrella de la política de su país, pero antes debe sortear la limitación que le significa pertenecer a Kadima, un partido cuestionado.



Livni mantuvo su popularidad a pesar de que la guerra del Líbano afectó a la clase política.
Tras la presentación del informe Winograd, Livni pidió la renuncia del premier Ehud Olmert.

Tzipi Livni quiere ser, luego de Golda Meir, la segunda mujer en ejercer el cargo de primer ministro de Israel. Así lo reveló la actual canciller en una entrevista publicada recientemente en *The New York Times*. Su ambición, fortalecida por el trato favorable y abundante que le dispensan tanto los medios israelíes como los norteamericanos y europeos, deberá sortear serios escollos que depara la política de su país.

Livni expresó su aspiración de llegar a la cumbre de la dirigencia estatal en un momento paradójico: tras el recambio de ministros que incluyó la incorporación de Ehud Barak, el nuevo-viejo dirigente del Partido Laborista, como ministro de Defensa, el gobierno encabezado por Ehud Olmert ha consolidado significativamente su base de apoyo partidaria, lo cual le vuelve a imprimir a su gestión algo del halo de la estabilidad que, en varias oportunidades, parecía que iba a conmoverse como consecuencia de los magros resultados obtenidos en la guerra del Líbano. Y, sin embargo, su partido, Kadima, se perfila como una fuerza inercial cuyo aliento de supervivencia se extinguirá en las próximas elecciones. Tal como lo pronostican todas las encuestas, la disputa por suceder a Olmert será protagonizada por dos viejos rivales, los ex primeros ministros Benjamin Netanyhau (líder del partido derechista Likud) y Ehud Barak (coronado días atrás como la máxima autoridad del laborismo). Pese a que su popularidad no se vio afectada por la infructuosa y negligente conducción de la última guerra, en la que supo mantener una posición independiente y moderada, ni por los casos de corrupción en los que están involucrados varios funcionarios gubernamentales de alto rango, el problema de Tzipi Livni, entonces, radicaría en que se encuentra en el partido no adecuado. La resurrección del viejo bipartidismo (Likud-laborismo) amenaza con convertir a Kadima en uno más, entre otros, de los episodios breves y pasajeros que abundan en la política israelí.

La misma distancia entre su reluciente imagen pública y su endeble posición política se produjo meses atrás, cuando la Comisión Winograd que investiga el desempeño del gobierno israelí durante la guerra del Líbano dio a conocer su informe parcial, que incluía duras críticas a la máxima dirigencia oficial. Entonces Livni se pronunció abiertamente en favor de la renuncia de Ehud Olmert. Cuando el premier logró neutralizar fácilmente el intento de destitución promovido por la canciller, esta última optó, pese a todo, por permanecer en el gobierno. La decisión le valió no sólo tener que vérselas con el trato rencoroso y poco amigable de su jefe, sino también la crítica casi unánime, no exenta de estereotipos machistas, por parte de los medios a su "falta de coraje". En ese mismo momento *Time*, el prestigioso semanario norteamericano, incluyó a Tzipi Livni en la lista de las cien personas "más influyentes del mundo" y de los veinte dirigentes y políticos más importantes del 2007.

La actual canciller de Israel proviene del seno de lo que se llama la "familia combatiente": su padre, Eitan Livni, fue comandante de la Organización Militar Nacional, uno de los grupos sionistas más extremistas que luchaban, también por medios terroristas, contra la administración británica y contra objetivos árabes en la Palestina de entreguerras. Tzipi Livni comenzó su carrera política en 1996, cuando integró la lista de candidatos a diputados por el partido Likud. En esa oportunidad no ingresó a la Knesset (Parlamento), pero por recomendación de Avigdor Lieberman, entonces secretario de la Oficina del Primer Ministro y actualmente líder del partido ultranacionalista Israel Beytenu, fue nombrada titular de la Red de Empresas Gubernamentales. Desde ese cargo implementó un componente sustancial de la política económica del gobierno de Benjamin Netanyahu, consistente en la privatización de varias empresas estatales. En 1999 fue elegida diputada; en los dos gobiernos encabezados por Ariel Sharon desempeñó, sucesivamente, los cargos de ministra de Desarrollo Regional, Agricultura, Inmigración, Vivienda y Construcción y Justicia. En 2004 recibió el premio "Gobierno de Calidad" otorgado por el Movimiento Por La Transparencia Gubernamental, en reconocimiento a "la lucha contra la corrupción y la salvaguarda de la honestidad en el servicio público". Como ministra de Justicia, Livni se ocupó de los aspectos jurídico-legales del plan de retirada unilateral de la Franja de Gaza. En noviembre de 2005, tras la escisión del partido Likud causada por la evacuación de los colonos judíos de Gaza, se sumó a la nueva fuerza creada por Ariel Sharon: Kadima. Después del coma que paralizó a Sharon, fue nombrada vicepremier de su sucesor, Ehud Olmert, y posicionada en el tercer puesto de la jerarquía del nuevo partido, luego de Olmert y de Shimon Peres. En enero de 2006 comenzó su actual cargo como canciller.

Además de que su nombre está asociado a la ética gubernamental, otros dos rasgos componen la imagen que hace de Tzipi Livni una política tan atractiva: uno es su capacidad para transgredir fronteras sectoriales y salir de encapsulamientos ideológicos, y la otra es su aparente posición moderada en relación al conflicto israelí-palestino. Un ejemplo del primero tuvo lugar el 12 de noviembre de 2005, cuando pronunció un discurso en la concentración anual en memoria de Yitzhak Rabin, el premier asesinado una década antes, convirtiéndose en la primera representante de la derecha que participó en ese evento. Otro ocurrió el pasado 12 de julio, cuando asistió al acto organizado por los familiares de los soldados secuestrados un año atrás en la frontera con Gaza y en la frontera norte, hecho que actuó como detonante de la guerra del Líbano. La presencia de la canciller en el acto, en el cual se escucharon duras críticas dirigidas a la falta de disposición del gobierno a pagar el precio exigido a cambio de la liberación de los israelíes capturados por el Hezbolá (en el norte) y por una organización palestina vinculada al Hamas (en el sur), contrastó con la notoria ausencia de Ehud Olmert en todas las conmemoraciones oficiales por los muertos en la última contienda bélica.

Con respecto a su orientación conciliadora en torno de las relaciones con los palestinos y con el mundo árabe, el caso de Livni no es una excepción a la regla regida por la brecha abismal entre las declaraciones de principios (a favor de un Estado palestino) y la política de los hechos consumados (la expansiva colonización de Cisjordania).

DEJARA DE PERSEGUIR A LOS MILICIANOS DE ABBAS

Israel cierra filas con Fatah

Israel volvió a dejar en claro ayer su preferencia en la lucha interna palestina al sacar de la lista de buscados a 180 miembros de las Brigadas de Mártires de Al Aqsa, el brazo armado de Al Fatah, el movimiento que lidera el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas. El acuerdo fue resultado de una serie de negociaciones que mantuvo el primer ministro israelí Ehud Olmert con su par palestino.

La figura de Abbas como interlocutor válido revivió en Israel después de que el mandatario palestino rompiera con el movimiento islámico Hamas, dejando a este último aislado en la Franja de Gaza. Desde ese momento, la Cisjordania de Abbas es la preferida de Tel Aviv. El gobierno israelí desbloqueó los fondos congelados, reanudó las conversaciones y, ahora, perdona a sus milicianos.

Para bajarle un poco el tono al acuerdo, Olmert utilizó una frase que ya había esbozado cuando anunció la liberación de 250 detenidos de Al Fatah. "Tendrán que renunciar a la violencia contra Israel", explicaban anoche fuentes gubernamentales en el portal de Internet israelí *Ynet*.

Mientras tanto, en Gaza, Hamas volvió a rechazar el gobierno de emergencia creado por Abbas, quien después de la separación de los dos territorios decidió disolver el gobierno dirigido por Hamas e instaurar el estado de excepción. Según el primer ministro y dirigente de Hamas Ismail Haniye, Abbas y su partido hicieron una alianza con Israel para vencerlos y sacarlos del poder.

La semana pasada el gobierno de Al Fatah había anunciado el nombramiento de tres ministros sin el aval del Parlamento, que sigue controlado por Hamas, como requiere la Constitución palestina.

Sin embargo, el presidente palestino cuenta con apoyo internacional, mientras que un bloqueo internacional se hace sentir en la Franja de Gaza, controlada por el grupo islamista.

Esta semana el ejército israelí realizó varios ataques en Gaza para silenciar el disparo de cohetes. En los ataques murió un soldado israelí en la Franja, el primero en ocho meses.

DESAFIANTE, ABANDONO LA ALIANZA MILITAR POST GUERRA FRIA

Moscú rompió un pacto con Europa

En respuesta a la instalación de un escudo antimisiles propiciado por Washington, Putin quebró el pacto de estabilidad militar regional.

El frío se apoderó nuevamente de Europa ayer. El presidente ruso Vladimir Putin se cansó de lanzar amenazas y finalmente pateó el tablero, que mantenía la estabilidad militar de la región desde la caída de la Cortina de Hierro. Moscú anunció ayer que dejaba el Tratado sobre Fuerzas Convencionales en Europa (CFE). El Kremlin ya había advertido que rompería este acuerdo de seguridad si Estados Unidos seguía adelante con la instalación de un escudo antimisiles en Polonia y República Checa –dos países que solían pertenecer al patio trasero soviético–. El tratado, firmado en 1990, les garantizaba a sus vecinos de Occidente que la nueva República Rusa no podría rearmarse ni desplegar sus tropas sobre sus ex aliados soviéticos. La Casa Blanca y la Organización del Tratado de América del Norte (OTAN) no dudaron en prender todo tipo de alarmas ayer.

"El CFE es la piedra basal de la estabilidad en Europa", advirtió la OTAN en un comunicado.

La vuelta al frío y al uso de términos como equilibrio militar y carrera armamentista no comenzó ayer con el anuncio del Kremlin. A principio de año, el presidente estadounidense George Bush hizo pública su intención de instalar un escudo antimisiles en Europa Central, específicamente en Polonia y República Checa. Su objetivo sería proteger Europa de un eventual ataque desde Medio Oriente, que en el contexto internacional actual se traduce en un eventual ataque de Irán. Esta no fue la lectura que hizo Rusia. El Kremlin recordó que, junto con el escudo, Estados Unidos ya estaba construyendo dos bases militares en Bulgaria y Rumania –otros de sus ex satélites–. Temeroso del avance de Washington, Putin comenzó a presentarse ante cualquier foro internacional que podía como una nueva víctima del "imperialismo norteamericano".

El enfrentamiento tuvo varios picos de tensión y pareció descomprimirse el mes pasado cuando Bush y Putin se reunieron y sonrieron para la foto en la Casa Blanca. Sin embargo, los puntos en común con respecto a Irán y al terrorismo no hicieron que el presidente ruso aceptara el avance estadounidense sobre su antigua zona de influencia. De vuelta en Moscú, amenazó con instalar misiles en Kaliningrado para mantener vigilada Europa. Este enclave ruso se encuentra entre Lituania y Polonia –dos miembros de la Unión Europea desde hace tres años–, en la costa del Mar Báltico. Por ahora es sólo una amenaza, en gran parte porque el CFE le impedía a Moscú realizar un rearme de ese estilo en una zona fronteriza de dos firmantes del tratado y, además, miembros del bloque europeo. La decisión del Kremlin de ayer cambia el escenario.

El CFE funcionó desde la caída del bloque soviético a principios de los noventa como la herramienta jurídica para mantener la estabilidad militar en la región. Derrotada la Unión Soviética, las potencias occidentales y la nueva Rusia acordaron una serie de medidas para asegurar un clima de confianza a largo plazo. Se realizaron reducciones masivas de las fuerzas y el equipamiento militar de ambos lados de la Cortina de Hierro, y se programaron inspecciones y verificaciones recíprocas de los arsenales y los recintos militares. Además, se estableció que ninguna fuerza extranjera podía instalarse en otro de los países firmantes, sin previo acuerdo.

El acuerdo debía ser ratificado en 1999. Sin embargo, las potencias occidentales se negaron a volver a poner sus firmas si Rusia no retiraba de forma definitiva las tropas que tenía desplegadas en las ex repúblicas soviéticas de Moldavia y Georgia. A pesar de las críticas, el Kremlin finalmente ratificó el tratado en 2004. Sus compañeros de la OTAN, no obstante, siguen pidiendo la retirada militar de los dos pequeños países. "Esa situación contradecía los intereses rusos. La Federación rusa sigue confiando en que el resto de países que firmaron el Tratado de Fuerzas Armadas Convencionales de Europa cumplirán con todas sus obligaciones", sostuvo ayer el vocero del Kremlin, Dmitri Peskov, en un intento por explicar la decisión de Putin, más allá de la amenaza del escudo antimisiles estadounidense.

Estados Unidos, al igual que la Unión Europea, se mostró preocupado, aunque intentó bajarle el tono al desplante ruso. "Estamos desilusionados de que Rusia haya suspendido su participación por ahora, pero continuaremos teniendo discusiones con ellos en los meses venideros sobre la mejor forma de proceder en esta área", aseguró uno de los voceros de la Casa Blanca, Gordon Johndroe. Los expertos en seguridad sostenían ayer que el problema no será principalmente la posibilidad de un rearme ruso –que ya se venía dando en algunas zonas como el Cáucaso, violando el CFE–, sino la desconfianza que se creará entre la OTAN –Europa y Estados Unidos– y Moscú.

> **Víctima:** ***Temeroso del avance de Washington, Putin comenzó a presentarse ante los foros internacionales como víctima del "imperialismo norteamericano".***

AFP



Soldados rusos marchan en Moscú durante el ensayo del Desfile de la Victoria, el 4 mayo.
Putin firmó un decreto para abandonar el Tratado sobre Fuerzas Convencionales en Europa.

PYONGYANG CERRO LA PLANTA NUCLEAR DE YONGBYON

Norcorea bajó la persiana

La desnuclearización de Corea del Norte comenzó ayer. Después de muchos acuerdos, retrasos y discusiones, Pyongyang dio el primer paso concreto, al cerrar el primer complejo nuclear. Lo hizo cumpliendo todos los requisitos de la comunidad internacional y, principalmente, de Estados Unidos. La Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) supervisó todo el proceso y Washington lo avaló públicamente. Ahora, Corea del Norte debe pasar a la segunda etapa: hacer públicos todos los aspectos de su programa nuclear para comenzar a cerrar una por una todas las instalaciones involucradas.

Por primera vez todo fue rápido y sin complicaciones. La misión de inspectores de la AIEA viajó ayer por la mañana a Pyongyang desde Pekín. A las pocas horas el director del grupo, Adel Tolbe, anunciaba que el complejo nuclear de Yongbyon, ubicado a unos cien kilómetros de la capital, estaba oficialmente cerrado. El grupo de inspectores de la ONU se quedará entre dos y tres semanas para comenzar a recolectar información sobre todas las instalaciones nucleares del país. Sus primeros informes serán utilizados en la próxima reunión a Seis Bandas –Estados Unidos, China, Rusia, Japón y las dos Coreas–, que se realizará en Pekín el próximo miércoles. Allí, los mismos países que sellaron en febrero pasado el acuerdo para desnuclearizar a Corea del Norte decidirán los tiempos y las condiciones para los próximos pasos.

Al mismo tiempo que Pyongyang cumplía con su parte y cerraba el primer complejo nuclear, sus vecinos empezaban a hacer llegar la ayuda prometida. El régimen comunista recibió el primer cargamento de petróleo desde Corea del Sur. En febrero pasado, Seúl había prometido entregar 50 mil toneladas de crudo a cambio del cierre de Yongbyon. Por ahora sólo envió 6200 toneladas. La ayuda energética había sido una de las condiciones de Pyongyang ya que, según argumentaba el gobierno norcoreano, la renuncia de su programa nuclear provocaría una escasez de energía en el país. Cuando desmantele todo su programa nuclear, el régimen comunista habrá recibido un total de 950 mil toneladas de crudo de sus compañeros de las negociaciones a Seis Bandas.

Las otras dos demandas norcoreanas que marcaron el acuerdo de febrero pasado fueron la ayuda alimentaria y la liberación de fondos congelados por Estados Unidos en un banco chino. Desde febrero hasta mitad de junio, el proceso quedó en suspenso porque Estados Unidos no lograba liberar los fondos que Pyongyang demandaba. Después de varios cruces verbales que tensaron las negociaciones, el gobierno ruso intervino y, triangulando el giro del dinero con un banco de Moscú, logró destrabar el acuerdo y volver a sentar a Pyongyang en la mesa.

El avance de ayer terminó de sepultar los temores de una nueva ruptura del proceso de desnuclearización, como ya había sucedido en 1994. Tanto la Casa Blanca como Pekín y Tokio se mostraron satisfechos ayer, y ya piensan en establecer plazos y fechas para los próximos cierres. "Con las conversaciones de las seis partes fijadas para el 18 de julio en Beijing, esperamos trabajar para hacer progresos rápidos en la implementación de la siguiente fase establecida en el acuerdo del 13 de febrero", aseguró el vocero de la Casa Blanca, Sean McComarck.

EVA ESTHER NUÑEZ

15/07/77 – 15/07/07



Hace 30 años que te llevaron,
hace 30 años que reclamamos
Juicio y Castigo, fuiste y sos un
ejemplo para todos nosotros.
No perdonamos
ni nos reconciliamos.

*"Mamá cada día me duele
más tu ausencia"*

Te amamos y recordamos.

Tu hijo Pablo, tus nietas Lara y
Martina, tu nuera Luciana,
tus hermanos, sobrinos y Yeyo.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Viento

Esta semana George W. Bush citó a su despacho de la Casa Blanca al veterano senador de Virginia Jack Warner, un republicano moderado en temas domésticos pero muy vinculado a las fuerzas armadas. Warner es uno de los senadores que mantienen su apoyo a la guerra de Irak. El grupo al que pertenece Warner, que por ahora es de 43 senadores sobre un total de 100, es la última línea de defensa de Bush en el frente doméstico de la guerra. La de Bush es una minoría sólida, con 33 votos le alcanza para hacer valer los vetos presidenciales y con 40 bloquea el tratamiento de las iniciativas antibélicas, que requieren mayorías especiales. Pero cada día que pasa sin que las cosas mejoren en Irak, la campaña presidencial se acelera el grupo pro-Bush en el Senado se encoge. La semana pasada perdió cuatro miembros, incluyendo dos pesos pesado como Richard Lugar y Pete Domenici. Warner parecía seguir el mismo camino. En la semana, en declaraciones por televisión y en discursos legislativos, había dado a entender que su apoyo empezaba a flaquear.

Por eso Bush lo invitó a Warner a la Casa Blanca y allí, según la crónica del *New York Times*, le confesó que finalmente le había caído la ficha. Le dijo que era consciente de que la guerra no se podía ganar, por lo menos no en el tiempo que le quedaba, y que entendía había que empezar a achicar la presencia militar en Irak. Que el objetivo ahora era entregarle un paquete ordenado a su sucesor, una situación más o menos controlada, con una reducción, de quizá 20.000 o 30.000 tropas de las 160.000 que actualmente revistan en el Golfo Pérsico. Una cosa prolija, aun si se elige un presidente pacifista, para que no herede un desastre fuera de control. Pero que no querían que le pongan plazos, que le marquen los tiempos, que los políticos de Washington les digan a los militares en Irak lo que tienen que hacer y cuándo hacerlo. Warner dijo que lo iba a pensar. Pero tres días más tarde se había pasado al bando de los que se oponen a la guerra. "El gobierno simplemente no está ejerciendo suficiente liderazgo como para justificar el sacrificio de las fuerzas armadas", declaró. "Esto tiene que cambiar inmediatamente."

La pequeña anécdota de Bush y el senador ilustra la batalla que a diario deben librar el presidente y sus asesores para mantenerse a flote y estirar los tiempos con la esperanza de que la ofensiva en Irak empiece a dar resultados. También demuestra hasta qué punto el poder real se ha trasladado de la Casa Blanca al Congreso, donde el líder demócrata en el Senado, Harry Ried, se muestra cada vez más impaciente porque su partido no termina de articular una respuesta legislativa al mandato popular, expresado en las elecciones legislativas de noviembre del año pasado, cuando una contundente mayoría votó en favor del retiro de tropas. Sus asesores sostienen que los demócratas ya tienen los votos necesarios en las dos cámaras para inundar el escritorio de Bush con leyes que ordenen el retiro de tropas. En los próximos meses Bush tendrá que vetar cada una de ellas hasta que se le gaste la tinta de la lapicera, o hasta que el congreso reúna los votos necesarios para torcer la voluntad del presidente. En la Cámara de Representantes, donde la mayoría demócrata es más amplia que en el Senado, el viernes se aprobó un proyecto de ley para el retiro de tropas. El miércoles una resolución similar había fallado en el Senado porque le faltaron tres votos para la mayoría especial. Con el voto de Warner y de algún otro tapado, los demócratas aseguran que alcanzarán la mayoría especial en la próxima votación, que se haría la semana que viene.

Los tiempos se acortan inexorablemente. Dos días después de reunirse con Warner, Bush debió defender ante el Congreso y la opinión pública su actuación en Irak. Dijo que había habido avances militares, pero admitió que no se habían logrado los objetivos políticos. El problema es que cuando el Congreso autorizó la última ofensiva de Bush en febrero pasado, lo hizo a condición del cumplimiento de una serie de objetivos. Los más importantes eran los objetivos políticos, pero ninguno de ellos está cerca de ser alcanzado hasta ahora. A saber: el pasaje de una ley para repartir las regalías petroleras entre las distintas minorías étnicas, elecciones regionales y una ley para permitir la reinserción en el Estado de los ex miembros del partido Baath. Tampoco se puede hablar de grandes progresos en el frente militar, a pesar de lo que diga Bush sobre los avances en la provincia de Anbar y la supuesta desactivación de los escuadrones de la muerte chiítas. La realidad indica que tanto mayo como junio fueron dos de los meses en que más soldados norteamericanos murieron y ésa es la estadística que más le importa al Congreso y a la opinión pública.

Cuando anunció la ofensiva en febrero, Bush pensó que tendría hasta fin de año para mostrar resultados. Después le hicieron saber que sería crucial el informe sobre los progresos obtenidos que en septiembre debían presentar en forma conjunta el embajador de Estados Unidos en Irak y el comandante de las fuerzas militares desplegadas en ese país. Pero los tiempos se acortaron otra vez. El domingo vencía el plazo para un informe preliminar del Pentágono sobre la guerra, previo al informe final de septiembre. Al principio no había grandes expectativas puestas en el informe preliminar, ya que las tropas de refuerzo recién habían terminado de llegar hace cuatro o cinco semanas y todavía se estaban acomodando. Pero los senadores y diputados oficialistas, presionados por la opinión pública, le hicieron saber a Bush que necesitaban ver algún avance esta semana, en el informe preliminar, para seguir apoyándolo. Entonces el presidente convocó a su equipo de confianza para ver cómo frenar la sangría. En estos días, además de su estratega estrella Karl Rove, Bush escucha a los llamados "realistas", como la secretaria de Estado, Condi Rice, y el titular de Defensa, Robert Gates, que buscan una salida negociada para la guerra, en desmedro de los "halcones" como el vice presidente Dick Cheney, que favorece la opción militar.

AFP



Las urgencias de Bush repercutieron en la región. Para estar presente en el cónclave sobre Irak, Gates debió suspender a último momento un viaje a América latina para repartir premios consuelo a los presidentes de Colombia y Perú que se quedaron sin tratado de libre comercio con Estados Unidos porque el Congreso le negó a Bush el mandato para negociarlo. Pero había temas más importantes para resolver en Washington. De las reuniones con Rove y los "realistas" surgieron la ideas de "conflicto manejable" y "retirada prolija" con las que Bush ahora intenta seducir a los legisladores que invita a la Casa Blanca.

Pero el parche no puede durar mucho tiempo. La campaña presidencial magnifica la dimensión de la guerra. El que más la sufre es el republicano John McCain, un héroe de la guerra de Vietnam que se destacó en las primarias del 2000 como representante del ala moderada de su partido, que eventualmente perdió contra los conservadores liderados por Bush. Hasta el año pasado McCain era el favorito para la nominación de su partido, pero su férrea defensa del despliegue de tropas en Irak, incluyendo la última ofensiva, le ha costado una caída libre en las encuestas y esta semana tuvo que echar a sus dos principales asesores de campaña y tomarse un avión a Irak para armarse de argumentos frescos para sostener sus creencias. Mientras tanto, otros tres candidatos que se han despegado sutilmente de Bush, Fred Thompson, Mitch Rommey y Rudy Guliani, han sobrepasado a McCain en las preferencias de los republicanos.

La guerra también se está haciendo sentir en el lado demócrata, donde quien más la sufre es Hillary Clinton. De los tres candidatos principales, todos están a favor de un retiro gradual de tropas y de mantener cierta presencia militar en Irak, pero las coincidencias terminan ahí. Barak Obama votó en contra de la guerra, John Edwards votó a favor pero después dijo públicamente que se arrepintió, mientras Clinton votó a favor de la guerra pero dice que no se arrepiente. La ex primera dama está atrapada porque no puede mostrarse débil o dubitativa en temas militares, como la acusan sus detractores. En cambio, sus contrincantes no cargan con esa mochila y se sienten más libres para criticar la guerra en sintonía con sus bases electorales. A pesar de todo Clinton sigue siendo la favorita, pero de a poco va perdiendo terreno. El tapado que los demócratas quieren ver compitiendo por la presidencia es el ex vicepresidente Al Gore, una figura querida en el mundo y con el prestigio recuperado en Estados Unidos gracias a su película y su campaña internacional para combatir el calentamiento global. Su paso por la sociedad civil ha liberado a Gore del desgaste que sufren los candidatos lanzados ante la esterilidad del debate sobre cómo terminar la guerra. Por ahora, Gore sigue al acecho, volando bajo, pero todo Washington habla de él.

Con la campaña lanzada, el Congreso en llamas y la situación en Irak muy lejos de resolverse, Bush no tiene otra alternativa que apoyarse en las conclusiones del Grupo de Estudios designado por los mismos legisladores que hoy lo acorralan. El Grupo de Estudios, que entonces contaba a Gates entre sus miembros, concluyó el año pasado que ya es hora de abandonar la idea de reconstruir las instituciones iraquíes. A cambio propuso retirar la mayoría de las tropas y concentrarse en combatir el terrorismo con la cooperación de vecinos incómodos como Siria e Irán. También fijó plazos para el comienzo de la retirada. Poco a poco y a regañadientes, obligado por las circunstancias, Bush empezó a cumplir con las recomendaciones, o al menos a simular que las está cumpliendo. Ya se dio cuenta de que no va a ganar la guerra, aunque el jueves, en su informe preliminar al Congreso, haya dicho lo contrario. Con la popularidad más baja que Nixon en medio de Watergate y las elecciones primarias a la vuelta de la esquina, su suerte está echada.

Lo que busca Bush es mantener una cuota de poder y escaparle a la humillación de que le impongan plazos y modalidades a la inevitable retirada. Pero la política suele ser impiadosa con los perdedores. Bob Dylan ya lo había advertido hace mucho tiempo: no hace falta ser meteorólogo para saber hacia dónde sopla el viento.

LOS

Poco

Por Mercedes López San Miguel

Lo que parecía imposible durante las décadas del régimen de Saddam Hussein, Bush lo consiguió. Tras la invasión anglo-americana al país árabe hace cuatro años, Al Qaida no sólo pudo poner un pie en un territorio que le estaba vedado, sino que pasó a dirigir los atentados más cruentos en rechazo a la ocupación y consiguió que sectores de la insurgencia se identificaran con su nombre. La organización terrorista en Irak actualmente amenaza con una guerra a Irán para que no siga apoyando a las milicias chiítas. Según un informe clasificado del que habló la prensa estadounidense esta semana, la red sunnita de Bin Laden es ahora tan peligrosa como lo era en tiempos de los atentados del 11 de septiembre de 2001, antes de las aventuras militares que su presidente George W. Bush comandó en Afganistán e Irak.

El denominado "Estado Islámico en Irak" es una coalición de grupos insurgentes que pertenecen a la rama iraquí de Al Qaida. Están ubicados en el norte de Bagdad, en el Kurdistán y un bastión es la ciudad de Baquba, provincia de Diyala (al nordeste de la capital). Al Qaida dio oficialmente la cara en febrero de 2005, cuando el grupo llamado "Organización Al Qaida para Mesopotamia", comandado por Abu Muzab al Zarqawi reivindicó el atentado contra los edificios gubernamentales de la ciudad de Hila, al sur de la capital. Al menos 118 personas murieron. A partir de ese momento, se multiplicaron por todo el país los ataques con coches bomba contra los centros de reclutamiento de soldados y policías, así como contra las bases estadounidenses, especialmente en el triángulo sunnita –Tikrit, Bagdad y Ramada–. La muerte de Al Zarqawi, en mayo de 2006, no resultó un golpe letal a la organización terrorista. "Al Zarqawi era uno de los principales símbolos de la generación más antigua de los grupos radicales, creados por Osama Bin Laden y Ayman Al Zawahiri", señaló a la agencia EFE Amro Shubaki, un experto en cuestiones islámicas y miembro del centro egipcio Al Ahram de estudios políticos y estratégicos. Sin embargo, agregó que Al Qaida en Irak es un grupo panislamista que incluye a activistas de distintas nacionalidades que se han desplazado a Irak para luchar contra las fuerzas estadounidenses en venganza por haber ocupado "territorios musulmanes". El analista en movimientos islámicos Dia Rashwan dijo, por su parte, que el asesinato del líder terrorista "podría suponer un hecho decisivo en favor de los grupos de resistencia iraquíes". "Estos grupos deberán demostrar a todos que Al Zarqaui no era el principal factor de la resistencia", aseguró el experto a la televisión qatarí Al Jazeera.

Otros expertos como Edward Luttwak, analista del Centro de Estudios Internacionales y Estratégicos con sede en Washington, advierten que Al Qaida en Irak no es un cuerpo político único, sino que se trata de grupos separados que se identifican con la agrupación. "Son mayoría sunnitas, pero también hay chiítas –tradición religiosa rival– que se hacen llamar Al Qaida. No tienen un jefe; tienen en común el objetivo de acabar con el ocupante. En cuanto EE.UU. se vaya, pueden matarse entre ellos",

ERRORES DE LA CASA BLANCA LE ABRIERON LA PUERTA DE LA MESOPOTAMIA

a poco, Al Qaida se afianza en Irak

Al entronizar en el poder a sus enemigos chiítas y derrocar al antiguo caudillo sunnita Saddam Hussein, Estados Unidos permitió que la red terrorista liderada por el árabe sunnita Osama Bin Laden haga pie en el Golfo Pérsico y se fortalezca en los suburbios de Bagdad. Ahora el Pentágono culpa a Al Qaida por la mayoría de los coches bomba.

AFP



El número dos de Al Qaida, Ayman al Zawahiri, arengando a las milicias iraquíes la semana pasada.
La presencia del Al Qaida en Irak fue posible por el derrocamiento de Saddam y el nuevo gobierno chiíta.

dijo Luttwak a **Página/12**. El analista identifica un fenómeno que se da en Basora, ciudad al sur del país que está bajo control británico. "Hay grupos insurgentes que se pelean por controlar el tráfico de petróleo. Los grupos armados luchan por controlar los recursos y adoptan una identidad como la de Al Qaida para darse legitimidad y ser respetados."

Un caso excepcional se da en la provincia de Al Anbar, en el oeste del país y fronteriza con Siria, Jordania y Arabia Saudita. Allí, la relación entre Al Qaida y los dirigentes de los clanes sunnitas se deterioró hasta tal punto que surgió una resistencia local espontánea contra Al Qaida.

Los funcionarios de Estados Unidos culpan a la red terrorista por la mayoría de los ataques con coches bomba en Irak, diciendo que el grupo está intentando desatar una guerra civil abierta entre la mayoría chiíta y la minoría sunnita. Sin embargo, la convivencia entre ambas comunidades del Islam ha sido históricamente al menos distante y con el gobierno de Saddam Hussein en particular se dio una fuerte opresión hacia los chiítas.

En su discurso del jueves, Bush mencionó 30 veces la palabra Al Qaida. "Estamos trabajando para derrotar a Al Qaidaí", arengó.

Resulta paradójico que EE.UU., que utilizó su bandera de lucha antiterrorista para invadir Irak, termine dejándole espacio para que Al Qaida se legitime en ese país. Un informe secreto que elaboró el centro nacional de lucha contra el terrorismo llega a la conclusión de que a pesar de las guerras en Medio Oriente y la doctrina preventiva de Bush la red de Bin Laden se ha reorganizado y está tan fuerte como en 2001. Con todo, la administración republicana sigue citando a Al Qaida como una justificación clave para mantener sus tropas en Irak.

Iran, un actor fundamental

Por M. L. S. M.

El vecino Irán, donde predominan los chiítas, aparece en cuadro. El líder del Estado Islámico de Irak, Al Baghdadi, amenazó el pasado lunes con lanzar una "guerra" contra Irán dentro de dos meses si Teherán no deja de apoyar a los chiítas iraquíes, según el contenido de una grabación de audio. Baghdadi dijo que su grupo empezó a operar en Irak hace cinco años. El jefe terrorista afirmó que su grupo fue el responsable de dos ataques suicidas en mayo con camiones cargados de explosivos en la norteña región kurda de Irak. Luttwak advierte a este diario que Teherán juega una gran influencia en Irak y señala una contradicción en el papel iraní. "Paradójicamente Irán, que es chiíta, financia y provee de armas a elementos talibanes en Afganistán, quienes luchan hasta la muerte contra los chiítas del mundo. También apoya los elementos insurgentes iraquíes contra los ocupantes".

POR LA GUERRA, EL GOBIERNO DE BROWN MARCA DISTANCIA DE BUSH

Downing Street, más lejos de Washington

Por María Laura Carpineta

George Bush está perdiendo apoyos en su país y también en el exterior. El nuevo gobierno británico comenzó esta semana a dar señales de que las cosas no serán como antes. Ante el malestar y la preocupación que estos gestos causaron en Washington, el nuevo primer ministro laborista Gordon Brown se vio obligado a salir a garantizar que la alianza entre Londres y la Casa Blanca se mantendrá. Claro que lo que sus propios hombres estaban poniendo en duda no era esta histórica alianza, sino el alineamiento incuestionable que asumió Gran Bretaña durante los gobiernos del también laborista Tony Blair.

Todo comenzó con un discurso que dio el nuevo secretario de Desarrollo Internacional Douglas Alexandre el jueves pasado en Washington. Era la primera presentación que hacía un funcionario de primer nivel del gobierno de Gordon en el exterior y no tuvo la diplomacia que suelen tener estos encuentros. "En el siglo XX, el poder de una nación muchas veces se medía a partir de cuánto podía destruir. En el siglo XXI, la fuerza debe ser medida en cuánto podemos construir juntos" aseguró el funcionario británico frente a uno de los *think tanks* más influyentes de Washington, el Consejo de Relaciones Exteriores (Foreign Affairs Council). Ante la mirada de sorpresa de su auditorio, Alexandre continuó cuestionando el unilateralismo de Estados Unidos y su falta de respeto por la ley en el exterior. "Así como en nuestro país debe prevalecer el imperio de la ley para poder tener una civilización, de esa forma necesitamos reglas en el exterior para asegurarnos de que exista una civilización global", concluyó el funcionario.

Seguramente ni Alexandre se imaginó el impacto que tendrían sus palabras. Al unísono, los medios estadounidenses y los del resto del mundo leyeron en sus declaraciones un distanciamiento de Londres hacia la Casa Blanca. Se creó tal clima de tensión que el premier británico se vio forzado a rechazar públicamente esta interpretación y acercarse a la Casa Blanca y sus políticas para descartar cualquier resto de sospecha. Desde Downing Street informaron que Gordon podría adelantar su primera reunión con su par estadounidense para fines de este mes. En un principio, según la prensa británica, el premier habría querido retrasar el encuentro lo más posible, probablemente hasta septiembre.

Pero a pesar de sus esfuerzos por destruir cualquier duda sobre su relación con Estados Unidos, Gordon fue muy cuidadoso en no tocar los temas que irritan a muchos de sus ministros y sus correligionarios, y quedarse sólo en referencias abstractas a la alianza británico-estadounidense. "Creo que la gente debe recordar que la relación entre Gran Bretaña y Estados Unidos, y entre el primer ministro británico y el presidente estadounidense, está construida sobre las cosas que compartimos: los mismos valores, como la importancia de la libertad, de las oportunidades y la dignidad de los individuos", sostuvo Gordon.

AFP



Brown se vio obligado de reafirmar los lazos con la Casa Blanca.
Pero igual se enfrió la relación entre Gran Bretaña y Estados Unidos.

Las omisiones del premier se hicieron aún más claras cuando le ordenó a su jefe de Gabinete, Tom Scholar, que instruya a todos los ministros y funcionarios de primer nivel para ser cautelosos en sus declaraciones sobre la relación con Estados Unidos. Es de público conocimiento que miembros de su Gabinete, como el canciller David Miliband, se oponen a la guerra en Irak y a muchos de los métodos utilizados por el Pentágono para combatir el terrorismo.

Y ayer quedó claro que, a pesar de la diplomacia y la cautela del premier, el nuevo grupo de laboristas en el poder no está dispuesto a callar sus críticas. "Espero que la política Exterior británica sea mucho más imparcial", dijo sin dar muchas vueltas el nuevo secretario de Estado británico para Africa, Asia y las Naciones Unidas, Lord Malloch Brown. En una entrevista con el diario británico *The Daily Telegraph*, el funcionario, quien fue el segundo de Kofi Annan en la ONU, pronosticó que la buena relación entre los dos mandatarios no durará mucho. "Es improbable que la relación entre Brown y Bush supere el bautizo de fuego", auguró. Por ahora, la alianza se mantiene, aunque ya no se escuchan las palabras de admiración del gobierno de Blair.

MIRADOR

COLOMBIA

Descenso de Uribe

La popularidad del presidente de Colombia, Alvaro Uribe, descendió nueve puntos al pasar de un 75 por ciento en abril pasado a 66 por ciento, según una encuesta revelada ayer por la prensa local. La encuesta bimestral realizada por la firma Invamer Gallup señala además que la imagen desfavorable del mandatario, quien ha sido considerado el jefe de Estado más popular de Colombia en los últimos años, subió del 18 al 27 por ciento. El sondeo reveló que el programa de seguridad de Uribe ha perdido credibilidad, ya que para la mayoría de los colombianos el principal problema es el orden público. La consulta apunta asimismo un retroceso en la confianza que tenían algunos colombianos en que las fuerzas armadas podían derrotar por la vía militar a las guerrillas.

BOLIVIA

Impacto ambiental

El gobierno de Brasil comunicó ayer a las autoridades de Bolivia que la construcción de dos represas en territorio brasileño cerca de la frontera no estará sujeta a discusión bilateral, en respuesta a las objeciones de La Paz a los emprendimientos. El canciller brasileño, Celso Amorim, envió hoy una carta a su par boliviano, David Choquehuanca, en la que sostuvo que "los proyectos de Jirau y Santo Antonio y sus respectivos embalses estarán integralmente en territorio brasileño y su licenciamiento es responsabilidad de las autoridades ambientales brasileñas". Esta semana, Choquehuanca envió una carta a la cancillería brasileña en la que expresa la "contrariedad" del gobierno de La Paz "porque se autorizaron las obras antes de haberse realizado un análisis integral de los impactos ambientales, sociales, económicos" que también afectarán a Bolivia. "Los estudios ambientales no fueron proporcionados al gobierno de Bolivia", se quejó.

Deporte y política se mezclan en los Juegos Panamericanos de Río

Mientras los cubanos fueron recibidos con aplausos, la delegación norteamericana fue muy criticada por un blooper y la venezolana fue castigada por la conflictiva relación que mantienen Lula y Chávez.

Abucheos para Estados Unidos, reconocimiento para Cuba, reprobación a Venezuela, aplausos para México e indiferencia total con Argentina. El público brasileño aprovechó la ceremonia inaugural de los Juegos Panamericanos para expresar su humor político. El gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva esperaba con muchas expectativas el inicio de los Juegos, a los que ve como una posible antesala para convertir a Río de Janeiro en sede de unas Olimpíadas. Invirtió dinero, movilizó a cientos de policías a las favelas para asegurarse un clima tranquilo y se esforzó en desactivar los conflictos –el aeronáutico, por ejemplo– que podían llegar a interferir en el desarrollo de estas dos semanas de competencias. Sin embargo, jamás imaginó que serían los espectadores los que dejarían expuestas las tensiones políticas que vive el país y la región.

La primera sorpresa llegó antes del desfile de las 42 delegaciones. En los altoparlantes una voz anunciaba la presencia de Lula, quien sería el encargado de inaugurar formalmente la nueva edición de los Juegos Panamericanos. Inmediatamente empezaron a escucharse chiflidos y abucheos, que aunque no contagiaron a los 90 mil espectadores que llenaban el Maracaná, se terminaron imponiendo ante la ausencia total de aplausos o gritos de apoyo. La escena fue tan contundente que el presidente brasileño decidió salirse del protocolo y no pronunciar el discurso de apertura que estaba planeado. Lula, quien es acosado por la prensa por los casos de corrupción de sus aliados y por la creciente inseguridad, se retiró a un segundo plano y no volvió a intentar ganarse un lugar protagónico en la ceremonia.

Después de dejar en claro el difícil momento por el que pasa el gobierno petista, el público volvió a convertirse en el protagonista de la ceremonia al diferenciar a los países amigos de los no deseados. Irónicamente las delegaciones que más rechazo provocaron entre los brasileños fueron la de Estados Unidos y la de Venezuela. La rivalidad entre la primera y Brasil es histórica. Sin embargo, esta vez se había visto acentuada por un incidente más reciente. El domingo pasado, uno de los atletas de la delegación norteamericana colocó un cartel en la sala de prensa de los juegos con la frase "Welcome to the Congo" (Bienvenido al Congo). El supuesto chiste irritó a los brasileños y provocó una reacción de repudio en todos los medios de comunicación. El auxiliar Kevin Neuendorf quiso remediar la situación y explicó que comparó al país con la pobre nación africana por el caluroso clima. Sin embargo, el norteamericano no convenció a los cariocas. La embajada norteamericana presentó una disculpa formal, anunció que el auxiliar había sido separado de la delegación y agradeció el "honor" que significa para los atletas competir en Brasil.

La reacción contra Venezuela fue tan fuerte como la que tuvieron que sufrir los norteamericanos. Ningún deportista venezolano hizo algo que molestara a los cariocas. Sin embargo, en los últimos tiempos se generó un fuerte sentimiento antivenezolano en la sociedad brasileña. Fomentado en gran medida por los medios opositores, existe un fuerte repudio hacia la figura del presidente Hugo Chávez, quien también dio la nota el viernes al decidir a último momento no asistir a la ceremonia de inauguración. Según las encuestas, la mayoría de los brasileños rechazó la reciente decisión del gobierno venezolano de no renovar la concesión de un canal opositor. Mientras el gobierno de Lula intentó no consentir este clima de opinión y mantener su alianza con Caracas, Brasilia no pudo ignorar las fuertes críticas de Chávez al Mercosur. El cruce verbal entre los dos gobiernos sólo ayudó a profundizar el malestar entre los brasileños, que por primera vez mostraron un rechazo público a esa nación sudamericana.

Pero no todo fue tensión en el Maracaná. El público brasileño también mostró que mantiene sus simpatías hacia algunos países. El favorito por excelencia en la inauguración –por supuesto dejando de lado a la delegación local– fue Cuba. Los aplausos y los cantos a favor de la isla y de la Revolución estallaron cuando el grupo vestido de verde manzana y blanco recorrió el centro del estadio. Los atletas cubanos respondieron al cálido recibimiento. Fue la única delegación que desfiló ondeando banderas de su país y de la nación anfitriona.

La Argentina, sin embargo, no despertó ni amores ni odios. La delegación, liderada por la jugadora de hockey Luciana Aymar, desfiló casi en silencio ante la mirada indiferente de un Maracaná repleto.

AFP



Ondeando banderas cubanas y brasileñas, los representantes de la isla ganaron aplausos.
Los problemas domésticos de Lula y las difíciles relaciones con EE.UU. se hicieron presentes.

MERCENARIOS CHILENOS EN IRAK

Más carne de cañón

Una misión especial de la Naciones Unidas (ONU) afirmó ayer que continúa la contratación de chilenos para realizar labores de seguridad en Irak, aunque reconoció que el gobierno no ha tomado las medidas pertinentes. "Las autoridades han respondido con celeridad ante este fenómeno, pero nuestro grupo de trabajo constató que sigue la contratación de chilenos por parte de varias empresas de seguridad privada para desempeñar funciones de seguridad en Irak", dijo el español José Luis Gómez del Prado, presidente de la delegación de la ONU.

Según el especialista de la ONU, las empresas de seguridad no estarían registradas en Chile y algunas serían subsidiarias de firmas estadounidenses. "Existen vacíos en la legislación interna que permite estas prácticas", señaló el especialista en una conferencia de prensa para anunciar el fin de la misión.

"La información indica irregularidades contractuales, malas condiciones de trabajo, que incluyen hacinamiento, exceso de horas trabajadas, pagas incompletas trato vejatorio y desatención a las necesidades básicas como salud, higiene y percances físicos graves", afirmó Gómez del Prado.

En la actualidad hay unos 50.000 mercenarios trabajando en Irak, de los cuales cerca de 80 son chilenos. Muchos fueron contratados como agentes de seguridad pero luego debieron asumir funciones militares, denunciaron los expertos de la ONU. Se los seduce con promesas de sueldos de hasta 3000 dólares, pero en Irak les pagan no más de mil, dijo el especialista.



TARNOPOLSKY Hugo
TARNOPOLSKY Blanca Edelberg de
TARNOPOLSKY Sergio
TARNOPOLSKY Laura del Duca de
TARNOPOLSKY Betina

Detenidos desaparecidos el 15 de julio de 1976

El tiempo pasa
la búsqueda continúa
31 años...
Lo inverosímil no cesa
Exigimos siempre: verdad y justicia
Los queremos cada día.

Daniel - hijo y hermano
Familiares, amigos



Para marcar los pasos por esta ciudad de

EVA ESTHER NUÑEZ

invitamos a colocar una baldosa junto a sus familiares y amigos donde fue secuestrada treinta años atrás

Domingo 15 de julio - 16 hs
en Corrientes y Pasteur

VECINOS DE ALMAGRO BALVANERA
por una memoria al servicio del presente y del futuro



La primera, sobre ruedas

El ciclista Darío Gasco obtuvo la primera medalla para Argentina en los Juegos Panamericanos, al conquistar la de bronce en la prueba masculina de Mountain Bike. El tucumano, de 20 años, se ubicó detrás del estadounidense Adam Craig y del local Rubens Valeriano. "Todavía no lo puedo creer. Estoy muy contento. Se me cayeron lágrimas cuando crucé la meta", indicó Gasco, que corrió con una bicicleta prestada porque la suya se extravió cuando voló de Madrid a Buenos Aires.



Los títulos panamericanos consecutivos que buscarán Las Leonas a partir de hoy a las 11, cuando se enfrenten con Brasil en el debut en el grupo A del certamen.

Cumpliendo pronósticos

Santiago Fernández, la máxima figura del remo argentino, alcanzó la victoria en la primera ronda de competencia en single scull individual masculino y se clasificó para la final A de la disciplina. En la misma categoría pero en damas, la rosarina María Gabriela Best también se clasificó para la final A de la competencia, al quedar en la tercera posición. Damián Ordás y Alan San Martín, en dos remos largos sin timonel, finalizaron sextos y también accedieron a la instancia decisiva.

FUTBOL ENTREVISTA A FONDO CON CARLOS FERNANDO NAVARRO MONTOYA

"A mí el fútbol no me mitificó"

Con más de 23 años de trayectoria en Primera División, el Mono es una voz autorizada para opinar sobre los diferentes aspectos del fútbol, con una mirada profunda y, a veces, hasta polémica.

POR GUSTAVO VEIGA

Un sabio consejo de Hugo Gatti lo ayudó a no sufrir tanto los golpes en un puesto donde hay que revolcarse. Por eso, a los 41 años (nació en Medellín el 26 de febrero de 1966), Carlos Navarro Montoya está entero, se entrena en su gimnasio hogareño con el mismo entusiasmo que cuando llegó a la Primera de Vélez y todavía no analiza retirarse. Ni siquiera la última y negativa experiencia en Nueva Chicago, con el descenso y una sobredosis de violencia que incluyó la muerte de Marcelo Cejas, un hincha de Tigre, lo indujo a despedirse. Sus 23 años de trayectoria –debutó el 8 de abril de 1984– le permiten involucrarse en ciertas cuestiones futbolísticas con el conocimiento que otorga la experiencia.

–Su imagen más reciente fue la de hinchas de Chicago que le robaron hasta las medias. A esta altura de su carrera, ¿no le dieron ganas de largar?

–Esa imagen le hizo un clic a mucha gente. Aunque es habitual, resultó más llamativa por tratarse de mí. Pero es una pena porque nos estamos acostumbrando a la legitimación de conductas que antes eran ilegales en todo sentido: en el fútbol y en la sociedad. Yo digo que vale la pena hacer algo, siempre y cuando uno, desde su lugar, intente cambiar las cosas. Y luché contra este tipo de situaciones. Yo disfruto mucho del fútbol, que tiene cosas maravillosas y merecen vivirse en el día a día. Aunque obviamente hay otras que ganaron mucho terreno, como la violencia.

–¿El descenso es apenas un traspié deportivo o excede esa significación hasta transformarse en un drama?

–Es pura y exclusivamente una contingencia deportiva. Ahora, ¿cómo lo vivimos los argentinos? Como un drama. Pero también es una muy buena excusa para aquellos que infringen la ley o buscan la violencia.

–¿Cómo lo asimiló con sus compañeros en Nueva Chicago?

–Conmocionados. Porque fue una situación dolorosa, traumática, aunque afuera pasó algo mucho peor. Estamos hablando de que murió una persona. Una locura que pase esto. Ya hubo demasiados muertos.

–¿Existió connivencia de la comisión directiva de Chicago con los hinchas que provocaron los incidentes?

–Cuando existe ese marco de libertinaje en el fútbol, los violentos no necesitan que alguien les abra la puerta. Ellos saben que si la tiran abajo, saltan un alambrado o hacen cualquier cosa, no pasa nada.

–¿Lo citó la Justicia a declarar?

–No. No creo que me deberían haber citado. Está todo filmado. Aunque otra cosa es mi deseo: me hubiera encantado que me convocaran.

–¿De qué manera cree que puede aportar a un cambio un futbolista?

–Con ideas. Soy una persona pública, pero no dejo de ser un ciudadano común. Llego hasta la exposición de ideas, pero hay otros estamentos que tienen la potestad para cambiar esta situación.

–¿Podría mencionar una de sus ideas?

–La solución es que se cumpla la ley, que se infringe constantemente. Y tenemos la tecnología para individualizar a las personas que lo hacen. Hay que aplicarles todo el rigor de la ley. Ya sea con la prohibición de concurrir a los partidos o si se trata de un delito, con penas de prisión. Pero acá no se hace nada de eso.

–Las barras bravas son la parte más visible de la violencia, pero se les brinda cobertura desde el poder. ¿Qué haría con los funcionarios o dirigentes que las sostienen?

–Esa es una cuestión más profunda para atacar a largo plazo. Tenemos que hacer algo porque se nos va la vida. No estoy de acuerdo con los que dicen "la sociedad está enferma". Porque hay otra parte que no lo está. Y yo tampoco.

–La AFA convocó a un Foro sobre la Violencia y luego lo levantó sin dar explicaciones porque sus dirigentes se dieron cuenta de que podría volvérseles en contra. ¿No le pareció un acto mezquino?

–Es un acto de mezquindad de todos. Porque ante la situación que estamos viviendo no podemos parapetarnos en una posición egoísta por temor a que nos critiquen o porque quede en evidencia nuestra incapacidad. Este tema debe comprometer a dirigentes, jugadores, jueces, policías... Pero antes tiene que haber una decisión política. Hasta ahora sólo se le han dado aspirinas al cáncer. No se tomaron medidas decisivas. Y la bronca que tengo con esto es porque hay una salida, pero no se quiere tomar.

–¿A quién escucha con más atención cuando se analiza la violencia en el fútbol? ¿Le da crédito a alguien?

–Mario Gallina me parece un hombre que ha intentado poner en juego ciertas medidas positivas. Pero me parece una insensatez que prohíba a la gente, al socio o hincha que no es violento, que vaya a la cancha. Yo escucho a todo el mundo porque es un tema que me interesa. Acá se gastaron millones en circuitos cerrados de televisión y no se utilizan bien.

–¿No le pesan los golpes en el cuerpo después de 23 años atajando?

–No. Una vez el Loco Gatti me dijo: "Mono, los golpes quitan años. Tratá de no golpearte". Y yo intenté hacerlo para no sufrir golpes en forma innecesaria. Y eso me ayudó. Tampoco soporté lesiones serias.

–¿Sigue disfrutando del fútbol como al comienzo?

–Sí, con mucha felicidad, con mucho placer. A mí en el fútbol me pasó de todo. Más allá de los 23 años de trayectoria, de tener un montón de marcas, el fútbol no me mitificó, como le pasa al que ganó todo. Le hace mal a esa persona y al deporte mismo. Yo salí campeón, me fui al descenso, me hicieron seis goles en un partido, tengo el record de la historia de Boca con la valla invicta, he sido figura, he jugado mal. Eso creo que me hizo respetable ante los demás. Y siempre me manejé igual. Porque el placer que me da jugar, entrenar, concentrar y todo lo que tiene que ver con el fútbol estuvo y está vivo en mí. El Loco Gatti dice que los jugadores de raza aún nos sentiremos jugadores con 80 años. Y yo con 41, aun con todo lo que dejé atrás, todavía sueño con la Selección.

–¿Ya decidió qué hará cuando se retire?

–Tengo definido que seguiré ligado al fútbol. Me gusta mucho la comunicación social, trabajar como periodista, como comentarista, estudiar. Yo también me recibí de director de entidades deportivas en Barcelona en base al modelo de sociedades anónimas.

–¿Piensa que aquí podría aplicarse un modelo de ese tipo?

–Sería viable si es eficiente. A la discusión relativa a si los clubes son sociedades civiles sin fines de lucro, sociedades anónimas o deben tener un gerenciamiento, respondo que podría ser cualquiera de los tres, siempre que sean eficientes.

–Se puede ser eficiente pero también deshonesto.

–Partimos de la base de manejarnos con honestidad. Lo que usted dijo es un poco lo que nos pasa a los argentinos. Tenemos que aclarar siempre que debemos ser honestos. Eso quiere decir que carecemos de esa condición.

–Si pensara por un instante como ex jugador y futuro director de una entidad deportiva, ¿a qué dirigente trataría de imitar?

–Creo que Raúl Gámez ha hecho una tarea brillante en su club. A Julio Comparada lo tuve en Independiente en el primer año y me pareció una persona interesante. Y como modelo de club a seguir, elegiría a Vélez.

PABLO PIOVANO



Para el Mono Navarro Montoya, los jugadores de raza se sienten jugadores hasta los 80 años.

Aunque no guste, no se calla

POR G. V.

En abril de este año, mientras se conmemoraba el día de las islas Malvinas, el Mono Navarro Montoya les hizo su propio homenaje a las Fuerzas Armadas y a la policía durante el partido entre Boca y Nueva Chicago. Días después, en el programa *En nombre del fútbol*, que se emite por FM Palermo, dijo que había hecho un gesto durante el minuto de silencio "en honor y en homenaje a los policías y militares caídos en las manos asesinas de la guerrilla, porque parece que en nuestro país hubo muertes de un solo lado en un momento de la historia argentina...".

Durante la larga entrevista con **Página/12,** ratificó lo que había expresado en aquel momento: "En esa época terrible que vivió la Argentina, yo tenía 10 años o poco más y había muchísimas muertes de inocentes. Muchísimas del terrorismo de Estado, que lo repruebo totalmente y me solidarizo con sus víctimas, pero también víctimas inocentes del lado de las fuerzas de seguridad. Y creo que no se recuerda de la misma manera a aquellas personas que dieron su vida por tratar de defender a otros ciudadanos. Cuando era chico yo jugaba en una plaza y nos tuvimos que ir porque los guerrilleros habían puesto una bomba, en Floresta".

El arquero que se representa a sí mismo y por ahora no tiene club suscribe la teoría de los dos demonios como una buena parte de nuestra sociedad. Aquellas declaraciones de abril habían pasado casi inadvertidas. Antes de despedirse, Navarro Montoya, muy seguro de sí mismo, se preguntó en voz alta: "¿Por qué no podemos decirnos lo que pensamos, aunque sea diferente?".

El PARTIDO DE HOY

ARGENTINA: Romero; Mercado, Fazio, Cahais, Insúa; M. Sánchez, Banega, Yacob, Moralez; Agüero, Di María. **DT:** Hugo Tocalli.

MEXICO: Blanco; Domínguez, Araujo, Moreno; Esparza, Hernández, Juárez, Alderete; Villaluz; Vela, Dos Santos. **DT:** Jesús Ramírez.

Estadio: Frank Clair de Ottawa.
Arbitro: Alberto Undiano Mallenco (España).
Hora: 20.45. **TV:** América y Fox Sports.

Austria bajó al gran cuco

Austria se convirtió en el primer semifinalista del Mundial Sub 20 al superar en tiempo suplementario 2-1 a Estados Unidos, que hasta aquí era la gran sorpresa del certamen con sus victorias sobre Brasil y Uruguay. Rubin Okotie y Erwin Hoffer dieron vuelta el partido, que había arrancado a favor de Estados Unidos con un tanto de Josmer Altidore. Al cierre, España buscaba su plaza ante República Checa, en tanto que hoy Chile disputará su gran chance cuando se enfrente a Nigeria.

Morgenstern en Salta

El piloto Rafael Morgenstern, con un Mercedes Benz, registró ayer el mejor tiempo en la clasificación del Top Race V6 desarrollada en el autódromo de Salta, donde hoy se disputará la sexta competencia de la temporada. Detrás del líder se ubicaron Omar Martínez (Ford Mondeo), Emiliano Spataro (VW Passat), Mariano Altuna (Mercedes Benz) y Gabriel Ponce de León (Ford Mondeo). La competencia final está prevista a las 13 (televisan Canal 13 y TyC Max).

FUTBOL LA SUB-20 BUSCA LA SEMIFINAL

Los pibes pretenden imitar a los grandes

Como en la Copa América, el juvenil de Hugo Tocalli debe superar a México para avanzar en el Mundial de Canadá.

El Seleccionado Argentino Sub-20 jugará hoy ante México en los cuartos de final del Mundial de Canadá. El entrenador, Hugo Tocalli, realizará una sola variante con respecto a los once que vencieron a Polonia: el ingreso de Matías Sánchez por Pablo Piatti, buscando mayor equilibrio en la mitad de cancha. Angel Di María seguirá en lugar de Mauro Zárate, quien ya está recuperado de su lesión y ocuparía un lugar entre los suplentes. Ambos conjuntos mantienen su invicto en el certamen y son dos de los que mejor han jugado hasta este momento.

Argentina llega a instancia luego de quedarse con el Grupo D tras sumar siete puntos sobre nueve posibles. Comenzó su participación dejando algunas dudas en el empate sin goles frente a República Checa. Pero luego mejoró y consiguió las victorias ante Panamá por 6-0, en lo que fue, sin dudas, su mejor presentación, y Corea del Norte por 1-0. En octavos de final eliminó a Polonia, ganándole por 3-1 con una gran actuación del delantero del Atlético Madrid Sergio Agüero, que ya es uno de los goleadores del Mundial, con cinco tantos.

Además del Kun, fueron clave para pasar de ronda la seguridad de Romero en el arco, el manejo de Banega en el centro y el desequilibrio de Maximiliano Moralez de mitad hacia adelante. Esta noche Hugo Tocalli presentará el tradicional dibujo táctico de 442, aunque esta vez será más flexible, ya que pretende tener mayor equilibrio y tenencia de la pelota, con el ingreso de Sánchez por Piatti para compartir la marca con su compañero de Racing Claudio Yacob. Por su parte, Moralez comenzará recostado por izquierda aunque, por momentos, seguramente será el enlace argentino, mientras que Angel Di María jugará como un mediocampista adelantado, rotando por todo el frente de ataque.

En cuanto al rival, para llegar a este partido México ganó con autoridad el Grupo C al totalizar nueve puntos sobre igual cantidad posible, producto de triunfos sobre Gambia (3-0), Portugal (2-1) y Nueva Zelanda (2-1). El seleccionado que conduce Jesús Ramírez presentará el mismo equipo que superó en octavos sin complicaciones a Congo por 3-0.

La única vez que se enfrentaron en un Mundial Sub-20, México se impuso por 4-1, por los octavos de final en el torneo de Nigeria en 1999.



El Kun Agüero, la esperanza y el goleador de Argentina, maniobra ante Cahais.

El clon de Dinho tiene fe

"Se va a dar un partido de ida y vuelta", afirmó Giovanni Dos Santos Ramírez, la gran estrella del Seleccionado Mexicano Sub-20. "Será un gran choque, porque los dos equipos estamos haciendo bien las cosas y tenemos grandes jugadores. Además mantenemos una línea de juego", sostuvo Dos Santos, titular esta noche ante Argentina."No tengo yo solo toda la responsabilidad por jugar en Barcelona. Sí trato de aportar lo que me enseñan allá en beneficio del seleccionado", agregó el mexicano, que es comparado con el brasileño Ronaldinho por su juego y su parecido físico.

OPINION POR DIEGO BONADEO

Conferencias de prensa

Salvo en tiempos en que el técnico de la selección nacional de fútbol era Marcelo Bielsa, pocas cuestiones vinculadas con los equipos nacionales eran menos entretenidas que las conferencias de prensa, fuesen éstas convocadas antes o después de un partido o simplemente a título informativo sin competencias inminentes.

La permanente desactivación de la estupidez de parte de Bielsa, con el agregado de cierto elegante ninguneo a los permanentes preguntadores de obviedades, le agregaba en idioma llano, que para algunos pseudoletrados parecía barroco, conceptos vinculados al juego o a la vida, que, aceptables o no, llevaban casi necesariamente a la reflexión.

Ahora, con una estética menos universitaria si se quiere, pero con la técnica desdramatizadora que el fútbol-juego necesita, Alfio Basile está llevando a retomar el interés por las ruedas ante periodistas, que sin embargo no parecen haber aprendido algunas lecciones. Por lo menos varios de ellos. Faltó solamente en la convocatoria de ayer, previa al partido con Brasil, que Román Iucht –Radio Continental, TyC Sports y *La Nación*– afirmara como lo hizo durante la semana que Messi "era un jugador de Playstation y que Marcelo Gatman –Rock&Pop y *La Nación*– aventurara como lo hizo en su blog del diario *La Nación* que Riquelme era un futbolista "previsible". Basile se hubiera hecho una panzada.

"Si nos volvemos es fracaso"

"Es un fracaso si nos volvemos mañana (por hoy). Al equipo le quedan tres finales y no se le puede escapar ninguna", afirmó Claudio Yacob, mediocampista del Seleccionado Argentino Sub-20 que hoy será titular ante México. Otro que compartió el mismo concepto fue el jugador de Boca, Ever Banega: "En Argentina lo tomarían así y nosotros sentimos lo mismo. Pero no nos vamos a volver mañana (por hoy) porque estamos confiados y vamos a ganar", sostuvo. Y agregó: Si jugamos como lo venimos haciendo, vamos a ganar. Veo muy bien al equipo".



ESCOLASO

Quiniela Nacional (S-V-W-Y) Matutina

1	1099	8	9278	15	3621
2	9369	9	2932	16	7391
3	2268	10	0180	17	6343
4	6761	11	3628	18	3840
5	8367	12	0080	19	0955
6	0641	13	8670	20	6415
7	4488	14	9700		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6324	8	0465	15	7473
2	7671	9	9977	16	5557
3	6631	10	1745	17	1059
4	3812	11	8483	18	5495
5	8311	12	6733	19	6556
6	4522	13	5143	20	6657
7	2881	14	0656		

Quiniela Nacional (A-E-U-C) Nocturna

1	0724	8	4766	15	4540
2	1764	9	7661	16	6325
3	6465	10	0527	17	6791
4	9086	11	2279	18	9809
5	6228	12	2395	19	2215
6	9261	13	5517	20	4775
7	2043	14	6532		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7364	8	9885	15	4732
2	5498	9	3277	16	1428
3	0029	10	6281	17	6444
4	9880	11	0905	18	7353
5	1750	12	1599	19	4754
6	3048	13	6883	20	4305
7	6668	14	5540		

Cerquita del regreso

Argentina quedó muy cerca de regresar al Grupo Mundial II de la Fed Cup al quedar 2-0 sobre Canadá al término de la primera jornada disputada en el Córdoba Lawn Tennis. En el primer turno, Gisela Dulko derrotó 7-5, 6-4 a Marie Eve Pelletier, mientras que en el segundo partido María Emilia Salerni superó 6-3, 6-4 a Aleksandra Wozniak. Hoy a partir de las diez arrancará la segunda jornada de singles, con los cruces de Dulko ante Wozniak y Salerni contra Pelletier. Luego será el turno de los dobles.



Los penales que anotó Robinho en la práctica que dispuso Dunga ante una eventual definición de ese tipo. El goleador de la Copa marró uno de sus disparos.

"Argentina es un conjunto muy trabajado. Juegan juntos hace mucho tiempo y se acoplan muy bien. No hay que dejarlos pensar."

(Vágner Love)

FUTBOL LA SELECCION SE ENFRENTA A BRASIL EN LA FINAL DE LA COPA AMERICA

Argentina, hoy puede ser un gran día

El equipo de Basile busca coronar un gran torneo con el título continental. "Estoy feliz", dijo el Coco, que repetirá equipo.

Ya hubo tiempo para recordar viejas victorias o recientes derrotas. Obviamente, en estos días también se utilizó infinidad de veces la palabra revancha al rememorar la fatídica e inexplicable caída en la Copa América de Perú en 2004.

Hoy Argentina y Brasil vuelven a verse las caras. Y otra vez en una final. Posiblemente la cabeza de Alfio Basile esté un poco más calma que la de Dunga debido a cómo fue el camino de cada uno al partido decisivo.

En los números, Argentina llega por encima de Brasil: porque ganó todos sus partidos, mientras que el rival perdió en su debut y empató en semifinales. En lo futbolístico también se llega un paso por encima del Scratch: porque las individualidades supieron funcionar en equipo y porque se mejoró en materia defensiva (no recibió goles en los últimos tres partidos).

Si la Copa se tratara de una ruleta en la que cada entrenador pone sus fichas para llevarse el premio grande, Basile ocuparía más la mesa: apostaría alguna para Verón –el líder silencioso–, otra para Mascherano –patrón indiscutido–, y unas cuantas más para Riquelme –estratega natural– y Messi –el distinto–. Dunga, por su parte, posiblemente se jugaría a pleno por Robinho, su arma más peligrosa en este torneo ante la ya trillada ausencia de Ronaldinho, Kaká y compañía.

Por todo esto, el entrenador brasileño asegura que los de Basile hoy son favoritos y cambia su esquema, olvidándose del enganche y optando por otra pieza en la contención. "Argentina juega muy bien, tiene grandes jugadores y merecía estar en la final. Por lo hecho hasta aquí creo que son los favoritos", dijo Dunga. Mientras que por el costado blanquiceleste asumen ese compromiso ganado en la cancha, y jugarán los once de memoria, los que ganaron 3-0 ante México. "Eramos favoritos antes de venir y seguimos siendo favoritos ahora en la final", dijo Mascherano, mientras que Cambiasso declaró: "A los jugadores que vinieron de Brasil no los eligieron el calle, no hay que faltarles el respeto". El Coco eligió sólo dos palabras pero fue claro y contundente. Encerró en el "estoy feliz" su sentimiento en la previa y su alegría ante el buen nivel evidenciado.

"Todavía nos falta un paso más, la finalísima. Recién mañana (por hoy) se sabrá quién es el mejor", agregó.

Así está planteado este gran clásico mundial que tendrá cita hoy en la calurosa Maracaibo en el marco de la final de la Copa América. Argentina, sin saber aún si se quedará con la final, ya ganó más que Brasil en este torneo. Consiguió consolidar a Messi y le dio las responsabilidades que su nivel amerita, logró el retorno en su máxima expresión de Riquelme, encontró en Verón un buen socio tanto para los de arriba como para los de abajo y afianzó circuitos defensivos con Ayala como referente y capitán.

Hoy, desde las 18, se buscará dar el último paso y cerrar un buen desempeño con un triunfo justamente ante Brasil. "Hicimos 50 puntos de rating, se ve que algo debe gustar, gracias a Dios", dijo Basile en la previa de las semifinales. Esta tarde la aguja avanzará más aún, esperando que el final sea como el de los últimos encuentros. En caso de consagrarse campeón, Argentina quedaría como el máximo ganador del ámbito sudamericano con 15 títulos, uno más que Uruguay, y Basile sumaría su tercera copa, después de las conseguidas en Chile 1991 y Ecuador 1993.

Pero sobre todo serviría para disfrutar de un logro a nivel Selección, algo que tanto los jugadores como el cuerpo técnico y los hinchas añoran.

Las formaciones

ARGENTINA: Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, Milito, Heinze; Verón, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Tevez, Messi. **DT:** Alfio Basile.

BRASIL: Doni; Maicon, Juan, Alex, Gilberto; Mineiro, Josué, Elano, Julio Baptista; Robinho y Vágner Love. **DT:** Dunga.

Estadio: Pachencho Romero, Maracaibo. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Hora:** 18.05. **TV:** Canal 13 y TyC Sports.

DYN



El Coco está contento con sus players: "Estoy feliz con este equipo".

Ni tocó y se fue

Cuando todo hacía suponer que el defensor y capitán de la Selección Argentina, Roberto Ayala, jugaría la próxima temporada en el Villarreal, ayer el Zaragoza anunció que pagará la cláusula de rescisión y se quedará con los servicios del ex Valencia. El central había firmado un preacuerdo con el Villarreal pero el Zaragoza, que busca un reemplazante de Gabriel Milito, abonará seis millones de euros por su cláusula de rescisión.

AFP



Abbondanzieri juega con su hijo en la pileta.

El Tri ganó y fue tercero

México venció 3-1 a Uruguay y se quedó con el tercer puesto de la Copa América. El encuentro comenzó mejor para los de Oscar Washington Tabarez, que se pusieron en ventaja con un cabezazo de Sebastián Abreu a los 21 de la primera parte. Pero a los 35 llegó la jugada que rompió el partido, ya que tras un tiro libre mexicano que se estrelló en el travesaño Diego Lugano cometió falta en el área y se fue expulsado. Cuauhtémoc Blanco empató de penal y los dirigidos por Hugo Sánchez comenzaban a forjar su victoria. En el segundo tiempo, Omar Bravo a los 65 y Andrés Guardado a los 70, con sendos remates desde afuera, pusieron cifras definitivas. De esta forma, México se quedó con un merecido tercer puesto y cerró una participación positiva. Uruguay, por su parte, sólo mostró algunas ráfagas de buen fútbol y deberá mejorar para hacer una buenas Eliminatorias.



AFP

INTERNET — YouTube amplía el horizonte

MUSICA — Lou Reed rió último

La batuta de Simon Rattle

VISTO & OIDO

El alemán Win Wenders anunció el rodaje de su nueva película, *The Palermo shooting*, que comenzará el próximo 17 de septiembre en Düsseldorf, ciudad natal del cineasta. “Necesité 40 años para estar en condiciones de rodar en mi ciudad, y ahora me siento muy feliz de esta decisión”, dijo el director, quien además anunció que el protagonista del film será Campino, cantante del grupo punk alemán Die Toten Hosen. El músico encarnará a un fotógrafo que atraviesa una crisis personal y que llega a la ciudad italiana de Palermo, donde “descubre el amor y le da un nuevo sentido a su vida”. La nueva película del director de *París, Texas* y *El estado de las cosas* se estrenará en Europa en 2008.

CULTURA ELSA OESTERHELD, VIUDA DEL AUTOR DE

“Héctor fue un hombre que



Gentileza de la familia Oesterheld

Los Oesterheld, mucho antes de la tragedia.

POR FACUNDO GARCIA

Han pasado cinco décadas desde la salida de *El Eternauta* y treinta años sin Héctor Germán Oesterheld. Quien fuera su compañera lo recuerda con cariño y admiración. Dos exposiciones le rinden un merecido homenaje.

Fue hace una semana. A casi cincuenta años de la primera publicación de *El Eternauta*, la nieve era como un homenaje, un guiño. Elsa Oesterheld atendió y su voz llegó con interferencia a través del cable telefónico, que se dibujaba entre las calles blanqueadas por los copos. Casi se la podía imaginar mirando el frío desde una ventana cuando su voz de ochenta y tantos dijo que sí, que estaba dispuesta a charlar sobre la vida que compartió con el guionista más importante de la historieta argentina: “Héctor era un apasionado. En cualquier lado se le ocurría un argumento. En el tren o en la vereda lo veías sacar un cuadernito lleno de círculos y triángulos, en el que escribía con un código que nadie ha podido descifrar. Elsa soltaba anécdotas divertidas a pesar de haber pasado por el dolor de que le secuestraran a su marido, sus cuatro hijas –dos de ellas embarazadas– y dos yernos. Incluso cada tanto soltaba alguna risa, como para dejar claro que las injusticias no la quebraron.

Días después, Elsa surge con la misma vitalidad de entre las sombras del microcentro porteño, en un atardecer helado pero ya sin copos. Llega hasta el Archivo y Museo Histórico del Banco Provincia para asistir a la inauguración de una muestra que recuerda que han pasado cinco décadas desde la salida de *El Eternauta* y treinta años sin Héctor Germán Oesterheld *(ver recuadros)*. Caminando por una galería de ilustraciones que muestran a los más de ochenta personajes que trajo al mundo su marido, ella completa el boceto que había empezado a trazar: “Fue un hombre que necesitaba creer en el hombre por el hombre mismo. Necesitaba creer en la vida, en la gente que apostaba sin intereses”, cuenta.

Desde sus primeras publicaciones, Oesterheld hilvanó con paciencia relatos que daban por tierra con las concepciones maniqueas del mundo. “Toda su obra fue una especie de anticipo de la defensa de los derechos humanos en la Argentina”, aporta Elsa. En efecto, contra los supermanes que llegaban desde Estados Unidos –tan parecidos a la bomba atómica en su infalible potencia destructora–, Oesterheld propuso tipos como El Sargento Kirk, capaz de ponerse del lado de indios nada simpáticos en caso de que se cometiera alguna injusticia contra ellos. O el gran Ernie Pike, que no gustaba a las editoriales porque su protagonista, un corresponsal que recorría los frentes de la Segunda Guerra Mundial, no señalaba a seres puntuales sino a la gue-

La muestra en la Biblioteca

De manera paralela a la muestra del Banco Provincia, se ofrece en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) un conjunto de colecciones, dibujos y textos, así como varias recreaciones de jóvenes artistas. La muestra homenaje *H.G.O + El Eternauta* estará abierta hasta el 15 de agosto de 10 a 20.30. En la sala Leopoldo Marechal (primer piso) pueden apreciarse libros, publicaciones periódicas, fotos y originales. Asimismo, también está prevista la proyección de un ciclo de documentales que se iniciará el 23 de julio a las 18 con *H.G.O*, de Víctor Bailo y Daniel Stefanello. El 7 de agosto, también a las 18, llegarán “Hora Cero” y “Rayo Rojo”, ambas de José Luis Cancio. Por ultimo, el 14 de agosto a las 18 se podrá ver *Breccia X 4*, dirigida por Marcelo Schapces. La entrada es libre y gratuita, y cada encuentro contará con la presencia de fans y especialistas que compartirán sus impresiones con el público. Más información en *www. bibnal.edu.ar*

En el Banco Provincia

La muestra homenaje 50/30 se exhibe en el Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires Dr. Arturo Jauretche (Sarmiento 362) y puede visitarse hasta el 3 de agosto de 10 a 20. Auspiciado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Continum4.com.ar, Portalcomic.com, historietasargentinas.com y el Museo del Dibujo y la Ilustración, presenta trabajos seleccionados luego de una numerosa convocatoria. Se puede disfrutar además del aporte de consagrados, que en la sección “¡Cómo me hubiera gustado!” hicieron sus propias versiones de las tapas de la inolvidable *Hora Cero*. Por otra parte, pueden verse viejas ediciones de *El Eternauta* y libros para niños escritos por el propio Oesterheld. El cronograma para las próximas semanas es el siguiente:

■ **Martes, 15 hs.:** *El Viajero de la Eternidad*, adaptación teatral de *El Eternauta*, de Jorge Claudio Morhain. Presentación del primer acto por el elenco de la Escuela Normal Superior José Manuel Estrada de Cañuelas.

■ **Viernes, 15 hs.:** “La Argentina Premonitoria en *El Eternauta”*, conferencia a cargo de Jorge Claudio Morhain con invitados especiales. A las 17 se presentará el libro *50/30, 50 años con El Eternauta y 30 años sin Oesterheld*, desarrollado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, en conjunto con los webzines Continum4 y portalcomic, para ser distribuido en escuelas medias de nuestro país.

■ **Lunes 23:** Maratón Oesterheld en el día en que el autor hubiera cumplido 88 años. Documentales y películas desde las 15.

La entrada es libre y gratuita. Más información y actualizaciones permanentes en www.muestra50-30.blogspot.com

Skay y Soda se dan la mano

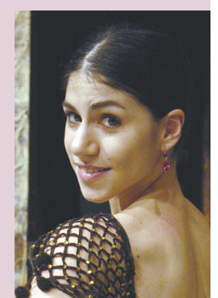


El número 40 de la revista *La Mano* consiguió lo que parecía imposible: unir a Patricio Rey y Soda Stereo. Al menos desde lo gráfico. Para celebrar ese número redondo, la revista capitaneada por Roberto Pettinato salió este mes con una “oferta 2X1”, dos ejemplares enfrentados, uno con la tapa dedicada a Skay Beilinson y otro abocado por completo al regreso de Soda Stereo.

Los premios de Actores

La Asociación Argentina de Actores (AAA) entregará mañana los Premios Podestá 2007, en una ceremonia que se llevará a cabo en el Estudio Mayor de Canal 7. La ceremonia comenzará a las 20, con conducción de Julieta Díaz y Coco Silly, y se distinguirá a Alfredo Alcón, Lydia Lamaison, Onofre Lovero, Jorge Rivera López, Juan Carlos Gené y 26 actores detenidos-desaparecidos.

Paloma, por el interior



Paloma Herrera se presentará el mes próximo junto al Ballet Estable del Teatro Colón en las ciudades de Rosario, Córdoba y Mendoza. Herrera, quien desde hace más de 10 años es Primera Bailarina del American Ballet Theatre, actuará junto a su compañero David Hallbeg: estarán el 29 de agosto en el teatro El Circulo de Rosario, el 31 en el Orfeo Superdomo de Córdoba y el 5 de septiembre en el Auditorio Bustelo de Mendoza.

“EL ETERNAUTA”, HABLA DEL GRAN HISTORIETISTA Y ESCRITOR

necesitaba creer en la vida”

JORGE LARROSA



“Su obra fue una especie de anticipo de la defensa de los derechos humanos en la Argentina”, dice Elsa.

rra misma como el principal villano de sus aventuras.

Eran historias en las que los buenos a veces perdían. Más verdaderas que las de muchos “realistas”, en todo caso. “Lo que pasa es que él era fundamentalmente un filósofo –define la mujer un rato después, luego de pasar ante viejas tapas de *Hora Cero*–. No solamente en los guiones, sino en cada cosa que hacía. A poco de publicar algún trabajo, ya había regalado todo. Por eso se ha extraviado mucho de lo que hizo. Se pasaba días y noches en un cuartito, identificado con sus personajes hasta el punto de fundar una editorial como Frontera para poder tocar los temas que en otros lugares le prohibían.”

Elsa asegura que antes de que llegara la saña militar, su casa era “uno de los lugares con más creatividad en el mundo”. Héctor funcionaba como el dínamo del hogar, andando descalzo por toda la casa, despeinado y siempre desaliñado. “Uf... leía en cualquier lado, anotando cosas en letra manuscrita o en su código. No cuidaba para nada su aspecto personal ¡no sabés lo que renegaba para que se pusiera una camisa! Ahora lo entiendo más: se sentía a gusto con la gente sencilla”, revela la entrevistada.

Parece que Oesterheld no era un galán, pero bastaba escucharlo un minuto para que las cortinas del hombre común dejaran entrever un tipo fuera de serie. Así lo recuerda quien lo acompañó durante tantos años. “Lo conocí en un club de barrio. Mis amigas me preguntaban por qué me había ido a enamorar justo del más feo. Es verdad, no era lindo. Pero hablaba y era obvio que tenías enfrente a alguien excepcional”, aclara Elsa. En el refugio del guionista, la literatura y las publicaciones científicas de todo el mundo circulaban por igual y en cuatro idiomas. “Y siempre pensaba en equipo con los dibujantes –agrega ella–. Sabía que a Hugo Pratt lo volvían loco las aventuras, y ahí nomás le mandaba una a su gusto. (Carlos) Roume se llevaba bien con los animales, y entonces le daba una lluna de bichos. (Francisco) Solano López y (Alberto) Breccia eran ciencia ficción, y así les entregó su Eternauta y su Sherlock Time.”

Un sector de una de las salas está dedicada, precisamente, a *El Eternauta* y sus distintas ediciones. La obra vio la luz por primera vez en septiembre de 1957, y hoy está a punto de ser repartida en las escuelas del país por iniciativa del Ministerio de Educación. Sin embargo, casi nadie sabe que la famosa historieta podría haber tenido una forma completamente diferente. Antes del lanzamiento, los empresarios querían que la serie fuera dibujada íntegramente por la mano talentosa y sofisticada de Alberto Breccia. Pero una charla entre Héctor y Elsa dio un vuelco a la situación. “Yo fui quien lo convenció para que propusiera a Solano López en lugar de Breccia –jura Elsa–. Le dije que si iba a hacer una historieta para quioscos tenía que usar un dibujo que no fuera intelectual. Entonces él insistió para que quedara Solano en el proyecto. Se ve que acertó, porque esas caras y esos paisajes se han mantenido en la memoria de muchísimas personas a lo largo de tanto tiempo”, afirma.

A fines de abril de 1977, Héctor Oesterheld pasó a integrar la lista de desaparecidos por la dictadura militar. Empezó una época sombría, que agrandaría la dimensión ética del artista y sus personajes. Mientras la segunda parte de *El Eternauta* –que había sido escrita en la clandestinidad– circulaba furtivamente, Elsa tuvo que soportar las “visitas” de los grupos de tareas. “Cuando los milicos entraron, dos gorilas me agarraron de los brazos. Yo les grité que estaban en la casa de una familia y de una señora, que iban a tener que respetarme. Los tipos quedaron pasmados, y eso que yo ya estaba sola como un perro”, se emociona. “Desde aquella vez –resume– he pasado por momentos malos, pero el tiempo me enseñó a qué se refería Héctor cuando hablaba de los Héroes Colectivos. Los que leen sus historietas, los que mantienen viva la memoria del país, todos ellos en grupo han hecho que yo renazca después de que a los cincuenta años me dejaran vacía. En estos años aprendí que por la patria se vive, no se muere. Morir es fácil. Lo difícil es vivir. Y al final tiene su sentido. Muchas veces encuentro personas que no saben nada de lo que me pasó y me preguntan cómo hago para mantenerme tan activa. Yo les respondo que el secreto es simplemente ése, ‘buena vida’.”

LA FICHA

H. G. O. nació el 23 de julio de 1919. En su infancia leyó atropelladamente a Salgari, Verne y otros clásicos. Estudió geología antes de dedicarse a las viñetas. A los 23 años publica en el diario *La Prensa* su primer cuento, “Truila y Miltar”. La historia narra la experiencia de dos gnomos que se ayudan entre sí por encima de los egoísmos personales, en un tono que será leit motiv en sus trabajos futuros. Poco después se inicia en las editoriales Abril y Codex, ideando publicaciones infantiles –labor que no abandonará nunca– y de divulgación científica. La década del ‘50 lo encuentra sumergido en el mundo de los guiones para historieta, con personajes como Sargento Kirk o El Indio Suárez, que se publicaban en las revistas *Rayo Rojo* y *Misterix*. Por entonces acompañaba esas tareas con colaboraciones para la legendaria *Más Allá*.

En 1956 funda junto a su hermano la Editorial Frontera. Ahí trabajó con Hugo Pratt, Francisco Solano López, Arturo del Castillo, Alberto Breccia y Carlos Roume, entre otros. Juntos lograron sentar un hito en la historieta nacional a partir de las revistas *Frontera* y *Hora Cero*, que lograron grandes éxitos de ventas. Al año siguiente –1957– sale a la calle *El Eternauta*. Luego de cerrar la editorial por problemas económicos, Oesterheld trabajó para vivir, trayendo al mundo a decenas de personajes. A fines de los ‘60 asume nuevos compromisos políticos que culminarían insertándolo en Montoneros. De esa época son *Vida del Che*, *Evita* y otras ideas que lleva a *El Descamisado*, *Evita Montonera* y el periódico *Noticias*. También publica *La guerra de los Antartes* y una nueva versión de *El Eternauta* dibujada por Breccia. En 1976 se publica la segunda parte de la conocida historia, con Solano López como dibujante. La nueva propuesta era mucho más explícita políticamente y estaba escrita desde la clandestinidad. Se estima que H. G. O fue secuestrado por la dictadura a fines de abril de 1977.

OPINION POR MIGUEL REP

Un ejemplo de fortaleza

Lo de los 50/30 años de las efemérides oesterheldianas, tanto en la gloria como en la tragedia, también merecerían ser fechas elsianas.

A Elsa ya la describió muy bien mi amigo José Pablo Feinmann, descubriéndola en el palco al lado del Presidente. Una mujer con una mirada firme, que aguantó las peores noticias y padecimientos posteriores, un ejemplo de fortaleza en medio de las soledades de esta sociedad hipócrita. La mujer de un historietista, la mujer del *subversivo*. La mamá de esas cuatro bellas *quelástimaqueestabanenlajoda*. Y encima, una mujer estafada por editores mundiales y vernáculos en los derechos que le correspondían.

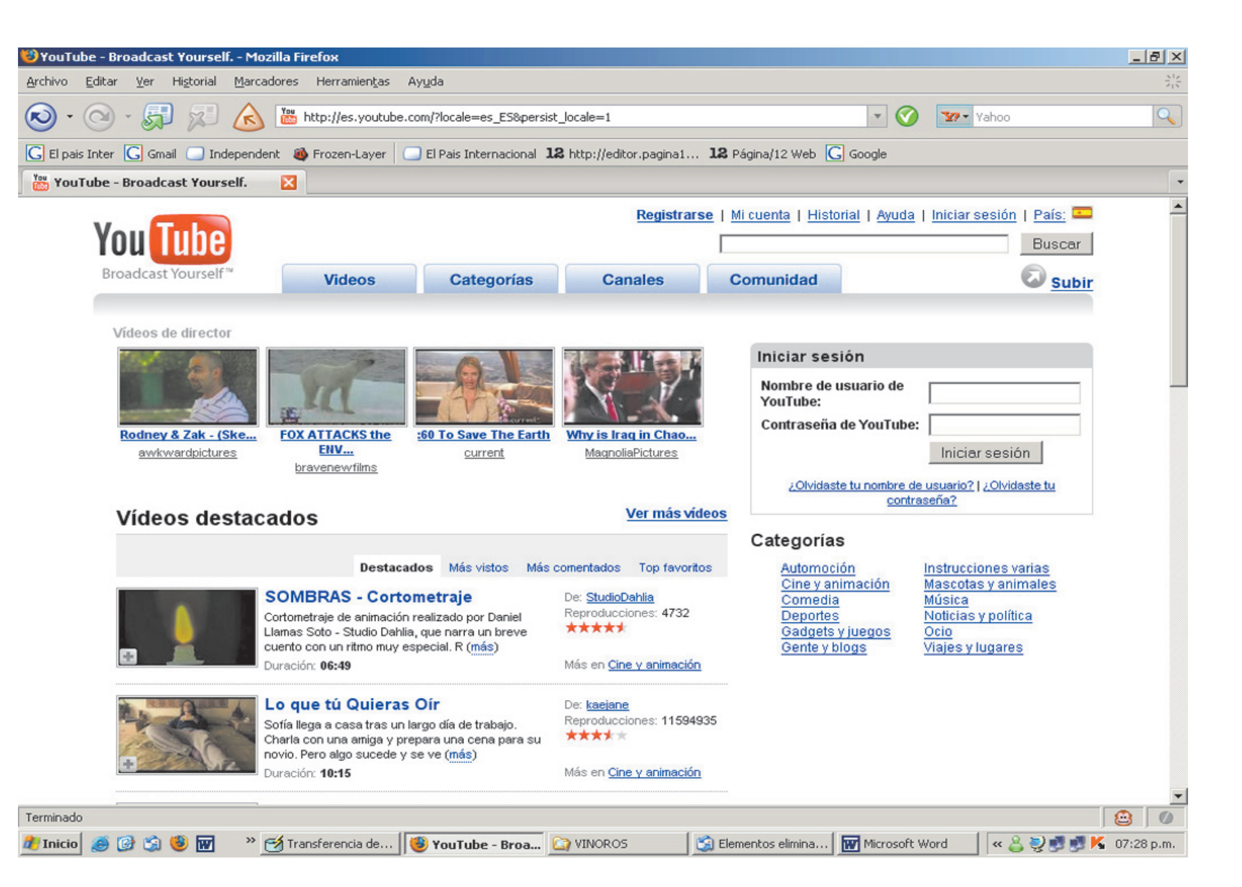
Parecerá frívolo, pero estoy viendo otra Elsa que la que he visto en todos estos años. Yo no sé si siete duelos se saldan en treinta años, y no sé si bastan cincuenta para resignificar una obra tan vital como *El Eternauta*, que devuelve algo de los recuerdos de tiempos felices y mucho de aliento vital que sigue y sigue, pero esta muchacha golpeadísima está distinta, quizás más leve, de levitar, de poder empezar a descansar, de confiar en la entrega de la antorcha, de un resentimiento de otra manera. Más sana, espero. Esperamos. Porque la necesitamos, y mucho. Porque ella se necesita a sí misma, para seguir en esta lucha por la verdad. Porque la vamos a seguir necesitando para cuidarla, y que siga cuidando la memoria y la obra, y porque la queremos. Y ahora, creo, está en condiciones de dejarse querer mejor.

De Juan Salvo y Elena y Martita ya hablamos y hablamos. Los 50/30 son de ella. De Elsa. Más que de nadie; ella es la que está viva.

INTERNET UNA VERSION DE YOUTUBE EN ESPAÑOL

El coloso de los videos abre nuevas sucursales

Como parte de un intento de expansión a nuevos mercados, el archivo online más importante del mundo inauguró servicios locales en nueve idiomas, entre los cuales ya está disponible una versión para el público hispanoparlante.



Durante el tiempo que el lector emplee en leer esta nota, decenas de miles de videos serán colgados en Internet. El número causa vértigo y los portales online dedicados a recibirlos ya no se preocupan en calcular cuántos clips cobijan. En YouTube (el archivo de videos digitales más importante del mundo) se declaran incapaces de considerar la cifra. “La gente mira cientos de millones de videos por día en nuestro sitio y suben cientos de miles cada día, así que no podemos saber cuántos videos aparecen aquí”, explican sus voceros a **Página/12**. Pero la intención de aumentar la porción del mercado sigue vigente: en el sitio líder del área se trabaja permanentemente con la innovación. Hace algunas semanas el portal lanzó su servicio “local” para nueve países, entre ellos España, Brasil, Francia, Japón y Reino Unido. Este producto regionalizado significa, en primer lugar, que las páginas e interfaces fueron traducidas al idioma de cada país, lo cual significa un cambio notable para el gigante de los videos online, que hasta el momento sólo podía consultarse en inglés.

Los usuarios hispanoparlantes tienen disponible la versión española del sitio, claro, pero aún no hay noticias sobre posibles servicios locales para, por ejemplo, la Argentina. Aunque explicaron que no darán adelantos concretos sobre el futuro, fuentes de YouTube comentaron a **Página/12** que “éste es sólo el primer paso”, y agregaron que “hay planes de proseguir la expansión a otras regiones en el futuro cercano”. Mientras tanto, con la honrosa excepción de Brasil, Latinoamérica deberá seguir esperando y quienes no dominen el inglés tendrán que conformarse con la versión española del sitio. Es que, por el momento, los técnicos del portal prefieren concentrarse en profundizar los cambios en los países donde ya se implementaron. Pese a los anuncios que aparecieron en la prensa especializada, el cambio avanza discretamente: apenas un menú desplegable en la esquina superior derecha de la pantalla revela que la banderita norteamericana puede modificarse por alguna de las otras nueve regiones ya disponibles. Una mirada poco atenta y más concentrada en el video que aparece del lado izquierdo del monitor tiende a ignorar el detalle.

¿Acaso los cambios son meramente cosméticos? Básicamente, podrían ser considerados como traducciones de la página web original. Sin embargo, desde la empresa se aseguran que, pronto, cada servicio local tendrá áreas de ayuda y soporte técnico independientes y opciones de rankings de videos por país. Pero, como ya es costumbre en el mundillo digital, los detalles se guardan con recelo. Las modificaciones, de cualquier modo, se proyectan en sintonía con la línea que convirtió a YouTube en el principal portal online de videos: sencillez de acceso, funcionamiento eficiente, balance entre calidad y velocidad de carga y mucha intervención de los usuarios, no sólo a través del simple acto de cargar un video de los cientos de miles que se suman diariamente, sino también a través de los comentarios a los videos ya existentes o la facilidad para señalar contenido “inapropiado”. A todo eso, habrá que sumar lo que en el sitio se conoce como *channels*, que funcionan como versiones minimalistas de canales de TV mantenidos por los mismos usuarios, a través de un sistema de suscripción. Una sección de *comunidad*, con concursos y destacados especiales, y la posibilidad de publicar los videos en otras páginas web –como si fueran blogs– completarán la oferta. El servicio se mantendrá sin cambios estructurales mientras se desarrolle la regionalización, pero sí se verán afectados los procesos de búsqueda de videos.

El éxito del portal también está apuntalado por los acuerdos que firmó con grandes cadenas televisivas, discográficas, productoras cinematográficas e incluso clubes de fútbol y organizaciones no gubernamentales. Estos contratos permiten al sitio esquivar la presión por piratería a la que estuvo sometido desde su concepción y, a la vez, sirven de empuje para hacerlo crecer, ya que dispone de material producido por Sony BMG, Warner, BBC, las españolas Antena 3 y Cuatro TV, Greenpeace, la NBA y clubes como el Chelsea, el Milan, el Barcelona y el Real Madrid. Por eso, YouTube es uno de los sitios más consultados para buscar trailers de películas, por ejemplo, ya que cuenta con una ventaja adicional sobre los sitios de las productoras: no es necesario andar detrás de la última actualización de programas de video.

Hace algunos meses, ejecutivos de Google, el coloso buscador, declararon que su mayor temor no se dirigía a otra gigantesca empresa informática sino a “un par de estudiantes en un sótano”. Ese miedo se materializó en los últimos años como YouTube, que no pudo ser disputado ni siquiera por una iniciativa como la de Google Videos. Los analistas aseguran que la ventaja de YouTube se concentró en dos puntos: su énfasis puesto en la formación de comunidades y la facilidad de carga de los videos, para la que no era necesario tener ningún programa especial, como sí sucedía en su inmediato competidor. Un viejo adagio dice: “Si no puedes vencerlos, únete a ellos”. En el marco de la economía global, podría cambiarse por: “Si no puedes vencerlos, cómpralos”. Google anunció, entonces, en octubre del año pasado, la compra de YouTube por la módica suma de 1650 millones de dólares, en la forma de acciones de la empresa.

Con la transacción, la empresa pasó a concentrar entre el 50 y el 60 por ciento del mercado de videos online, según quién haga las estimaciones. Eso sí, para mantenerse a salvo de demandas de monopolio, YouTube mantuvo su independencia en un esfuerzo oficialmente destinado a “preservar la exitosa marca y su apasionada comunidad”, en palabras de los agentes de prensa del portal. Google se quedó, además, con el sitio que en abril ranqueó octavo –según la agencia Nielsen NetRatings– en el tráfico de información, y en el primer lugar dentro del rubro “Entretenimiento”. Sólo en Estados Unidos, la misma consultora estima que hay 48 millones de usuarios. Con los cambios y las funciones regionales, YouTube aspira a conquistar aún más mercados.

Informe: Andrés Valenzuela.

Dos escándalos nacidos en la red

YouTube quedó implicado, durante el mes pasado, en dos controversias políticas. La primera se dio en Tierra del Fuego, cuando apareció en la red un video que comprometía al candidato a gobernador por el Frente para la Victoria, Hugo Cóccaro, y a su compañera de fórmula, Rosana Bertone. El video se vio por primera vez el jueves 14 de junio, en pleno auge de la campaña proselitista, y presentaba a la candidata hablando de su coequiper como “un tipo que mandó matar gente”. Al otro día, el viernes, el servicio de Internet local fue saboteado. Bertone debió salir a dar explicaciones, y afirmó que no sabía si ésa era su voz.

El impacto del portal de videos online también alcanzó a los elegantes salones europeos de la Comisión Europea en Bruselas. Un simple clip de 45 segundos, cuya producción costó a la organización apenas 350 dólares (una ganga para semejante institución), causó un escándalo internacional. Es que los 45 segundos formaban parte de una serie de cuatro videos que la Comisión Europea publicó en la red para promocionar el cine del bloque, y ese clip reunía escenas de sexo de películas de directores europeos como Pedro Almodóvar, Wolfgang Becker o Bernardo Bertolucci. Aunque estaban en la red desde febrero, no se supo de la autoría de los videos hasta que el diario británico *Sunday Times* reveló que el canal en que se distribuían pertenecía a la sueca Margot Wallström, vicepresidenta de la CE. Desde la oposición la crítica no se hizo esperar: “Escenas de sexo desmedidas”, se quejó la diputada europea por Alemania, Doris Pack, de la Unión Demócrata Cristiana.

El video fue imitado por otros usuarios, en YouTube, con una leyenda que dice: “Esto no es un comisario de la UE con su jefa de gabinete en una habitación de hotel”, en alusión a las presuntas aventuras sexuales del comisario de Industria de la Unión Europea. Secretamente, en la Comisión, agradecieron la publicidad gratuita: derivó una notoria atención al Programa de Medios europeo y el costo fue mínimo en comparación con el alcance obtenido.

Hace 34 años, la crítica lo destrozó y se animó a aventurar que era el fin de la carrera de Lou Reed. Pero el tiempo le dio la razón y ayer concluyó una gira largamente postergada.



"Encaré el disco como se encara la poesía."

MUSICA "BERLIN", REEDITADO Y EN GIRA

Y Lou tuvo revancha

POR ROQUE CASCIERO

En septiembre de 1973, cuando Lou Reed publicó su disco *Berlin*, la revista *Rolling Stone* lo calificó de "desastre" y dijo que era "la última oportunidad en una carrera alguna vez promisoria". "Chau, Lou", cerraba el crítico Stephen Davis. En otro comentario podía leerse que era "el peor álbum de un artista grande en 1973". Treinta y cuatro años más tarde, el ex Velvet Underground paladea ese plato que se come frío: ayer terminó en Italia una gira europea en la que pudo poner en escena la puesta que imaginó con el productor Bob Ezrin, quien lo describía como "una película para los oídos". En el tour, Reed estuvo apoyado por treinta músicos, incluyendo al guitarrista Dick Wagner, dueño de los agresivos solos del disco, además de trompetistas, cellistas, pianistas y trombonistas. A ellos se le agregaron en cada ciudad un coro de chicos y la cantante Sharon Jones. Con semejante revuelo, *Berlin* fue reeditado hasta en la Argentina, en versión remasterizada y con un arte cuidadísimo. Es como para que el neoyorquino, quien nunca le hizo asco al sarcasmo, se ría un buen rato de todos los que lo acusaron de deprimente y acabado.

Reed apareció con *Berlin* en su momento de mayor exposición pública. Velvet Underground, la banda que había creado junto al vanguardista John Cale, nunca había conseguido éxito comercial. Lo cual no era raro, ya que varias canciones hablaban de heroína, anfetaminas y sadomasoquismo. Y después de un primer álbum solista bastante flojo (*Lou Reed*), la mano de David Bowie en su época glam se había hecho notoria en *Transformer*, que contenía el hit "Walk on the wild side". Aunque la letra describe el mundo de travestis y prostitutos de la Factory de Andy Warhol, el *groove* y los coritos femeninos habían puesto a Reed en un lugar de privilegio: en una encuesta de popularidad en Gran Bretaña, el cantante figuraba por encima de Mick Jagger.

Pero en el frente interno todo se caía a pedazos. El matrimonio con Bettye Kronstadt se había convertido en un caos en el que la violencia física no estaba ajena. "Ella trató de suicidarse en una bañera en un hotel", contó Reed. "Estaba parada ahí con una hoja de afeitar. Se veía como si fuera a matarme, pero en lugar de eso empezó a cortarse las muñecas y había sangre por todas partes. Sobrevivió, pero tuvimos que poner a un asistente para que la vigilara". En ese contexto, y acelerado por dosis masivas de anfetaminas, compuso un álbum conceptual en el que Berlín, dividida en tiempos de la Guerra Fría, era una metáfora perfecta para una pareja entre un adicto a las drogas (Jim) y una prostituta (Caroline): *Berlin* rezumaba sexo ocasional, golpes, traición, celos y suicidio. En "The Kids", los hijos de Ezrin llorando ponían la piel de gallina; la canción hablaba de cómo se llevaban a los vástagos de Caroline, "porque dicen que no es una buena madre". En "The Bed", Jim reflexionaba con frialdad sobre el suicidio de su pareja: "No habría empezado con esto/ si hubiera sabido que iba a terminar así/ pero lo gracioso es que no estoy nada triste/ de que haya parado de este modo". "Voy a dejar de perder mi tiempo/ Alguien tendría que haberle quebrado los dos brazos", cantaba Reed/Jim en "Sad Song", la *Canción Triste* que cerraba el álbum.

Berlín, dividida en tiempos de la Guerra Fría, era una metáfora perfecta para una pareja entre un adicto a las drogas y una prostituta.

Berlin no era lo que la industria recomienda como disco ideal para continuar un éxito. La RCA quería *Transformer II*, pero Reed se había empecinado: "*Tenía* que hacer *Berlin*. Si no, me habría vuelto loco", dijo. Con la ayuda de Ezrin, armó una banda de lujo: Wagner y Steve Hunter en guitarras (quienes tocaban con Alice Cooper), los bajistas Jack Bruce (Cream) y Tony Levin (King Crimson), Steve Winwood (Traffic) en teclados, y B.J. Wilson (de Procol Harum) y Aynsley Dunbar (músico de Jeff Beck) en batería. Entre las drogas y lo denso del material, Reed y Ezrin quedaron agotados. Y el productor fue el que debió anunciarle al cantante que el sello se negaba a que el disco fuera doble, tal como había sido planeado. También fue Ezrin quien cortó 14 minutos que nunca vieron la luz.

Las críticas destrozaron a *Berlin*. Y eso impidió que Reed montara la presentación que había imaginado, en la que la "película para los oídos" también iba a tener imágenes. La *Rolling Stone* publicó enseguida un artículo en el que Timothy Ferris contraatacaba: "Stephen Davis caracterizó al disco como 'un distorsionado y degenerado submundo de paranoia, esquizofrenia, degradación, violencia inducida por las drogas y suicidio'. Y lo es. Pero no logro ver cómo eso lo convierte en un mal disco. *Berlin* es amargo, intransigente y uno de los discos conceptuales más logrados. La belleza no tiene nada que ver con el arte, lo mismo que el buen gusto, los buenos modales o las moralejas. Reed es uno de los pocos artistas serios que trabajan en la música popular de hoy, y uno imagina que a esta altura la gente ya debería dejar de sermonearlo".

Reed salió de gira, todavía montado sobre el éxito de "Walk on the wild side", y grabó el disco en vivo con otro personaje establecido en el título: *Rock'N'Roll Animal*. La presentación de *Berlin* debió esperar más de tres décadas, pero llegó. "Siempre amé *Berlin*", dijo hace poco Reed al diario inglés *The Guardian*. "Y hay gente a la que respeto que también lo amaba. ¿Qué más se puede hacer? Pero no podía imaginar que alguien pudiera querer montarlo. Había sacado a *Berlin* de mi mente. Era tan decepcionante lo que había sucedido que no quería volver a pasar por eso. Hasta que un día simplemente dije: 'Sí, hagámoslo'". A esta altura, la mayoría de los críticos concuerda en que *Berlin* es la obra maestra de la carrera post Velvet del músico. Pero él ya lo sabía en 1973: "Se trata de un álbum adulto dirigido a adultos. Y lo encaré como se encara la poesía. En lugar de hacer una división entre las canciones pop y una historia real, los uní. La diversión que me provocó tratar de escribir un cuento o un poema realmente buenos no estaba separado de escribir una canción. Los puse juntos y entonces logré que ambas cosas funcionaran al mismo tiempo".

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION "ZONAMBULA".
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0"
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
10.30
9-WINZIES.
13-CARBURANDO.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
12.00
2-CINE DE AMERICA.
9-TODOS QUIEREN A MARYLIN.
11-LOS SIMPSON.
14.00
2-ARCHIVOS DE AMERICA.
9-UGA - UGA.
13-EL GARAGE.
15.00
2-LA VENDETTA.
13-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
9-CINE.
11-CINE.
13-CINE:
El salvaje río.
17.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
13-COPA AMERICA FINAL: "Argentina vs. Brasil".
18.00
2-TOP TEN.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CINE.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA SELECCION.
20.30
2-MUNDIAL SUB-20: "Argentina vs. México".
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
22.00
7-SIN CASTIGO.
9-CINE.
11-CINE.
13-CINE.
22.30
2-TRES PODERES.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
24.00
2-CHA CHA CHA.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-LOST.
1.00
7-NEXOS EN RED.
11-CINE.
2.00
7-NOQTAMBULO.

MUSICA ENTREVISTA A SIR SIMON RATTLE

"No importa lo que dice la música sino lo que quiere decir"

Es el director de la orquesta Filarmónica de Berlín. Ganó ese cargo compitiendo en la votación de los músicos con Daniel Barenboim. Antes, había convertido a Birmingham en un centro cultural de referencia, gracias a su orquesta. Fue percusionista y estudió violín y piano. Y concilia virtudes infrecuentes y casi antagónicas: el rigor, la pasión y el carisma.

POR JESUS RUIZ MANTILLA *

Al revisar el álbum de fotos de Simon Rattle cuesta creer que alguien tan aparentemente desenfadado llegara a ser lo que es hoy: la batuta más envidiada del mundo. Es decir, el director titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, tal vez la mejor formación musical del planeta, por cuyo trono pasaron, entre otros, Hans von Büllow, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan y, antes que el inglés, Claudio Abbado. Nacido en Liverpool, la cuna de Los Beatles, en 1955, su niñez transcurrió por las calles de un lugar más entregado a los humos de la contaminación industrial y a la espuma de las pintas de cerveza –las que corrían por aquellas tabernas donde nacían el pop y la revolución de Lennon y McCartney–, poco afines con la supuesta seriedad de las salas de conciertos.

Pero allí, en la vieja ciudad proletaria del norte de Inglaterra, se le cruzó algo que transformó su destino. Gustav Mahler. Aquello llegó como una revelación. Mediante un ciclo de todas las sinfonías, el compositor rompió los esquemas del joven músico, entonces estudiante de piano y violín en el conservatorio. "El cambió mi vida", dice hoy Rattle, que ya ostenta título de sir desde que cumplió 40 años. Mahler fue quien le marcó los pasos desde siempre. Espiritual y casi físicamente. Sus interpretaciones de las sinfonías de este autor, con las orquestas de Birmingham y Berlín, están entre las referencias obligadas del repertorio y, de hecho, la obra con la que Rattle irrumpió, muy joven, en el mundo de la dirección, fue su *Sinfonía Nº 2 "Resurrección"*. La interpretó cuando todavía era estudiante en la Royal Academy of Music londinense, y Martin Campbell-White, su agente musical todavía hoy, se fijó en él. Atrás habían quedado los tiempos de percusionista en alguna orquesta. De ahí pasó a asistente en la Sinfónica de Bournemouth y en la Royal Liverpool Philarmonic. Pero donde Rattle se formó y creció como gran artista fue en Birmingham: 18 años de relación más que fructífera que todavía continúa. Allí llegó en 1980 y organizó un ambicioso proyecto artístico que convirtió la ciudad en referencia cultural gracias sobre todo a una verdad palpable y audible: su orquesta.

Ese nervio, ese compromiso es el que muchos fueron buscando en él cuando lo eligieron para ocupar un puesto que todos los directores del mundo ansían. El de titular de la Filarmónica de Berlín. Su mayor contrincante era entonces Daniel Barenboim, a quien le ganó en las votaciones. Al final, los músicos se inclinaron por su juventud; por un mayor coqueteo con el riesgo, que era lo que implicaba Rattle, y por alguien que confiesa que el sonido que más le gusta en la vida es el de la palabra sí: "Cualquier cosa que empiece y acabe con un sí. Es un gran final para un libro, un final que sabes que siempre empieza", asegura. Con los primeros pasos del siglo había conciencia de que la época dorada de la mera atracción artística y musical entraría en crisis, que iba a ser necesario ponerse en mangas de camisa y captar nuevos públicos. La juventud huía de las salas de conciertos: eran necesarios más que nunca el magnetismo, el liderazgo, el carisma... Y eso es lo que tenía Rattle a raudales. Un director muy pegado a su tiempo que ha ido derribando clichés; colocando en la modernidad una institución, la de la música sinfónica, acechada como forma de espectáculo, en clara desventaja ante otras formas de expresión como la ópera, que atrae más público, o la música barroca, que despierta aficiones jóvenes con el mismo entusiasmo que el jazz o el pop.

"Hay muchos sonidos en una orquesta y no uno solo, pero el más importante es el que está al fondo, el que brota desde la tierra."

Rattle ha desarrollado su carrera en todos esos campos. Por tanto, cuenta con la sabiduría, la imaginación y la experiencia suficientes como para buscar nuevos caminos. En ese sentido, lo mismo se compromete con el proyecto de Abreu en Venezuela que ha formado musicalmente a niños de la calle cuyo destino estaba en la cárcel, la delincuencia, la prostitución o la muerte, o apuesta por programas que llaman poderosamente la atención, como quedó patente en la película documental *Esto es ritmo*, que se estrenó en mayo en Europa. Un generoso patrocinio del Deutsche Bank le permite meterse en todo sin problemas financieros mientras celebra sus cinco años al frente de una orquesta a la que también ha sabido insuflar juventud con nuevas incorporaciones. Con ellos busca un sonido. "Aquel que debemos captar siendo conscientes de lo que nos rodea", asegura. Para ello sólo es preciso andar por la vida con los ojos y los oídos abiertos: "En las profundidades del agua en las Maldivas, haciendo submarinismo, donde encontré colores y formas que afectarán a mi música durante años, o de safari en Africa, una actividad a la que le va de maravilla cualquier sinfonía de Bruckner", dice.

–Lleva cinco años al frente de la Filarmónica de Berlín. ¿Es como lo había soñado?

–No creo que nadie sepa realmente lo que es. Este es un grupo de gente muy especial. Es casi imposible hacerse una idea de cómo funciona desde fuera. Después de cinco años empiezo a hacerme una idea. Hay tantas cosas bañadas de misterio y tradición... Y tantas cosas enrevesadas, barrocas. No es una orquesta cualquiera. Había trabajado con ellos a menudo antes de ser titular, pero ahora es como formar parte de una familia, creces junto a ellos.

–Quizá ese barroquismo sea su secreto, lo que hace tan rica a la orquesta.

–Creo que lo más importante es su autogestión, que sepan que cada uno de ellos tiene algo que decir en lo que se pone en marcha. También eso lo complica, muchas veces parece que es un sistema plagado de planetas y sin sol. Tantos individuos haciendo tantas cosas sin un centro que los magnetice. Pero eso también los hace trabajar con una actitud camerística que es parte de su encanto, del secreto.

–Usted siempre dijo que quería fomentar esa actitud.

–Y también plantearles retos, en repertorio, estilo. Algunos más fáciles que otros, pero es que una orquesta como ésta debe ser retada constantemente, buscar más colores.

"Chávez es muy astuto y tiene suerte, además de petróleo. Y a pesar de lo que se diga, se preocupa por el bienestar de su gente."

–¿Qué es para un director de orquesta el concepto del color, de la riqueza del sonido?

–Es algo filosófico. Por supuesto no es decoración.

–¿Cómo se pintan los colores de la música?

–A veces, algo tan simple como el paso de la música es un color. Cada compositor, además, camina de forma diferente.



–Así que también tiene que ver con el ritmo.

–Con el latido del corazón... También con eso que nos recordaba Nikolaus Harnoncourt, que muchas veces no importa lo que la música dice, sino lo que quiere decir, lo que significa. No siempre cada señal lleva lo mismo en cada pieza, los intérpretes tenemos que descifrar esos significados. Es terrible tocar a Schumann como Brahms o a Mahler como Bruckner. Tiene que ver con lo que es el sonido. Ese es el cuerpo de una orquesta y construirlo requiere el viaje de una vida.

–Ese viaje, en la Filarmónica de Berlín, ¿puede resultar muy estricto?

–Todo viaje de un músico es estricto. Pero también es importante que los músicos sean curiosos y abiertos.

–Quizá fue más estricto en el pasado, antes de que Claudio Abbado o usted llegaran.

–Cuando se mira al pasado es interesantísimo. Todos los estrenos que se hicieron en la época de Furtwängler. Siempre fue una orquesta que miraba hacia adelante. En los comienzos también exploraban, con Nikisch, Von Bülow. La segunda temporada de su historia comenzó con esa bellísima pieza conocida como *Tercera sinfonía* de Brahms. Tocaban lo que se estaba componiendo en ese momento.

–¿Es capaz de describir el sonido de la orquesta?

–Hay muchos sonidos y no uno solo, pero el más importante es el que está al fondo, el que brota desde la tierra. No hay duda de que cambia con cada generación de músicos, y ésta de ahora es muy joven, pero debe buscar una conexión con lo que ha existido antes porque hay lugar para encontrarlo. El gran, el profundo sonido de siempre habita entre nosotros. Es curioso que cada director invitado que la dirige se vea obligado a demandarles lo mínimo, porque si les pide lo máximo se lo dan, y a veces es incontrolable. Todos llegan ya de por sí con su energía salvaje, lo que es muy excitante.

–Y hay que domesticarlos.

–O no. Algunos directores llegan, buscan el límite y ellos lo acompañan. "Perfecto, al límite, vamos allá."

–¿Qué piensa del movimiento de la música antigua, que es tal vez el que más público joven lleva a las salas de concierto?

–Creo que eso sucede porque cada vez se toca mejor, con más libertad, improvisando como en los conciertos de jazz. Atrae a la gente.

–Eso no ocurre con la música sinfónica, que interesa menos a la gente. ¿Se está quedando vieja?

–Probablemente, pero Mahler, precisamente, es una tabla de salvación. Primero, por ser precursor del futuro. El 80 por ciento de la música contemporánea, actual, es inconcebible sin Mahler. Luego está su riqueza. Hay un riesgo: hacerlo caer en lo espectacular sin pararse en los pequeños detalles, que son tan importantes como lo demás. Cabe todo un mundo en sus sinfonías, se las arregla para meterlo todo dentro. Y cada pieza es diferente de la otra. Cuando se crees que se lo conoce, habiendo escuchado una sinfonía, cambia radicalmente en la siguiente.

–¿Cómo se adentra una orquesta sinfónica como la de Berlín en el siglo XXI?

–Todos andamos buscando cosas. Hay dos fundamentales: una orquesta que no afronta el repertorio de su tiempo muere y muere merecidamente; otra es que si no forma parte de la comunidad a la que pertenece y evangeliza a su alrededor, tampoco tiene nada que hacer.

–Esa palabra, evangelizar, es complicada.

–Pero hay que hacerlo; convertirse en evangelista. El día de los sumos sacerdotes desde el púlpito ha terminado para la música clásica. Ya no viene nadie, tenemos que salir nosotros a por ellos. No es el único tipo de música que la gente quiere escuchar. Pero sin ella, su vida es mucho menos rica. Hay algo que esta música puede dar a todo el mundo, que no encuentras en otras; pero, claro, hay que mostrarlo. De ahí que dé tanta importancia a hacer programas fuera de las salas de concierto.

Claro, y la orquesta se compromete con ello de corazón, y no sólo con jóvenes: trabajan en prisiones, con ancianos, con minusválidos... Es importante recordar a la gente que necesita esto. Es como una especie de trabajo en el campo: plantas semillas y dan distintos frutos.

–Se necesita un carisma especial en estos tiempos para dirigir una orquesta así.

–Bueno, eso no es algo que yo deba decir.

–Es un don que se tiene o no, pero que ayuda a evangelizar.

–Eso espero, que la gente se dé cuenta. Pero también la orquesta debe tener carisma. Tomar las riendas. En la orquesta veo eso, no hay que convencerlos para que vengan a trabajar.

–Usted está muy interesado en el proyecto venezolano de orquestas juveniles. ¿Qué piensa de Chávez?

–Es muy astuto. Y tiene suerte, además de petróleo. A pesar de lo que se diga, se preocupa por el bienestar de su gente. Ante todo es un político, y en todos lados hay gente despreciable. Por lo menos, él me hace reír. El proyecto de orquestas juveniles, además, tiene un apoyo importante de su gobierno.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TALLERES

Para vivir sin estrés

"El objetivo de la Fundación El Arte de Vivir es permitir que cada individuo logre su máximo potencial. Vivir la vida libre y plenamente es un arte, requiere habilidad, intuición, creatividad y conocimiento. Fortaleciendo al individuo a través de sus innovadores programas, El Arte de Vivir nutre estos valores en la sociedad": la frase pertenece a la doctora Tanuja Limaye, la única mujer en el mundo que transmite un programa especialmente diseñado por Sri Sri Ravi Shankar para modificar los patrones mentales y conflictos que no permiten desarrollar el máximo potencial y "romper limitaciones personales". Limaye llegará esta semana a la Argentina para dictar conferencias y talleres con el título "Sin estrés en tiempos modernos", el martes 17 y el miércoles 18 en Conesa 1051. El Arte de Vivir fue fundada por Sri Sri Ravi Shankar, cuatro veces nominado al Nobel de la Paz y también creador de la Asociación Internacional para los Valores Humanos (IAHV). Tanuja Limaye es una instructora senior internacional en la Fundación, que viaja alrededor del mundo enseñando a personas de diferentes culturas y religiones como manejar de forma efectiva su mente y emociones, vivir en armonía y conseguir mayor serenidad en sus vidas. En los últimos 10 años enseñó en Europa, Medio Oriente, Japón, Sudáfrica, Canadá y Estados Unidos. Para inscribirse en los talleres, en el mail *info@elartedevivir.org*, la página *www.elartedevivir.org* o los teléfonos 4553-0407/3185/6213.

CINES

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.10, 15.20, 16.40, 17.50, 19.10, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.15 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

MUJERES DE HIERRO
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 21.50 hs.

MADRES
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes. A las 14, 16 y 18 hs. (Lunes y martes también: 21 y 22.40 hs.)

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 y 22.50 hs)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 y 20.10 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.40 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13.
EL CANTANTE: 12.20, 16.25 y 20.40 hs. P/13.
EL CONTRATO: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 12, 14, 14.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.35, 11.10, 13, 13.40, 15.40, 16.50, 18.10, 19.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 10.40, 12.45, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.40, 13.50, 16, 18.30 y 21.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 10.50, 15.15 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.15, 13.10, 14.35, 15.35, 17, 18.05, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13, 15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.30, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.10 y 22.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
INCORREGIBLES: 11.10, 12, 13.05, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 14, 17, 20 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 11.30, 13.40, 14.10, 16.40, 17.15, 19.40, 20.20, 22.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.30, 13, 15.20, 15.50, 17.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 13, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 19.50, 20.30, 22.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.05, 12.50, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 11, 12, 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 15.45, 17, 17.50, 18.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
INCORREGIBLES: 11.45, 12.30, 13.45, 14.35, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 12, 13.45, 14.45, 16.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.30, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 19, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 19 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 14.40, 18.30 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 12.50, 14.40, 16.35 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INCORREGIBLES: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN PERFECTO: 19.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.50, 13.35, 15.20 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
INCORREGIBLES: 12.05, 14.10, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.15, 14.45, 17, 17.30, 19.50, 20.20, 22.35 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.45, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 12.15, 12.45, 14.45, 15.15, 17.15, 17.45, 19.45, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 15.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 12.10, 14.50, 17.35, 20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.40, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 13.40, 15.50, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LIBERO: 13.05, 17 y 20.50 hs. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 15.05, 18.55 y 22.50 hs. (Francia) S/R.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 13.35, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.45, 16 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.45, 13.45, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.45, 18 y 22.10 ks. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 23 hs. P/13.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45 y 22.15 hs. (castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 15.10 y 23 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 14 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12.15, 17.25, 19.15, 21 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RATATOUILLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 20.40 y 22.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.50, 14.20, 15.50, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RATATOUILLE: 12.15, 13.20, 15.40, 16.20, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.35, 14.10, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.25 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Claude Chabrol: La certeza de un entomólogo del cine). Ent.: $ 6.
EL BELLO SERGIO (Francia -1958) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Creuze, Christine Dourdet y Jeanne Peres. **Hoy**: 16 hs.
LAS INFIELES (Italia/Francia-1969) Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran y Michel Bouquet. **Hoy**: 18 hs.
EL CARNICERO (Francia/Italia-1970) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Yanne, Antonio Passalia y Pascal Ferone. **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ROSETTA (1999) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Emilie Dequenne y Fabrizio Rongioni. Ciclo "Hermanos Dardenne". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
EL EDEN Y DESPUES (1970) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Catherine Jourdan y Richard Leduc. **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA (España-1970) Dir.: Basilio Martín Patino. **Hoy**: 13 hs.
EL SUR (España, 1983), de Víctor Erice, con Omero Antonutti, Iciár Bollaín y Aurore Clément. **Hoy**: 15 hs.
FAMILIA LUGONES (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. **Hoy**: 17 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 18.30 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 20.45 hs.
CUNA DE HEROES (EE.UU.-1955) Dir.: John Ford, con Tyrone Power y Maureen O'Hara. **Hoy**: 22.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Saludos desde freedonia: los hermanos Marx en la Lugones".
UNA NOCHE EN LA OPERA (1935) Dir.: Sam Wood. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). Abono DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Prog. Bruckner: Sinfonía Nº1; Mendelssohn: "La gruta de Fingal" / "Nocturno" y "Marcha Nupcial" de Sueño de una noche de verano Op.61; Elgar: "Pompa y Circunstancia" Op. 39. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutíerrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SCHULTZund**BIELER**und**STEGER**. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**AMAME!** (Como en las películas). Con Gabriela Biebel y Pablo Vega. Dir.: Lila Monti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**EL INGENIO DE LOS ORVANTES**. Con Fernando García-Valle, Andrea Ravera, Facundo Tomás, Sabrina Lara, Sergio González Giles, Eva Benito. Dir.: Yoska Lázaro. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HOMENAJE A MI MISMA. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**PROTEO Y CANGREJO** "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Viernes 20 y 27, sábado 21 y 28, domingo 22, martes 24, miércoles 25, jueves 26: 19 hs.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: arias de "Don Giovanni"; Liszt: Rapsodia húngara Nº2. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes 31 de julio: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MAQUINANDO "Teatro Obrero". Es la historia de la Imprenta Patricios. Creación colectiva Grupo "Olifante". Dir.: Norman Briski. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**PA´ BAILAR HASTA MAÑANA**. Dir. musical: Gustavo Martelli. Dir.: Yonel Blanco. Domingo: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PIC NIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Paula Brusca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TODOS LOS JUDIOS, de Leonel Giacometo. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: Alejandro Ullúa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ENTRANSE. Danza. Cía. "Oduduwa". Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Con Ruby Gattary, Ana María Palumbo y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MONICA CHIESA en: "Amores Hombres". Unipersonal. Dramaturgia: Patricia Zángaro. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**EL CADAVER DE LA NACION**, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**BRILLOS** (ecos, voces y sonidos...), selección de textos de Néstor Perlongher, Juan Gelman y Susana Thénon. Música: Adrián Abduca. Actuación y dir.: Solana Pozzi. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MILAGRO (Difícil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO... con cucharita**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia y dir.: Juan Pablo Gómez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**MAMOLA**. Libro compartido. Comedia absurda. Dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**AEROPLANOS**, de Carlos Gorostiza. Grupo "La Contraseña". Dir.: Illay Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NOSTALGIA TANGUERA. Libro y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda**. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ULTIMAS 4 SEMANAS
EVA PERON Y VICTORIA OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

GALA LIRICA (ópera y zarzuela). Con Isabel Mínguez, Alberto Jaureguilorda, Patricia Mandiá, Juan Borja, Cristina Sisca, Salvador Bran. Coro y Bailarines "Cía. Lírica del Paseo Real". Dir. coral: Marcelo Zanardo. Coreog.: Emilce Aliscioni. Dir. musical: Julia Manzitti. Dir.: Isabel Mínguez. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 18.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS... y TANGO!. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA PLAZA
("The Cavern"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
UNO HACE LO QUE PUEDE. Obras cortas de Julio Chávez. Grupo "Pura Cepa ". Dir.: Patricia Molinas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**33 DE MANO**. Nelson Ostroviensky (voz), Nicolás Gagliani y Maximiliano Luna (guitarras). Clásicos del tango, obras de Gardel, Troilo, Grela, entre otros. Ciclo "Pasaje de Tango". **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**JIBAROS**: Sebastián Barros (flautas dulces y voz), Ricardo Bugallo (viola y voz), Carlos Golfeld (violín y voz), Hugo Figueras (violoncello, guitarra y voz), Martín Casado (percusión y voz). Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
MARCELO TOMMASI pta.: "Atardecer de tango". Con Daniel Viacava (piano) y Rubén Castro (guitarra). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
MUJERES ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a sábados 21 hs., domingo: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Viernes y Sábado 23 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
POR EL CORAZON DE ESPAÑA. Zarzuelas, coplas y flamenco. Dir.: Luis Cejas. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30 (con visita guiada y copa de recepción). Sala "De Representantes".

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA ULTIMA CARTA DE GOYA. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Domingo: 19.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-DESDE IRINA. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González y elenco. Dir.: Ezequiel Lozano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE
DOMINGO 29 DESPEDIDA
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA REDONDA (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANIBALISMO**. Grupo "Mezcolanza". Con Patricia Herrera. Dir.: Pablo Quiroga. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**BLANCA NIEVES y LOS 7 ENANITOS**, de Maricel Monteiro. Dir.: Víctor Jofre. Sábado y domingo: 13.45 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Sábado y domingo: 17.15 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡TODOS SOMOS ECOLOCOS!, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Jueves: 20.30 hs., viernes: 18 hs., sábado: 15.30 y 18 hs., domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocin. Dir.: Diego Faturos. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Sábado y domingo: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-CUENTOS DE BALLET "El Lago de Los Cisnes", de Tchaikovsky. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR!
Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lunes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS. Libro y dir.: Germán Marti. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
UN RATONCITO Y LA LUNA. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL REY DEL MUNDO, de Delia Maunás. Con Andrea Díaz, Leonardo Riavec y Maxi Sol. Dir.: Florencia Crespo. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 6. **Ultima función**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adrián Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado: 15 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LIBROS (Una historia de páginas inquietas). Libro y dir.: Gilda Sosa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**SANA SANA, COLITA DE RANA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.15 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Herrera. Dir.: Cristina Seronero. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
-**EL PAYASO SOÑADOR**. Grupo "Gota Rayuela". Dir.: Mara Lasio. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
-**LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA**. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")
-**DE AQUI PA´ YA**. (Leyendas pa´ no olvidar). Comedia gauchezca. Dir.: Alejandra Rubino. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LUIS MARIA PESCETTI. pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domigo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
IRULANA Y EL OGRONTE. Grupo "Aferrate a la Baranda". Manipulación y dir.: May Zanone y Sebastián González. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.15 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4381-2889/4781-2989.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratís)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LA LA…canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-voz), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (menores de 3 años: gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Sábado y domingo: 14 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Los Cazurros DIVERSION 07
en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL CABALLERO ENDUENDADO (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Sábado y domingo: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO, de Mariana Trajtenberg. Cía Teatral **"El Nudo"**: Daniel y Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudia Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Títeres para adultos. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ENCUENTRO**, de Marlene Anderson. Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Domingo: 18 hs.
-**MIRIAN DE LUCA** (voz). Con Vanesa Turon (piano) y Juan Antar (bajo eléctrico). Tango, milongas y candombe. **Hoy**: 20.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SANDRA PERALTA (Perú). Con Leandro Cacioni (guitarra), Lucas Bianco (bajo) y Hubert Reyes (percusión). Boleros, tango, vals y landó. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
DANCING MOOD. Oquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados. Reggae & ska jamaiquino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LOS TRADICIONALES: Yoedys Oconor Ruíz (contrabajo-coros), Juan Azar (guitarra-acordeón- voz), Luis Armando Mina Lobatón (maracas-voz) y Gastón Jalef (percusión). Música latinoamericana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
INMIGRANTES: Richard Nant-Nahuel Aschei-Juan Suárez Lastra-Juan Canosa-Ivan Barrios-Juan Pablo Di Leone-Gustavo Musso-Damian Fogiel-Alejo Von Der Pahlen-Sebastián Mazzalupo-Martín Pantyrer-Alan Plachta-Esteban Sehinkman-Gonzalo Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Fusiona el jazz con el candombe y el folcore argentino. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TABACO Y RON. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
RENZO BALTUZZI (voz-guitarra eléctrica y española) Trío: Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería-percusión). Composiciones propiasy folklore argentino con infuencia del jazz y el rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL MALENTENDIDO (Basado en un hecho real), de Albert Camus. Con Elenco estable del Teatro Maipú de Banfield: Yazmín Schmidt, María Inés Giorgetti, Ignacio Leonetti, Nancy Lerin y Tomás Beck. Dir.: Diego Del Valle. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería) ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CENTRO MURGA BUENOS AIRES. Un viaje musical y coreográfico por tres barrios de Bs. As. (La murga porteña en su raíz). Con **Claudio Gallardou** y Enrique Molina, "Centro Murga Los Cometas de Boedo", "Centro Murga Los Reyes del Movimiento de Saavedra", "Centro Murga Los Viciosos de Almagro". Idea, texto y dir.: Enrique Molina. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Con Florencia Bordolini. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Domingo: 20 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Jueves: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Jueves: 20.30 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE
de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. "El transe del rítmo en estado puro". Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
La Casona De Fernando. Av. Garay 2301. Tel.: 4308-0006. el retorno del nombrador!!! **DANIEL TORO** y desde Olavarría "Un canto al corazón" con **"Los Inti"**. Hoy: 13 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL TIEMPO (Corea del Sur / Japón 2006). Dir: Kim Ki-duk. AM 13 años).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. HOY: KING CRIMSON: "Londres 2001". VAN DER GRAAF GENERATOR: "Amsterdam 2007"

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". HOY, 17.00 CHILE 672. Dir. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia. 19.00 TERAPIAS ALTERNATIVAS. Dir. Rodolfo Durán.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS presenta: MI TÍO DE AMÉRICA (Francia, 1980) Dir. Alain Resnais. Con Gerard Depardieu y Nicole García..Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, , 20.00 OASIS. Espectáculo de danza árabe a cargo del grupo SABAHUM

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. HOY, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos Dirección Gral: Prof. Martha E.Astegiano.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sab 21, **21.30** DOS MUJERES EN APUROS.COM. De Santiago Giuri – Gladys Moyano. Dirección: Gladys Moyano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 18.00 Clase de Contact Improvisación. Profesores Cristina Rivas / Paola Belfiore / Bruno Festa. Costo: $10. 20.00 JAM (encuentros de improvisación). Costo: $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO-DANIEL FANEGO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 21, 21.30 JAIME TORRES presenta Proyecto TRAVESIAS. Con músicos invitados : Lorenz Hasler, violín (Suiza), Simon Hostettler, piano (Suiza), Susana Moncayo, mezzosoprano (Argentina), Victor Pellegrini, guitarra (Argentina/Mexico), Amparo del Riego Vidal, violoncello (Mexico/Cuba), Lukas Hasler, contrabajo (Suiza). Dirección: Peter Rinderknecht (Suiza). Payró. Sáb 21, 20.00 Presentación COMPILADO "BECUZ". Recital de rock a cargo de bandas locales. Dom 22, 20.00 PAYROROCK 2007. Bandas locales: "La Valentina" - "Sun Jah" – "Belleza Reguera". Bodega: Vie 20, 21.30 LUZ PARIS. Pop melancólico & ORDINARIA HIT (Brasil). Jazz Fusión. Sáb 21, 21.30 ESTEBAN NAHUEL. Pop melódico

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar 31, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) UNIDOS. Unica presentación en Mar del Plata. Loc en venta

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY,, 15.00 7ª ENCUENTRO PROVINCIAL DE COROS . Coro Soles. Con"Escuela de Canto Coral", "Coro Cámara 55", "Voces 27", Coro de la ciudad de Maipú, de Necochea, de Azul, "Coro El Duende". Lun 16, 21.30 ESTA NOCHE CANTA SALTA en Mar del Plata. Salteños Hermogenes Quipildor, Rubens Cruz y el "Tributo a los Nocheros", Ariel Alejandro Juárez y José Luis Albornoz

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 20.00 20.00 hs LOS MEJORES VIDEOS MUSICALES Con la presentación de Marcelo Gobello (Ant en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. HOY, PABLO DUQUEZ Tributo a Calamaro. Desde el Vie 20 No te pierdas nuestra MUESTRA ROCK GALLERY

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Con Ana Juárez y Belén Rivero

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. HOY , "DE LO QUE SUCEDIÓ EN EL REINO DEL TABLERO" Grupo Burbujas (Villa Gesell) $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente .de 15 a 20.00 (Apertura Domingo 4) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Heladas. Algo nublado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 1°. Máxima: 14°.





MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 5. Máxima: 15°.

Rep



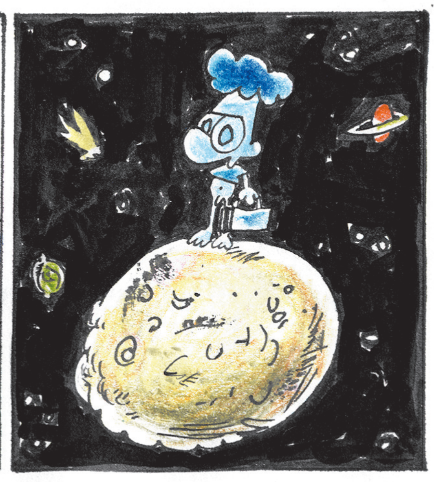












Johan Ullén, pianista y tanguero

Por José Pablo Feinmann

No era en la embajada sueca, sino en la residencia del embajador donde tocaría el piano, esa noche, Johan Ullén, de quien conocía un CD que me había enviado desde Suecia un amigo suyo, a raíz de una nota sobre música y pianistas fracasados que yo había escrito para –entre otras cosas– enterarme de una buena vez que si alguien pertenecía sin retorno a esa especie sólo tenía que mirarme al espejo y decir: “Ese eres tú, dedos de acero, irredento enemigo de todos los teclados de este mundo a los que ya injuriaste durante demasiado tiempo”. De modo que cuando leí cierto día que Johan Ullén tocaría en el Gran Rex me quedé en casa porque a esa hora –el concierto era al mediodía– ni música puedo escuchar adecuadamente y hacía frío y yo ya tenía mi CD. A las pocas horas llegaba la invitación de la embajada. ¡Ah, esto era otra cosa! Podría sentarme cerca de Johan y mirar sus manos, que harían infinitas cosas que las mías nunca pudieron hacer, so perras.

Tenía un anhelo que era ya una fijación. En su CD, Johan interpreta una obra de un compositor que sólo él (y pocos más) debe conocer: el tipo se llama Charles Valentin Alkan y la pieza que toca Johan, *El festín de Esopo*. Alkan elige un tema breve, de su creación, y lo somete a variaciones de todo tipo. Uno cree que lo compuso la semana pasada y no: ¡Alkan nació en 1813 y murió en 1888! Era, claro, un pirado absoluto: misógino, hipocondríaco, poco le importó que su obra se conociera. El embajador sueco dijo algunas palabras y apareció Johan: sueco, rubio, tímido, la cara se le pone carmesí cuando la inclina sobre el teclado. Johan toca piezas no convencionales. Tocó las *Reminiscencias de Norma*, de Franz Liszt. Pienso escribir pronto sobre Liszt porque era la antítesis de Alkan: extrovertido, extravagante, demonio, monje, genio, pianista show, amante incontenible, en suma: el gran artista pop del siglo XIX. Pienso partir del film de Ken Russell y describir su primera escena: un montón de niñas vestidas como colegialas y aparece Liszt y toca una de sus rapsodias húngaras y todas, delirantes, como si fuera Elvis, como si fueran los Beatles o los Rollings, empiezan a chillar agudamente, intolerablemente: “¡Franz Liszt! ¡Franz Liszt!”. Es para estos auditorios que Liszt escribía sus “transcripciones”. Hizo de todo tipo: el vals del *Fausto* de Gounod, la marcha de *Parsifal*, la polonesa de *Eugène Onegin*. Las *Reminiscencias de Norma* figuran entre las más divertidas, las más difíciles y las más concentradas, como si Liszt no buscara en esta ocasión llevarse tres o cuatro mujeres a su cama. Tal vez ninguna. Johan tocó las *Reminiscencias* con un despliegue técnico apabullante. En suma, un pianista para tener en cuenta y más también. Yo me había sentado en la primera fila y del lado izquierdo, dado que, siempre que me es posible, quiero ver las manos del pianista. Todo siguió normalmente hasta que Johan tocó un bis. Se sabe cómo es esto: los espectadores son carnívoros con los pianistas, siempre les piden más, querrían verlos estallar sobre el piano, morir en la extenuación de una generosidad ilimitada. Johan se concentró más que nunca. Hubo un silencio helado como helada era afuera la noche. (Perdón por esta metáfora, no se me ocurrió otra porque, en efecto, uno agoniza de frío durante estos días en Buenos Aires.) Y Johan dejó caer su puño izquierdo sobre los bajos del piano. Era el espesor rítmico que había elegido para su versión de *Melodía de arrabal*. Una joya, señores, un deslumbramiento. Sabemos que cualquier tango de los buenos puede cerrar sin pudor el más sutil o el más ambicioso de los conciertos. Así fue: Johan tocó muy bien *Melodía de arrabal*. La música es el gran lenguaje que el hombre creó para romper fronteras, para comunicarse sin palabras, para cautivar el alma o la inteligencia o las dos cosas a la vez o una más y otra un poco o al revés. ¿Por qué un sueco se enamora de *Melodía de arrabal*? ¿Por qué lo arregla como si fuera un tanguero argentino o todavía mejor? (Mejor que algunos o que muchos, no que todos.) ¿Por qué después de Liszt y de la *Apassionata* de Beethoven (que Johan tocó con el ímpetu que solía darle el gran Sviatoslav Richter) *Melodía de arrabal* se escucha con el respeto que uno guarda para un preludio de Chopin? Porque es gran música. Porque la música popular que se ha escrito para bailar pero también para ser escuchada (y no ese ruido banal que se hace para ensordecer, para atropellar, para demenciar o lobotomizar idiotizándolo todo) tiene la hondura, la alegría jubilosa (que no surge necesariamente de una partitura alegre, sino, a veces, de una triste o melancólica) de un Impromtu de Schubert o una partita de Bach. Johan tocaba *Melodía de arrabal* y yo ya no miraba sus manos, cantaba por dentro: “Mientras que una pebeta/ linda como una flor/ espera coqueta/ bajo la quieta/ luz de un farol”.

Todos aplaudieron a Johan y luego todos lo rodearon y le hicieron algunas preguntas, algunos comentarios y, en general, algunas tonterías. El mundo de la música clásica es un universo tramado por la pasión genuina y el saber cauteloso y también por la banalidad extrema, la admiración inmediata y chillona, la ropa cara y el exhibicionismo hueco. No me fue difícil –dado que esos personajes suelen desvanecerse no bien consiguen algo tan sencillo y escasamente elocuente como un autógrafo– hablar con Johan y decirle que me había conmovido su versión de *Melodía de arrabal*. No le dije: ¿cómo puede un sueco con carita de buen pibe ahondar tanto en un tango? No se lo dije porque no lo pensaba. En rigor, fue él quien se reveló como un excelente conocedor de nuestro idioma y un tipo con ganas de charlar, aflojarse y decir un par de cosas que requerían un interlocutor atento. Yo lo era. Me ganó lo que me dijo: “He compuesto un *Concert Tango* para piano y orquesta. Me gustaría que lo escucharas”. Era más de lo que yo esperaba.

Al día siguiente se apareció en mi casa. Nos tomamos un café y me entregó un CD. No era un CD comercial sino uno que *solamente* contenía su *Concert Tango* grabado de un concierto en Suecia. Hablamos de varias cosas. No escuchamos el concierto. Creo que tenía cierto pudor, que prefería que lo hiciera a solas y le escribiera después mi opinión. Hablamos de música. De Alkan. De las dificultades técnicas de las *Reminiscencias de Norma*. De una crítica algo desfavorable que le habían hecho de su concierto en el Gran Rex y que lo torturaba excesivamente, como suele suceder. (¿Radica el poder de los críticos en la debilidad, en la inseguridad de los artistas?) Después se fue y yo escuché su *Concert Tango*. Tiene tres movimientos. Un allegro. Un andante con moto. Y un allegro con brío. Notable: igual que el Concierto en fa mayor de Gershwin. No es tan ambicioso: no se extiende por más de quince minutos. No está mal: la Rhapsody in Blue dura diecisiete. Ojo: no es la Rhapsody in Blue. Nada puede ser la Rhapsody in Blue ni tiene por qué serlo. Es una mezcla de Piazzolla, Strawinsky, Schoenberg y Johan Ullén. Como todo concierto para piano y orquesta que incluye temas líricos suena, a veces, a Rachmaninoff. Al mejor: al del segundo movimiento del tercer concierto. ¿Qué puedo decir? Es una maravilla. Este notable virtuoso sueco hizo un concierto de tango porque es un tanguero de alma, porque estudió composición, porque ama Buenos Aires y porque hay que traerlo otra vez. El *Concert Tango* lo tengo en mi casa. Pero si algún coreógrafo me lo pide. Qué sé yo. Ana María Stekelman, digamos. O Carlos Rivarola. Se lo doy.

Antes, desde luego, le pido permiso a Johan. No sé si les gustará a los muy tangueros. Son difíciles los tangueros. Si uno les pregunta: “Maestro, la introducción del piano para *Adiós Nonino*, ¿prefiere la de Amicarelli o la de Gandini?” “La de Amicarelli, pibe”, te dicen como si te escupieran. Johan está más cerca de Gandini que de Amicarelli y la parte del piano sólo podría tocarla él o un pianista clásico. O por ahí no. Hay algunos tangueros que le sacan fuego al piano. Sería cuestión de probar. Bailar, el *Concert Tango* se baila solo. Ni un muerto podría escucharlo y quedarse quieto.